

応募者全員サービス
缶バッジセット &
アクリルスタンド

編込みピンナップ
A 表紙イラスト
B プリキュアキャスト
集合ピンナップ

アニメージュの
「スタプリ」
「ミラクルユニバース」
特集
29ページ収録!

映画
スター☆トゥインクル
プリキュア
星のうたに想いを
こめて
公開記念大特集

TV&映画
設定資料集
小松こずえ
イラスト
メッセージ

スタッフ
インタビュー
TV

宮元宏彰
村山 功
高橋 晃
柳川あかり

映画

田中裕太
田中 仁
小松こずえ
今井美紀
大曾根悠介
野島淳志
村瀬亜季

まるごと
1冊

キャスト
インタビュー

プリキュアチーム
成瀬瑛美
小原好美
安野希世乃
小松未可子
上坂すみれ

プリキュアの仲間たち

木野日菜

吉野裕行

伊藤美紀

多田野曜平

大地 葉

ノットレイダー

細谷佳正

遠藤 綾

村川梨衣

鶴岡 聡

映画ゲスト
知念里奈

付録 B2ポスター

A 小松こずえ描きおろし

映画イラスト

B 星座ドレス&スターパインセス

設定資料

スター☆トゥインクルプリキュア

Contents

3 Special Pin-up

side-A イマジンネーションの誕生
side-B 5人の青春をねて

STAR☆TWINKLE PRECURE SPECIAL ISSUE

8 Character File

キュアスター キュアミルキー
キュアソレイユ キュアセレーネ
キュアコスモ

13 プリキュアチーム

成瀬理恵×小原好虎×牧野将也×
小彼来希子×上原すめい
伊藤純陽

18 宇宙妖精

木野日菜×宮崎裕佳

20 ひかるの仲間たち

夢咲野結子 大島 望

21 ノットレイダー

飯谷佳正 渡部 誠 村川雅也 村川 真

24 TV Interview & 設定資料集

星乃奈奈×高橋 瑪
村山 悠×瀬川まひり

38 MOVIE Interview & 設定資料集

神中樹太×村越嘉孝
水井良樹
大曾健祐×小原好虎
田中 仁 小島ごすえ
知蓮美香

SPECIAL COLUMN

52 マジネーションライブ レポート

71 ドリームステージ レポート

木野日菜 村山 悠 成瀬好虎

81 エピソード・ゼロ年表&異稿ポート集



イデアの心はとどろく

STAR☆TWINKLE PRECURE x Animage

54 町せ!ミラクルライブ!

特設ページ: 2019年10月号掲載

56 みんなを照らすキミミルキー

成瀬理恵・小原好虎・成瀬将也×小彼来希子
夢咲野結子 飯谷佳正 渡部 誠 村川雅也 村川 真

64 宇宙の世界へ

星乃奈奈(2019年10月号掲載)

71 断片なミラクルライブ!

成瀬理恵(2019年10月号掲載)

80 夢入の新生活!

成瀬理恵(2019年10月号掲載)

82 宇宙の果てでガール・メープ・ガール

成瀬理恵×小原好虎
村山 悠×成瀬将也(2019年10月号掲載)

86 キラフルな魔法たち

成瀬理恵×小原好虎
成瀬将也(2019年10月号掲載)

88 音楽のプレゼント

96 豪華豪華サマーフェス! 総集編レポート

成瀬理恵・小原好虎・成瀬将也×小彼来希子 夢咲野結子 飯谷佳正 渡部 誠 村川雅也 村川 真

104

105

成瀬理恵・小原好虎・成瀬将也×小彼来希子 夢咲野結子 飯谷佳正 渡部 誠 村川雅也 村川 真

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117





STAR☆TWINKLE PRECURE



TV

スター☆トゥインクルプリキュア

★2019年2月3日より放映中★毎週日曜日★朝8時30分

★ABCテレビ・テレビ朝日系

HP★<http://www.toei-anim.co.jp/tv/precure/>

©ABC・A・東映アニメーション

STAFF

シリーズディレクター／宮元宏彰 シリーズ構成／村山 功 キャラクター
デザイン／高橋 晃 音楽／林ゆうき・橋 麻実 美術デザイン／地田竜太
郎・いいだりえ 色彩設計／佐久間ヨシ子 製作担当／澤守 洸・堀越圭
文 プロデューサー／佐藤 有 (ABCテレビ)・田中 昂 (ABCアニメーション)・
矢崎 史 (ADK)・柳川あかり アニメーション制作／東映アニメーション

VISUAL POINT

シリーズ後期の変身前スチール。5人でVサインを合わせ、作
品のシンボルである星マークを描く構図だ。メンバーの仲良
し感を見せる絵は「プリキュア」シリーズではおなじみだが、実
は本作の本編では、こうした5人横並びの仲良しシーンはは
とんどない。ある意味、エクストラ感のあるシチュエーションだ!

MOVIE

映画スター☆トゥインクルプリキュア 星のうたに想いをこめて

★2019年10月19日(土)より公開中

HP★<http://www.precure-movie.com/>

©2019 映画スター☆トゥインクルプリキュア製作委員会

STAFF

監督／田中裕太 脚本／田中 仁 音楽／林ゆうき・橋 麻実 総作画監督
／小松さずえ 作画監督／松浦仁美・中谷友紀子 美術監督／今井美紀
CGディレクター／太曾根裕介 色彩設計／竹澤 聡 撮影監督／高橋賢司
製作担当／澤守 洸・井野啓介 アニメーション制作／東映アニメーション

VISUAL POINT

宇宙に浮遊してユーマを囲む、印象的なスター&ミルキー、
そして裏に見える「ユーマの星」。色味も含め、これまでの映
画ポスターとは趣の違った絵面だ。「地球から冒険に旅立
つ感じ」を出すため、あえて地上の街の灯りも見せている。

STAR☆TWINKLE PRECURE SPECIAL ISSUE

『スター☆トゥインクルプリキュア』の魅力をお伝えする、丸ごと一冊プリキュア特集!
スタッフ・キャストの言葉で、ひかるたちの旅の軌跡をあらためて振り返ろう。
公開中の秋映画と、クライマックスに向かうTVシリーズの魅力を解説します!!



キュアスター変身バンク

絵コンテ：宮元宏彰 演出処理：高戸谷一歩

「どの変身シーンも、どれだけキャラの性格や変身後のモチーフなどの面白さを出せるかを意識して作りました。キュアスターなら、軽やかさ、かわいらしさがポイントです。原画は藤原未来夫さんが担当しました」(シリーズディレクター・宮元宏彰)

星奈家の外観(美術ボード)



星奈町の外観コンセプトである、アメリカンカントリー一調が意識されている一軒家。ひかるの部屋の丸窓は、劇中で天体観測ができるようにという意図で設定

ある日、自分が描いたオリジナル星座をつくりの宇宙妖精・フワと出会ったひかる。さらに宇宙人のララとも知り合って大興奮！ それまではあまり友達付き合いがなかったが、ララと仲良くなり、さらに上級生のえれなやまどかとも親しくなっていく。また、プリキュアとして宇宙にも出て、様々な人と出会う。元々、並外れた好奇心の持ち主なので、変化に富んだ日々を楽しく送るが、それがひかるのイマジネーションをどう広げていくのだろうか？



「星奈ひかる」名づけの経緯

「みんなでアイデアを出し合って決めました。実は下の名は“あかり”案もありました。ABCアニメーションの田中品Pが「“ひかる”は強すぎる気がするの、“あかり”はどうですか？」と。柳川あかりP(東映アニメーション)の名前が主人公になるから、僕はそれも面白いかなと思ったんですが(笑)、今は“星奈ひかる”が一番だと思っています」(シリーズ構成・村山功)

DATA

学年★観星中学校2年3組
誕生日★4月12日
出身★観星町(地球)
口癖★「キラやば〜☆」



星のプリキュア

宇宙に輝くキラキラ星！



星奈の浴衣姿

ハロウィン仮装(イエティ)

キュアスター★星奈ひかる
CURE STAR
HOSHINA HIKARU



「羽衣ララ」名づけの経緯

「これについては懸念だけで決めました」(村山)。「とにかく「宇宙人っぽく!」ということで。プリキュアには、星、天の川、太陽、月、銀河(虹)のモチーフや春夏秋冬モチーフ(P.69参照)があるので、変身前の名前もそれに寄せて考えたりもしました」(プロデューサー・柳川あかり)

夏祭りの浴衣姿

ハロウィン仮装
(ツチノコ)

天の川の
プリキュア

天にあまねく
ミルキーウェイ!

キュアミルキー★羽衣ララ
CURE MILKY
HAGOROMO LALA
小原好美

DATA

学年★観星中学校2年3組
誕生日★7月7日
出身★惑星サマーン(星空界)
口癖★「〜ルン」「オヨ〜」

キュアミルキー変身バンク

絵コンテ：宮元宏彰 演出処理：高戸谷一歩
「ララは「抑圧されているところから解放されていく」というキャラ性もありますが、変身シーンではかわいくお茶目な感じを出す形にしました。原画の板岡錦さんが、さらにそこを盛ってくれました!」(宮元)

惑星サマーンの全景
(美術ボード)

ララの故郷の星。AIもうまく利用した理想社会だが、必ずしもそれが正解ではない。星の形はコスモグミケースがモチーフで、脚本段階から仕込まれていた

地球で最初に出会ったひかると行動を共にするサマーン星人のララ。性格は真面目で、結構な慎重派。斜め上の感性のひかるとは、最初は反りが合わないこともあったが、ララも周囲に合わせようとしすぎないことを覚えていく。
観星中にも通って、地球人の中で暮らしていくうち、故郷にいた頃とは違う価値観を自然と身につけていった。そしてついに、学校の友人たちに正体が知られてしまい……。しかしララがみんなを大切に思う気持ちはしっかりと伝わった。



絵コンテ：宮元宏樹 演出総監：高戸谷一歩
「アクティブでカッコいいイメージを意識しました。『走るキャラクター』にしたいとも思っていたので、変身の動きも『ルクルル』から連想しています。原画は山岸正和さんです」(宮元)



スポーツ万能、フランクな性格で、大人気のヒスパニック系少女。ひかるとララと親しくなり、プリキュアにもなったことで、家の手伝い中心だった生活に変化が生まれた。他者への寛容さも持ち合わせ、精神的には非の打ち所がないタイプだが、サボテン型宇宙人とのコンタクトでは、自分の想いが裏目に出て苦悩した。また、テンジウウの展で、幼い頃の自分の悩みとも向き合うことに。しかし、それらはえれなにとって、今後のステップアップになりそう。

「『天宮えれな』名づけの経緯」
「最初から『えれな』のイメージが最初に固まりましたね。当初は『キュアエレナ』にしようと考えていたのですが、『エレナ』は普通に女性の名前だから、キュア花子になるみたいだな感じですよ」という意見が生まれて、それで、変身後は太陽モチーフの『キュアソレイユ』になりました」(神山)



太陽のプリキュア

宇宙を照らす！
灼熱のきらめき！

DATA
学年★観星中学校3年
誕生日★9月8日
出身★観星町(地球)
口癖「チャオ!!」「いいねえ!!」



花屋のひさははお日さまイメージ。シンプルを被った大きなサボテンなど、メキシコを意識した外観や内装で、「手狭な家に住んでいる大家族」がコンセプト

キュアソレイユ★天宮えれな
CURE SOLEIL
AMAMIYA ELENA

由 安野希世乃



「夢の光と心」
つづける冒険

「夢の光と心」つづける冒険。このシリーズは、夢の光と心の冒険を続ける。このシリーズは、夢の光と心の冒険を続ける。このシリーズは、夢の光と心の冒険を続ける。

DATA

学年：魔法学院 5年
誕生日：11月20日
身長：158cm (15歳)
好きな色は、青と白



キュアセレーネ
加月まどか

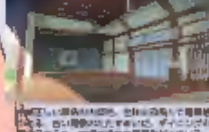
「夢の光と心」つづける冒険。このシリーズは、夢の光と心の冒険を続ける。このシリーズは、夢の光と心の冒険を続ける。このシリーズは、夢の光と心の冒険を続ける。



文
「夢の光と心」つづける冒険。このシリーズは、夢の光と心の冒険を続ける。このシリーズは、夢の光と心の冒険を続ける。このシリーズは、夢の光と心の冒険を続ける。



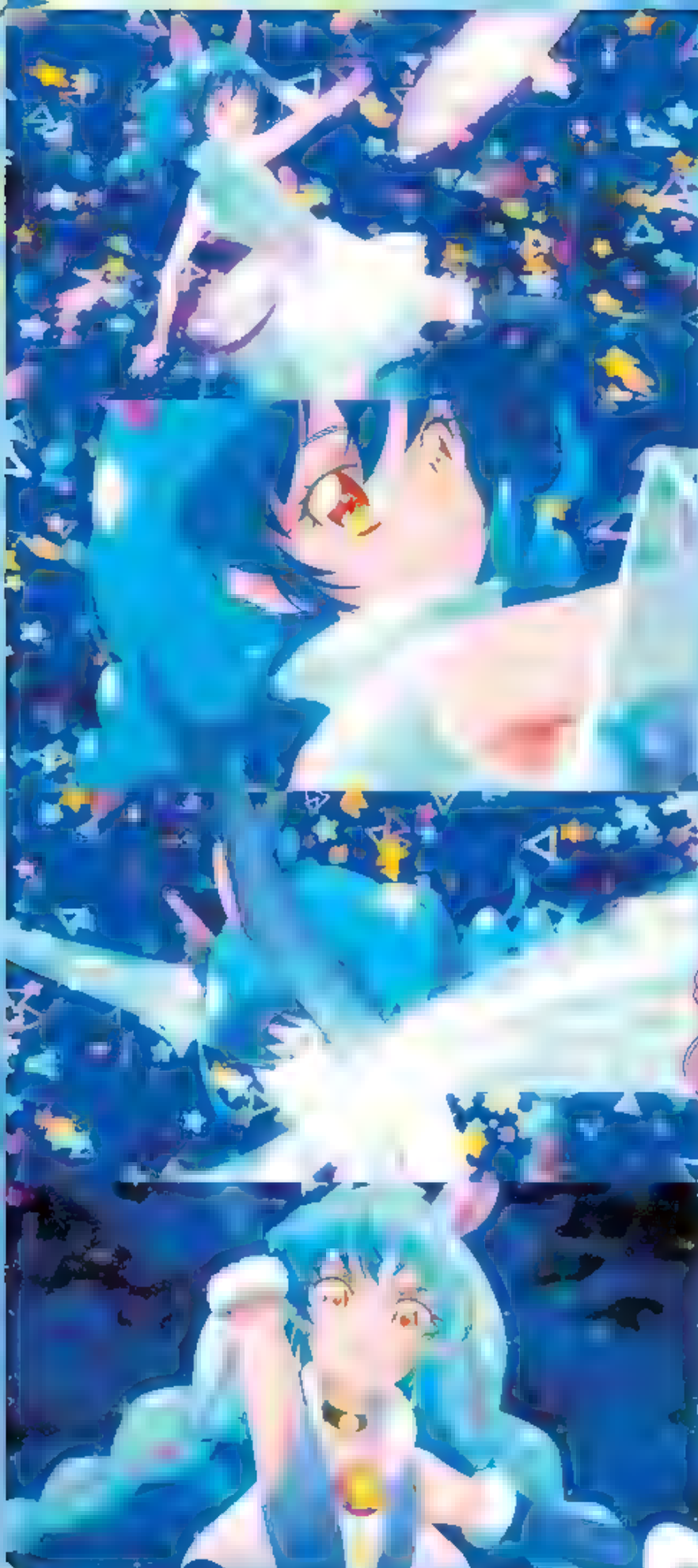
夢の光と心の冒険 (夢の光と心)



夢の光と心の冒険 (夢の光と心)

夜空に輝く！
神秘の月あかり！

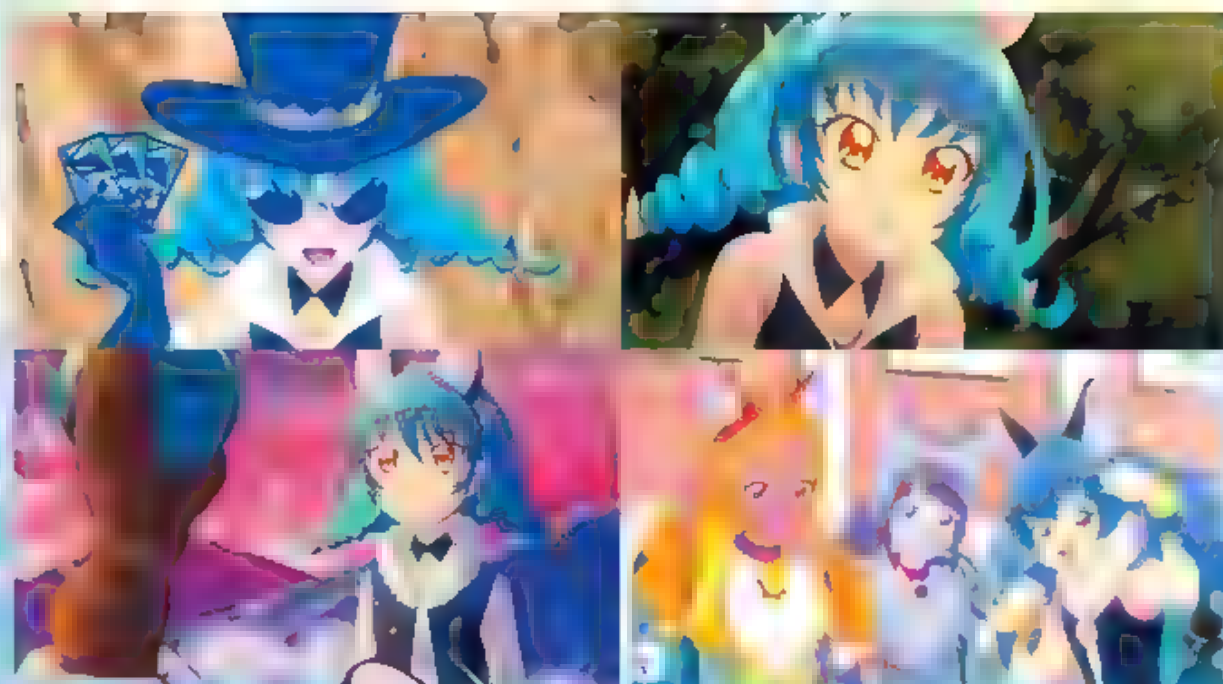
キュアセレーネ★加月まどか
CURE SELENE
KAGUYA MADOKA



絵コンテ 宮元宏彰
演出 高戸谷一歩
「クールでカッコよく、大人っぽい感じを意識して動きをつけてみました。その中で、コスモらしいかわいさも出せればいいかなと。原画は石川てつやさんです」(宮元)

DATA

「3日」★10月11日
15時★劇場版「レインボー」
(全2巻)
「1」★「〜ニヤン」



「JUN TやJUN FORMの登場 あるいは「単一」という意味合い)から採って、ます。JUN VERSEやJUN QUEとか、いろいろと遠慮できて、ダブルミーニング的な面白さもあると思います」(柳)
「レインボー星人は、全員が長オリーフィオの分身のようなものです。その意味合いも入れた名前です」(村山)

宇宙の
プリキュア

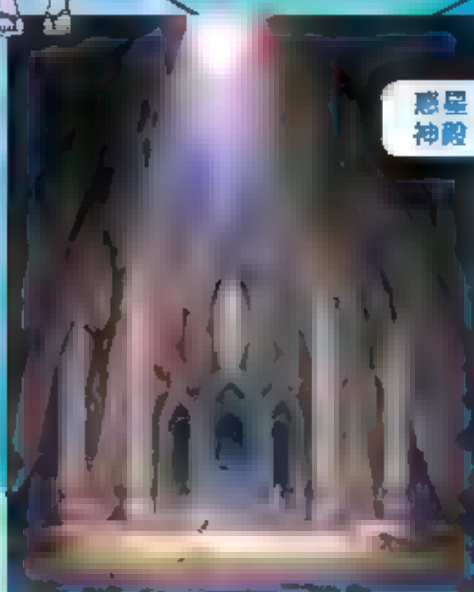
銀河に光る虹色の スペクトル!



レインボー
パフォーム



惑星レインボーの
神殿(美術ボード)



アイワーンに滅ぼされる前は、惑星で採掘されるレインボー鉱石を精製。それによる力で、神殿のあるエリアなど一定の空間でのみ生存可能な環境を作っていた。現在は立ち寄る人もいない不毛の地に

キュアコスモ★エ
CURE COSMO
UNI
上級すめ

ある時は星界のトップアイドル、ある時は宇宙怪盗、そしてまたある時はノットレイダーの幹部(一)と多数の顔を持つレインボー星人。故郷を滅亡させたアイワーンへの怒りと、星レインボー復活のため、時に非合法的なやり方で生き抜いてきた。ひかるたちと知り合ってプリキュアの仲間になるが、今もやや距離を置いている。一方で、アイワーンの心情が実は自分の悲しみに通じていると気がつき、人を恨む感情では前へ進めないと認識した。

ありがとう

プリキュア キャスト 座談会

キアセレーネ★西久矢あぶが役

水谷あかり



キュアアリスモキュア役

キアミルキ ★西沢つり役

水谷あかり

ありがとう

お仲間にしめがけ感謝

お 出まわ初

り 年端 おんへの想いは

感謝する園と園長



卷一百一十五

小原 ユーマと向き合うシーンが多いんですが、ユーマって赤ちゃんのような存在で、何を言っているのかも分からない。ちよつとしたことでも怒り出したり泣き出したり。そんなユーマに対する接し方が、それぞれ少しずつ違うんです。そうやって、いい刺激を受けたユーマが、どう成長していくのか。その姿を見て、私たちも成長していくというお話なのだなあと感じました。

——ユーマは言葉ではなく、音楽でコミュニケーションをとるので、高機能な子でもちよつと勝手か違いなすよね。

小原 そこは、アフレコ段階で絵をかなりきれいに仕上げてくださっていて、私たちが万全の形で収録に臨めるよう、スタッフさんたちが頑張ってくださいなんです。

上坂 表情も豊かだったよね。
成瀬 ユーマとのやりとりに関して

は、苦勞した覚えが全然ないです。
小松 しかも収録する前にユーマの「声」も聴かせてもらったので、私たちもイマジネーションが湧いたように思います。

成瀬 今まで聴いたことがない音で新しい感覚がしました。本当に宇宙



なるせ・えいみ 2月16日生まれ ディアスデ...
んぱ組 inc メンバー。ア メへの出演は『アイカ ！』（星宮
りんご/歌唱担当）、『まめねこ』（マジカルMAJIKO）ほか



から来た生き物みたいな。
上坂　ちよっと喋っているようにも聞こえるんですよね。
小原　お子さんたちはそういうのを敏感に感じ取るだろうから、きつとユーマの感情も伝わるんじゃないかなあって。
他4人　うんうん！

——ニーマと心を通わせる映画挿入歌「Winkle Stars」の印象は、
成瀬　まず曲の構成が面白くて。セ
リフはないですが、ちよっとミュー
ジカルみたいで、ストーリーが見え
る壮大な曲になっています。この歌
でユーマへ想いを届けるので、そう
いう説得力を持たせられるように歌
いました。

小原 冒頭パートの「ながれぼしのうた」の後、セリフのように口ずさむところから始まって、5人で歌い上げていくんです。最初にメロディだけを聴いた時には「歌うのが難しそう!」って印象でした。監督さんやスタッフの皆さんから「映画のクワイマックスで流れる曲です」とうかがったので、ただ歌うだけでは通

用しない感じもして。「テラの気持ちになって、ユーマに向けてどれだけ気持ちを注いであげられるかな

あ？」って。本編のお芝居だけじゃなく、歌もとっても重要になると分かって、正直すごいプレッシャーを感じました。でも、いろんな気持ちを含めて歌えたと思うし、収録を満ちて自分自身も歌に満たされた気持ちになりました。5人バラバラでの収録だったので、全員がそろった完成版を聴いた時はとっても感動しました。

成瀬 したした！

小原 いつもの変身シーンの歌も、個性が違う5人の声が合わさった時、すごいパワーを感じましたが、それと同じくらいのパワーがこの『Twinkle Stars』にも込められているな。この歌もぜひ何回も聴いて、一緒に歌ってもらいたいです！

上坂 歌ったほうがいいと思います！

す！ 歌うだけで元気になると思います！

うから。
安野 とてもドラマチックな歌です

よね。語るように歌い出すところから、徐々に集まってきて5人になって、「ユー・マも一緒に!」という歌だと思っています。その気持ちが込め

やすく、歌詞を見なくてもメロディだけで伝わってくるというか。曲全体が「あなたとつながりたい」



という矢印が出ていて、しっかりと想いがのっけていると感じました。だから歌うのも気持ちがいいし、出来上がったものを聴くのも気持ちがいいです。私はこちゃん(小原さん)の次に収録したんですが、プースの外で待っていたら、こちゃんの歌声が聞こえてきて、「頑張って歌ってる〜!」と見守っていました。終わって出てきたこちゃんは、すべてを出し切った顔をしていました。

小原 プースの扉を開けたら、きよさん(安野さん)がいて、思わず「お姉ちゃん!」って抱きつきました!

安野 それだけ、いろいろなものを詰め込んで歌ったんだろうなって。それと、みんなで声をそろえて歌いたいなって、私は勝手に思ったので収録済みの人たちの音量をぐっと上げてもらって、それを聴きながら「一緒に合唱」しました。

上坂 私もそうしたよ。

成瀬 ええっ本当!?

小原 わあ、この5人で良かった。なんだか泣けてきちゃった!

上坂 レコーディングの最後が私だったの、「みんなお待たせ!」という気持ちもあって。みんなの声を聴きながら歌ったら、とても心強かったです。一回聴いただけで理解

できるメッセージが詰まっています。小松 冒頭の「ながればしのうた」は、誰もが聞いたことのある童謡という設定なんです。それを不思議な生き物のユーマに伝えていくというメッセージがこもった歌です。冒頭の童謡パートから、みんなで歌い上げるパートにつながっていくのか、とてもドラマチックですよ。この映画のエッセンスをギュッと詰め込んだ一曲になっています。私のレコーディングはえいちゃん（成瀬さん）の次で、えいちゃんの声の音質を上げて、聴きながら歌いました。

成瀬 みんな、そうだったんだあー！

小原 劇中ではスターとミルキーが歌ってる途中で、他の3人が歌いながら降りてくるんです。


成瀬 それがもう神様みたいなんです！

安野 神降臨!?（一同・笑）

小原 その時に「来てくれたー」ってハッとした顔をするんです。私もアフレコしていて同じ顔になりましたもんー。来てくれてありがとうーって。

成瀬 分かる！ 演じてるとかじゃないんですよ。

小原 それくらいシンクロしてました！

 映画「アフレ」日には
「オーガラうんを助けて！」

そうなんです。ピノコ、シン
クルでも優勝したの（第1話）
「私は楽しく弾けなかった」とって
芯の強さや元々の才覚もあるとはど
うんですけど、きつとこれまでは親
に「これを習いなさい」と言われて
やってきた部分があると思うんです
ピアノの回も、「道」の回（第16話）も
自分と競う「ファイナル」のキャラク
ターによって自分を見つめる感じが
あって。特に弓道の回は、強い意地
をもった相手から「負けない」とい
う強いオーラを当てられて、ま
どかは「なんで私にそんな敵意を向
けてくるんだらうか？」みたいにな
感って（笑）。

オークションの回（第15話）
でも思ったけど、まどかは実は負け
ん気があるんですよね。
そう、負けん気は強いんです

[illegible]



小松 菜穂

やすの・きよの 7月9日生まれ エイベックス・ピクチャーズ所属 主な出演作は「冴えない彼女の育てかた」(加藤 恵)、「マクロスΔ」(カナメ・パッカニア) ほか

よ。でも、自分では気がついていないというか。自分一人では強い意志が持てなくて、ライバル的な存在がいてくれることで、ようやく燃える。そういう意味では、周りの人たちに非常に助けられているんです。これらのエピソードは、そういう自我がまどかに芽生えるきっかけになったんだろうなと感じました。

安野 すごく良い考察だなあ。さすが中の人！

——ララは第29話、家族が優秀な人ス。持っていたことが分かりました。小松 ララは自分の家族のことをずっと語らなくて。そこは私も、何があったんだろう？ ってずっと思っていたんです。ただ、ララみたいな状況って、子どもでも大人でも結構あるあるな話ですよね。特にララは家族がみんな優秀だから、「自分だけできない子だ」って強く落ち込んだと思うし。私も少なからず、子ども時代に似た経験があったんですよ。

成 そうですね。

小松 私も勉強が全然できない子で、父からはとにかく「勉強頑張れ」と、だけど母は「勉強じゃない

何かできっと才能があるよ」と言ってくれて。そういう環境で育ってきたので、ララに共感する部分が大きかったです。幼稚園や小学校に入ると、みんなだんだんと周りの子との差を意識し始めると思うんですよ。勉強だけじゃなくて、かけこぎが遅いとか、作業で時間がかかってしまうとか。そういう悩みに、ララをみて「自分も頑張ろう」って思ってくれたらなと思いました。

——続く第30話のララは、A-との

小松 そうなんです。A-さんとの絆の話でもあって。第29話のアフレコ後に伊藤美紀さん(A-役)が「来週は大事な回だから頑張ろうね、小原。終わったらお酒飲もう！」って言ってくださった。伊藤さんは同じ事務所の先輩なんです。映画のアフレコにも、朝に私のLINEにピコンと伊藤さんから着信がきて「ララ様、今日は大事な日ですね。キラやば〜っ☆な一日を頑張ってください」って。

他4人 おおおっ！

小松 第30話を観て感動しながら支度していたら、そのメッセージでまた泣けてきちゃって！

小松 素敵！ すばらしい絆！

成瀬 この現場、いい人しかいない！

小松 ララとA-さんだけじゃなく、キャストの絆も深まった回でした。

——第32話、5人のパワーアップは、フワが「プリキュアを守るフワ」と言って発動したのが熱かったです。成瀬 5人のプリキュアもキラキラにドレスアップして、さらにかわいくなっただけ！

小松 フワと一緒に技を放つのは、私たちももちろん嬉しかったんですけど、木野日菜ちゃん(フワ役)が一番喜んでいました。今までのフワは応援するだけで、プリキュアに助けられる側だったから。それがフワが中心になって、しかも同じポーズと一緒に技を出している。

小松 フワの強キャラ感、すごいよね！

上坂 しかも自分の身体よりも何十倍も大きい敵に向かって放つという。玩具の収録の段階で、フワと一緒に技があるのは知っていたんですけど、「こんなふうになるんだ！」って感動しました。あとコスモ的には、初めて合体技に加わったのも嬉しかったです。

小松 サザンクロス・ショットは4人だったから。

上坂 すっくと独りでレインボー・スブラッシュしてたので、「合体技いいなあ」ってうらやましく思っていました！

成瀬 それと第32話は、ガルオウガがめちゃくちゃ強くて、久しぶりに「負けちゃうんじゃないか？」って

小松 鶏地に陥りました。その時にフワが「守るフワ」って言うてくれたのが心強かったです。「今まで育ててきた子がこんなに大きくなって！」という気持ちになりました。

その反動か、次の第33話はすこ〜ワガママになってたけどね(笑)。

成瀬 まあ宿題を残していた、ひかるも悪いんだけど(笑)。

小松 「二人で食べられるフワ」とか、いきましたよね。

成瀬 (第35話では)「家でも全然遊んでくれないし、つまらないフワ」って。

成瀬 まあ宿題を残していた、ひかるも悪いんだけど(笑)。



A-役 伊藤美紀

——「プリキュアシリーズへの出演は、「ふたりはプリキュア」のほのかのお母さん役以来ですが、AI役はオファーだったのでしょうか？

伊藤 指名オーディションの形で、AI役の声をサンプルを録らせていただきました。久しぶりの「プリキュア」に、心が浮き立ちました！ 楽しみ〜、嬉しい〜という気持ちでした。

ちょっと変わった役柄ですが、話を初めて聞いた時にどのように思いましたか？

伊藤 Siriのような声を出すのかしら？ 声はたぶん加工されて、誰の声か分からなくなってしまうのではないかしら？ と思いました。

れたことは？

を改めるといふ流れでした

伊藤 ひかるちゃん始め、プリキュアメンバーに愛情を感じすぎないように気をつけました(笑)。かわいくて頑張ってる子たちはすぐに好きになっちゃうんで、伊藤美紀の個人的感情が入らないようにと。

第29話、30話の惑星サマーンのマザー AIも演じていましたが、マザーのほうはより抑揚のない平板な口調でした。ララのロケットのAIのほうが「感情」を表現しているようなニュアンスでしょうか？

伊藤 そうですね。宮元さんとも相談しましたが、マザーとAIに少し違いを出したいと思いました。同じコンピュータではありますが、いつもプリキュアのそばにいるAIは、マザーとは何か違っていてもいいのではないかと。——第29話で、マザーと同期すると初期化されてしまうため、データの同期をためらう描写が伏線的で、「自我」を感じさせるところでしたが、伊藤 はい、もちろんそこを意識しました。今までのAIの存在価値がどうなるのでしょうか？ ララちゃんやプリキュアとの今までの交流がゼロになってしまうのか？ かなり寂しい気持ちになりました。

第30話は、シャットダウンしてしまう時の「キラやば〜っ☆な日々でした」、再起動した時の「IDとは堅苦しいですね」といったセリフにぐっときました。

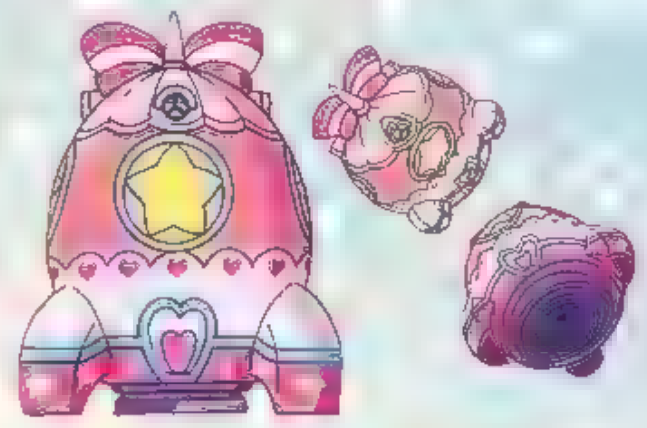
伊藤 そこにぐっときていただけたなら、大成功です!! 思いを込めていただき、ありがとうございます。

AIはララのことは「ララ様」と呼んでいます。どことなく乳母のような雰囲気を感じるのですが。

伊藤 うわっ。乳母のような雰囲気、出ちゃってましたかー。漏れちゃってましたかー。正直言うと、そんな気持ちがあることを出さないように、でもいつでもそばにいて、守っていますよ、という気持ちで演じています。

この第30話のアフレコに備え、伊藤さんは断髪して染んだそうで。また、映画の収録日には、AIになりきったLINEを小原好美さん(ララ役)に送ったそうですね。

伊藤 毎晩浴びるほど呑んでるわけではありませが(笑)、気持ちも体調も万全の態勢で臨みた



かったんです。劇場版の収録は、私は1日目で終了してしまい、2日目の収録はララ様のそばにいらなかったもので、「せめて気持ちはいつもララ様と一緒にいますよ！」という想いで当日の朝、メッセージを送らせていただきました。ラフちゃん役の小原さんは事務所の後輩でもあり、とてもかわいい存在なので(もちろん他のプリキュアもみんなかわいい♥です)、AIとしても伊藤としても、作品と一緒に作り上げていこうという気持ちです。

アフレコ現場では、伊藤さんはどなたの近くに座っていますか？「プリキュア」ではチームごとに座席位置が固定化しやすいそうですが、伊藤さんはプリキュア陣と一緒に座るのか、それとも少し離れた位置で見守っているのか。

伊藤 それは秘密です。さあ、想像してごらん〜(笑)。

「スタブリ」の「ここが熱い、ここが素敵」と思うところをお聞かせください。

伊藤 とにかく、みんな一生懸命なところ。「良い作品を作るために」という気持ちがしっかり伝わってきて、周りの大人たちも「みんなをサポートしなければ！」という気持ちにさせられます。とても良い雰囲気現場だと思います。

最後にファンの方へメッセージを。

伊藤 「スタブリ」を観てくださっている皆さま(大人も子どもも、年齢性別問わず)、「自分もプリキュアになりたい!!」と思っていただけのような作品になればと思っています。みんなと一緒に、イマジネーションの世界を楽しみましょう。残り話数もだいぶ少なくなってきましたが、私らしいAIを最後まで演じたいと思っていますので、応援よろしく願いいたします。



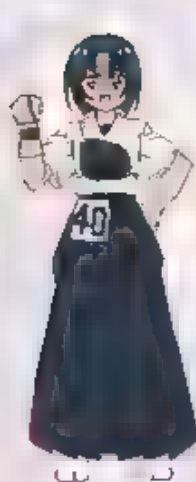
こまつ・みこ 11月11日生まれ/ヒットオフィス所属/最近の出演作は「マギアレコード 魔法少女まどか☆マギカ外伝」(十巻ももこ)、「映像研には手を出すな!」(さかき・ソワンド)ほか



小松未可子



まどかの弓道のライバル・那須ゆみか(第16話)



ピアノコンクールでのまどか(第24話)

えれなの当番回といえば、第34話のサボロー回ですね

安野 とてもいい話でした。サボローが喋らないっていうのが、また、アフレコでは、サボローとのやりとりは「一人芝居」みたいな感じだったのですか?

安野 サボローの画だけがあって、それに合わせて会話していく形でした。これまでいろいろな星に行っている人々とコミュニケーションしてききましたが、言葉が通じない異星人は初めてだったので、一番難しい相手だったかもしれません。えれながすごく大きなジェスチャーを交

えてサボローと意思疎通しようとする姿が、ちょっと戦場カメラマンみたいにも見えて。えれなはお花屋さんの娘ですけど、そこがサボローの価値観とかち合って傷つけちゃって。そこはえれなとしても「どうしよう!」って悩んだところだったと思います。でも戦いのシーンで、ノットレイ化したサボローから一撃を食らうかどうかのところで、ソレイユが手で「ラブ」のジェスチャー!!

成瀬 ねー!!

安野 あんな攻撃に対して「手でハート」で返そうなんて、すごく勇気があるなと思うし、相手を信じる心を持ち続けられたのが素敵だなと感じました。

サボローに伝わるかどうか分からないのに、迷いはなかったですね。安野 もうそこは「絶対届く!」って。上坂 「ラブ」ってね。

安野 ああソレイユは、本当にカッコ良かったです。

小松 これまでえれなさんはずっと完璧なイメージがあったから、こんなふう悩んだなって思った回でもありました。

安野 そうなんです。でも、お母さんの励まし方が良かったですよ。

「珍しいわね、えれながため息なん」って話を聞いてくれていて。母と娘って感じがして、とても素敵なシーンでした。

小松 劇場版のユーマも、いわば言葉が通じないキャラクターですよ。えれなさんは、未知との遭遇で、こういうふうに対処と向き合うんだなあ」ととても感動しました。

第35話は、ひかるが生徒会長に立候補する回でした。これが、まどかを意識しすぎて自分を見失ってしまうという……。

成瀬 意外でしたよね。そもそも私は、こういう回が来るとは思っていませんでした。意表を突かれました。でもひかるの立場だったら、まどかさんから託されたなら「やってみよう!」となると思っています。また、オチがすごく、ひかるらしいなって。なんと桜子さんを応援しちゃう!

小松 おかげで、桜子さんの評価が一気に上がるという!

成瀬 自分が競っている相手のことは、たとえ評価していても、あんなふうには思えないと思うんです。でもひかるは、自分が好きなものは好きって言うし、素直に気持ちに従う子で、「競ってる相手だけ、いい

人はいい人なんだ!」ってなる。私は自身も、わりとそういうタイプかもしれないなって、ちょっと思っています。

上坂 桜子は、まどかを本当に尊敬してたんですね。

小松 しかも、学校や生徒のことを思っているのを続けていて。桜子メモもそうだけど、生徒会長としてあるべき姿だなんて思いました!

安野 なんだか泣けたねえ!

上坂 普段から普通にやっていればいいのに……。

他4人(口々に) あはは! そう、いい人なのよ!(笑)

上坂 なにしろ金星キャラが……。

小松 そう、金星ボーズとかも強烈すぎて(笑)。でも、そこが桜子さんのいいところなんじゃないかな。

アン響部補が登壇する第36話は、大義があっても認めない行為はよくないのではと、あらためて問われ

上坂 ユニが怪盗ブルーキャットを始めたのは、アイワーンへの憎しみという負の感情に突き動かされたからなんです。ノットレイダーに潜り入りましたし、宇宙アイドルマオとしての活動もそのため。つまり、モチベーションは基本的にネガティブなところだったんです。そんな自分とあらためて向きあって、第38話でのアイワーンとの和解につながっていくんですけど、ただ第36話では、アン響部補とも不思議な絆が生まれ、助けくれたであります! だから今だけは助けるであります!」って。人は何事にも、理由のない行動はないということが語られた回でもありました。

安野 ユニはアン響部補から、罪の償いとしてボランティア活動に誘われてたね。

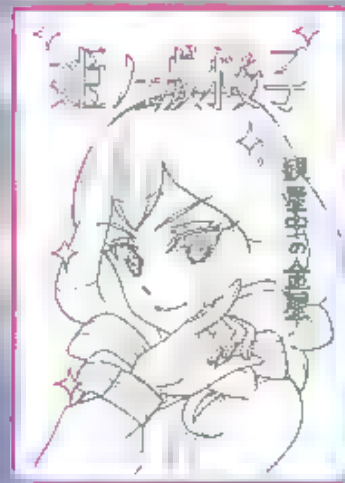
小松 「まずは10年ほど本官と一緒にボランティアするのは」って。

上坂 「あなたもやるんだ?」みたいな(笑)。

小松 寄り添ってくれてる(笑)。

成瀬 そこがイイ!

上坂 でもそこで「バイバイにやん!」って去ってしまうのがユニらしくて、惑星レインボーの復活はまだ全然目処が立っていないです!



ひかる&桜子の生徒会長選のポスター(第35話)

ね。ユニは怪盗をやりたいってやってるわけじゃないし、バケニヤーンにもならざるをえなかったんですけど……ちょっと複雑な気持ちになりましたね。この回の流れとしては一件落着いたようですが、実はユニの心には葛藤が残ったままで。でも「みんなを悲しめることはしない」って、絆が一步進展した感じがありますね。それとAパートのユニは、久々のイヤなヤツ感が(笑)。初期のツンケンしていた頃を思い出しました。あと、ドン・フワフワさんがかわいかった。

他4人 あー! かわいかったあ!

上坂 それからレインボーの指揮の演出もとても良かったです。つたた人の感情によって色が変わる設定で、ユニがつけると悲しみのブルーになるといいます。

安野 「ブルー」キャット!

上坂 そう。君は悲しみの怪盗だったんだね!」って。ユニはそこが他の4人とは違うのかな。みんなはブラスのパワーを原動力にフルキアアになったけど、ユニは寂しい理由で……。

でもちょっとずつでも、幸せの色に変わっていくんだろうかと。きつと変わるよ!

やってくるよ!」ってしたか?

小松 ジョー・テング先生!

成瀬 名前もすげえ! (笑)

安野 台本と画を見た時に、えれなはジョー・テング先生に自分にはない何かを感じて、憧れのような感情を抱いてるんだなって感じたんです。そんなえれなを見るのは私も初めてだったので、特にディレクションはされなかったんですけど、そういう

気持ち大切に演出してみようって。だからジョー・テング先生に借りました(笑)。

上坂 すごく懐いてましたよね。そもそも、先生は普通にいいこと言うんですよ。もって広い目で世界を見なさいとか。聞いている人たちがみんなが目をキラキラ輝かせるくらい。

小松 みんながハッとすることを書いてくれて。

「こんな小さな世界に縛られてちゃダメ!」って。

どこか力ノスマ性があって、ラフとひかるが「おお!」って感動してましたもんね(笑)。

「なんてスケールが大きいんだ!」って。

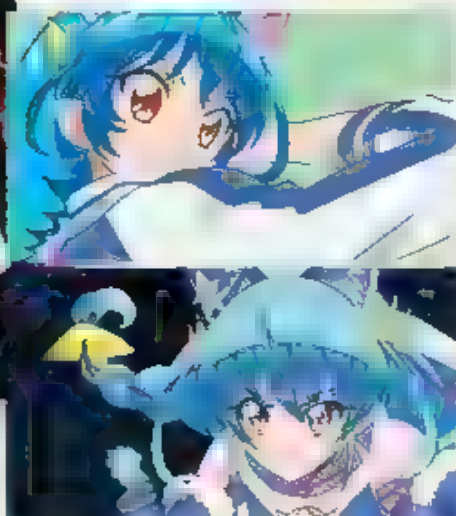
そもそもテンジウは、えれなを夢にさせようとして、笑顔になれなくなった経験はないのかと訊いてきたんです。実はえれなも国の違いで悩んだことがあって、でもそれは過ぎ去ったものとして、前向きに生きてきたんだと思うんです。ただ、敬愛するジョー・テング先生に心をさらけ出すよう言われ、おかげで「笑顔を大切にしたい」と思う自分自身を見つめ直せたんです。えれなだって悩むことはあるけど、そこから立ち上がることができる。転んでももう一回立ち上がろうとする、強い女の子なんだなって。このエピソードを通してそんなふうに思いました。

成瀬 第40話ではひかるが思わず、ララに背中からギュッとしちゃうシーンがあって。ずっと仲良しだったけど、こんなの初めてだなと思っただけで、ちょっとドキドキしながら演じました。感情が昂ぶってのこととは



上坂すみれ

うえさか・すみれ 12月19日生まれ/スペースクラフト・エンタテインメント所属 最近の出演作は『異世界かるてっと』(シャルティア)、『キャロル&チューズデイ』(アンジェラ)ほか



惑星レインボーでのユニ(第20話)

「いよいよシリーズも最終4クール目に突入しました。」

「はい、自分でも驚いてるんですけど、ララを保護者のように見守っていただけて、ララがまた大人への一歩を進めて良かったなって思いました。」

「みんなとの素敵な出会いと、そこで生まれた愛で作られている作品です。観てくださっているプリキュアファンの皆さんとも、これからもずっと仲良くしたいです。どうかよろしく願います。」

「(しみじみ)うんうん!」

「でも、えいちゃんがプリキュアなのは現実だよ。その点は、私たちの日常で、えいちゃんに来てくれた感じだね。『異世界から来てくれて、ありがとう』って感じ。」

「でも、えいちゃんがプリキュアなのは現実だよ。その点は、私たちの日常で、えいちゃんに来てくれた感じだね。『異世界から来てくれて、ありがとう』って感じ。」

「でも、えいちゃんがプリキュアなのは現実だよ。その点は、私たちの日常で、えいちゃんに来てくれた感じだね。『異世界から来てくれて、ありがとう』って感じ。」

「気持ち伝わってきたからこそこだと思えます。そしてララのみんなを守りたい気持ちを受けて、ひかるたちも覚悟を決めてみんなの前でプリキュアになりましたよね。それが本当に嬉しくて、積み上げてきた絆が、ここでもまた見えました。」

「安野 駆けつけた3人も、すごく仲間感があつたよね。『そういうことね!』って。」

「上坂 一瞬で、ツーカーで理解してたよね。」

「小原 この回は、より良いものを録ったよね。」

「安野 最後のテイク、すごく良かったよね。そうか、楽しかったんだ。」

「小原 最後のテイク、すごく良かったよね。そうか、楽しかったんだ。」

「小原 最後のテイク、すごく良かったよね。そうか、楽しかったんだ。」

「ろうというスタッフさんの熱意もすごく。ひかるに背中からハグされるシーンは、何度かリテイクもあったんですけど、実はブースの中で成瀬さんから実際にされたんですよ!」

「安野 えっ、そうなの!」

「小原 一度演じた後、他の人は待っていてくださいって、二人だけ残ってそのシーンのセリフを読んだら、急に後ろから『わあ!』って感じで。」

「成瀬 (小原さんの後ろにスッと立って優しくハグ) こうやったの!」

「小原 なるほど、こういう感じがいい。」

「安野 最後のテイク、すごく良かったよね。そうか、楽しかったんだ。」

「小原 最後のテイク、すごく良かったよね。そうか、楽しかったんだ。」

「成瀬 アフレコ現場も楽しいし、物語も素敵なので、終わりに近づいているのが寂しいです。私には『プリキュア』の現場は非日常で、普段の仕事とはまったく違うスペシャルな場所なんです。この夢みたいな世界がもうすぐ終わっちゃうのかと思うと寂しくて……。みんな、これから仲良くしてください!」

「上坂 そっか、この現場は異世界だったんだ。」

「今でも、夢元るみたいなの。」

「でも、えいちゃんがプリキュアなのは現実だよ。その点は、私たちの日常で、えいちゃんに来てくれた感じだね。『異世界から来てくれて、ありがとう』って感じ。」

「でも、えいちゃんがプリキュアなのは現実だよ。その点は、私たちの日常で、えいちゃんに来てくれた感じだね。『異世界から来てくれて、ありがとう』って感じ。」

「でも、えいちゃんがプリキュアなのは現実だよ。その点は、私たちの日常で、えいちゃんに来てくれた感じだね。『異世界から来てくれて、ありがとう』って感じ。」

「でも、えいちゃんがプリキュアなのは現実だよ。その点は、私たちの日常で、えいちゃんに来てくれた感じだね。『異世界から来てくれて、ありがとう』って感じ。」

「成瀬 ひかるもつらかった……。小原 ララが最後まで『もういい!』ってならなかったのは、独りぼっちにさせまいとする、ひかるの。」

「小原 ララの正体がみんなに知られる話は、いつか来るだろうと思っていました。今まで地球人の友達がいなかった。今まで地球人の友達がいなかった。今まで地球人の友達がいなかった。」

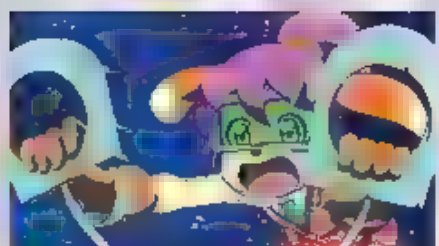
「小原 ララの正体がみんなに知られる話は、いつか来るだろうと思っていました。今まで地球人の友達がいなかった。今まで地球人の友達がいなかった。今まで地球人の友達がいなかった。」

「小原 ララの正体がみんなに知られる話は、いつか来るだろうと思っていました。今まで地球人の友達がいなかった。今まで地球人の友達がいなかった。今まで地球人の友達がいなかった。」

「小原 ララの正体がみんなに知られる話は、いつか来るだろうと思っていました。今まで地球人の友達がいなかった。今まで地球人の友達がいなかった。今まで地球人の友達がいなかった。」

「小原 ララの正体がみんなに知られる話は、いつか来るだろうと思っていました。今まで地球人の友達がいなかった。今まで地球人の友達がいなかった。今まで地球人の友達がいなかった。」

「小原 ララの正体がみんなに知られる話は、いつか来るだろうと思っていました。今まで地球人の友達がいなかった。今まで地球人の友達がいなかった。今まで地球人の友達がいなかった。」



思うけど。
上坂 (クール!)
ま、たいしたことない相手なので。
(大爆笑)

小松 映画でも軽くあしらってたよね(笑)。

安野 「あなた、本当に私のファンね」って。上坂 「しつこいニャン」って言いながらね。まあ優勝です(笑)。

小原 これは、ユニ視点じゃないと出ない発言ですね!

安野 アン警部補とユニとの追いかっけは、ずっと見ていたい感じですね。ユニとしても、追いかけるのは満更でもない?

小松 ね!

上坂 こんなにブルーキャットをしつこく追い回してくる人は、それまでいなかったんだと思います(笑)。

安野 誰も捕まえられない感じだったもんね。

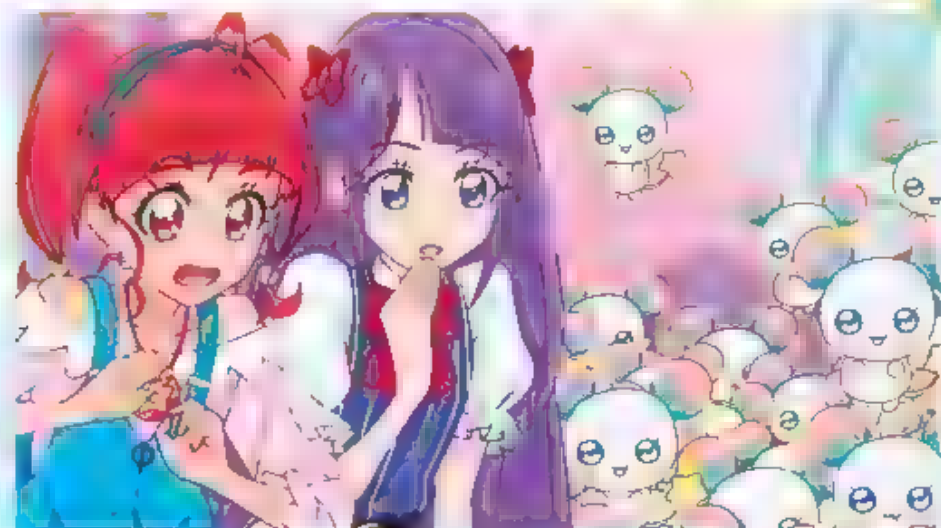
上坂 「なのに捕まえようとするなんて、あなたも変わってるわね」みたいな。それと一人称が「本官」なのもかわいいんです。

小松 すっさと星空警察に憧れてきたんだろなあ!



撮影=大山雅夫

星の力 みんなの力



プルス役 吉野裕行

宇宙の未来を託された妖精フワは、かわいく元気に成長中。フワを守るプルスも一緒に、ひかるたちと宇宙を駆け巡る！



—フワ役とプルス役はオーディションだったのですか？

木野 私はオーディションです。ひかる、フワ、プルの3キャラクターを受けました。気合いが入りすぎて、全身ブルブル震えながらやりましたが（笑）、フワ役に決まったと連絡をいただいて、ホッとしたし嬉しかったです。1年間一つのキャラクターを演じる機会はそうないと思うので、私も成長しないといけないなあと思いました。

吉野 プルスもオーディションです。僕が受けたのはプルスのオーディションだけでした。最初から宇宙妖精と聞いていたのですか？

吉野 どうだったかなあ。サボット役だとは言われていた気はします。

木野 私は知らなかったです。オーディションの会場で初めてデザインを見たんですけど、女の子らしさがあったので、男の子じゃない高い声でいこうって決めました。やはり姿を見たら演技やすくなりましたね。赤ちゃんみたいでかわいい見た目で大好きです！

—フワがワーブする時の「フワッ」は、一段と高い声ですよね。

木野 あの高い声を長く続けるのは大変です。これほど長く伸ばし続けるとは思わなくて、第1話の収録の時にいざやってみたら、全然声が続かなくて。体の使い方から考え直さなきゃだめだ！って思いました。今でも頑張ってる感じはあります。

吉野 プルスの第一印象は、まあクラゲですよ（笑）。こういうマスコットキャラは、女性の方が多いとベテランの方がやるのがパターンだと思ってるので、僕でいいのかな？と思いつつやりました。

—オーディションの段階から、プルの軽めな声（空気も意識して）だったので？

吉野 オーディションのセリフで、ちよっとメリハリをつけられるものがあつたので、そこでキャラクターのベースになる部分と、オッサンっぽい部分とを出してみました（笑）。最初は、こういう見た目だからかわいくやったほうがいいのかなと思っただけですが、「オッサンの妖精だから」「みたいなことをマネージャーから聞かされて（一同・笑）。だから、必要以上にかわいい感じにはしませんでした。設定としても、若い男の子じゃなくて、いわば大人のお付きの人ですから。あとは説明文を読んでも、自分なりに「こんな感じがな〜」と。

—この他、演じる上で特に工夫したことはありますか？

木野 フワが小さかった頃は、本当に生まれたての赤ちゃんみたいな状態

まさん、ふた



成長前のフワ

だったんで、無邪気さというか、何も分らない赤ちゃんのイメージでやりました。大きくなってからは結構喋るようになってきたので、2〜3歳の子くらいのイメージです。ちよつと、いとこの子どもがそれくらいの年齢なんです。今のフワは二気な子どもって感じですよ（笑）。

見た目がガラッと変わりましたよね。

木野 本当にビックリしました！手足がこんなに伸びるとは！

—吉野さんは、プルスなりの自然体という感じですか？

吉野 とはいえ、一応キャラは作ります。プルスは基本的に小さいサイズで地球人じゃないので、ちよつと特徴的な声にしたほうがいいだろうなって。それで僕の地声よりは高い声を使っていますけど、プリキュアを応援していると急にオッサンみたいな声になったり（笑）。やっていくうちに、プルスの声の出方は慣れていきましたね。

—プルスは結構ノットレイ相手



吉野 あ、そう見えますか？僕としてはサボット程度と思っていましたが、確かに身体の形状が自在に変わるから、何かと便利に使われ気味ですね。身体が膨れてワーツと突撃して、その場を切り抜けたら、ノットレイがとんでもなく弱いだけかもしれないけど（一同・笑）。ただ、戦闘に関しては言えば、今はよっぽどフワのほうが……。だってプリキュアと一緒に、しかも中心になって大技（プリキュア・スタートトゥインクル・イマジネーション）をドーン！

木野 ですすね。プリキュアと掛け合いながらバーン！まさかこんなふうに合体技に関わらせてもらえるとは思わず、初めて収録した時は本当に驚きました。

—「フワッ」と言っている

木野 「木野さんが一番低く出せる、フワッぽさのある声で」と言われた（笑）。なので、大人のウマを想像しながら、最大限に声を低くしました。結果的にフワ要素は飛んでいっちゃいましたが（笑）。

またたびクッキー（マタークッキー）、すごいんです（笑）。商店街の橋の上を大量のフワが「フワッ」って飛んでいくところは、ほかの出演者の皆さんも一緒にやっただけです。皆さん「やりたいやらない！」って言うってくださって、とても光栄でした。貴重な経験でした。

吉野 重ね部分も、結構別で録って

たよね?

木野 はい。私だけで3回くらい同じセリフを言っただけ、音を重ねました。フワって実はブルンスみたいなコミカルなシーンが意外となくて……なんというか。

吉野 ブルンスはバラエティ班だからね。でもフワは、普段は観ている子どもたち目線で純粋なリアクションをするキャラクターだから、第23話は不思議でコミカルなところがクローズアップされた珍しい回で。

木野 そう、それが言いたかったんです! ありがとうございます! 吉野 いえいえ、どういたしまして(笑)。

——ブルンスは、マオの大ファンなのも面白ポイントですね。マオはブルンキヤットと知りながら、でもマオの姿になるとデレデレ、みたいな。



吉野 自分の推しアイドルがお尋ね者だったら、まあショックですね。ブルンスは表情がくるくる変わるんですが、そこは感情の流れとしてはつながるよう、気をつけています。やっぱりブルンスは、純粋にマオが好きなんですよね。第15話でも描かれた通り、心が折れそうだった時にマオの歌が勇気づけてくれて。そこはバプロフの犬のように、実際のマオを目の前にしちゃうと切り替わる感じで。絵面とセリフもそうなるので、それに合う感じでオッサンの「うわあ〜!」という感激の声を乗せています。

——ところが第26話、28話では、ゲストキャラのヤンヤンに惹かれていいの?と考えまして……。おそろしくブルンスは、ヤンヤンの行動に不意を突かれて、思わずときめいたんでしょね。と解釈しました。第28話で、ヤンヤンを守るために体を張るのも、男を見せた感じがしました。

吉野 それで言えば第8話のケンネル星でも、ブルンスは最初、プリンセスカラーペンを渡してほしいと強く出たけど、実はケンネル星人にとっても必要なもので、「お願い! 聖なる骨をとらないで!」と言われ……。そこでブルンスは意を決して、土下座してお願いし、さらに毛生え薬でフサフサになっちゃう。えれなさんが率先して友好的に行動したので、ブルンスもそこに寄り添った感じでしたよね。そういうところで男を見せるといって、マジメというか、いいオジサンなんですよ、本当に! (笑)

ヤンヤンの時はそこがちゃんと報われて、ほっぺチュウしてもらってました。

吉野 ブルンスとヤンヤンという、いかにも宇宙人なキャラだからこそ、

いいの?と考えまして……。おそろしくブルンスは、ヤンヤンの行動に不意を突かれて、思わずときめいたんでしょね。と解釈しました。第28話で、ヤンヤンを守るために体を張るのも、男を見せた感じがしました。

よしの・ひろゆき
2月6日生まれ
千葉県出身
シグマ・セブン所属
最近の出演作は「あひるの空」(児島幸成)「ボチッと発明」(ピカちゃんキッ)「ガッくん」ほか

毛むくじゃらブルンス(第8話)

ブルンス

12星座のプリンセスも全員復活して安心。でもフワを保護する役目は変わらず。今でもマオの姿を見ると、即座に目がハートに



ブルン星でのクラゲ姿(第27話)



観星町のハロウィン仮装(第37話)



オークション会場でドレスアップ(第15話)

のシーンですね。これまでのブルンスは、あんまり報われたこともなかったでしょうから、よかったですね(一同・笑)。

——第32話は、成長したフワがフリキュアを守る「フワ」と果敢にガリオウカの前立ち、だからのか感動的でした。

木野 フリキュアがピンチになって、フワも怖いながらも、一生懸命に前に立って「わ〜」って体を張ったんですね。フワがそんなふうな「フリキュアを守る!」と思えたのは、これまでずっとひかるたちに大切に育てて守ってもらっていて、その戦う姿を見ていたからだと思います。感動しました。

——第33話では、逆にフワは年相応なワガママで、ひかるを困らせてしまいました。

木野 ひかると言ひ合いになるのは初めてだったので、台本を読んだ時に「うっ!」というふうになるんだろ?」と思っただけです。そしたら、成瀬(瑠美)さんは私が想像していたひかるの怒り方とは違っていて……。全然きつい感じじゃなくて、本当に小さい子に言いきかせるような、成瀬さんならではの柔らかさや温かみのある「ダメでしょ」で、聴いててキュンとしました。

——第37話のハロウィン回では、仮装と称して、二人で変身してましたね。

吉野 ブルンスは人間風になってましたね。アフレコ時点ではまだラフな絵だったのが、まさか脚をぐるぐる束ねた感じになっているとは(笑)。

面白いくらいマッチョになっちゃいました。

吉野 ここまでマッチョな雰囲気だと思わなかったから、「妙に爽やかで相手との距離感を読めない感じ」のキャラクターにして、ブルンスで「ブルンスー!!」って声を張り上げてやりました。

——現在公開中の秋映画で、フワは

中盤の戦闘シーンで、フワは

みんなを守りたい一心で、宇宙ハンターのパーンに身を投げ出してぶつかっていきんです。本当に怖い敵で、しかもガシツとつかまれて投げられちゃうんですけど、それでも「フリキュアは負けないフワ!」頑張れ「フリキュア!」って一生懸命で、信じ

る力があふれていて。このシーンは、自分で観ても泣けちゃいます。

吉野 僕のほうは、ひかるたちとは別行動的に、追いかけてくるアンさんからユニと一緒に逃げ続けていた印象です(笑)。映画全体としては、ストーリーと音楽を前面に出している、クライマックスではスターたちの歌をちゃんとお客さんに聴かせる作りになっていますね。

木野 TV本編でも毎回歌って変身するので、映画でも大事な場面であんなのはいいあって思いました。

吉野 劇中歌の作詞は、僕にとつての「しょこたん」こと大森祥子さんで。大森さんは僕の楽曲の作詞もしてくださっているんですが、結構飛ばした歌詞を書かれる方なので、失礼ながら「こういうふうにとりした歌詞も書けるんだ!」と感心しました(笑)。

——お二人にとって、「スタプリ」の魅力はどの辺りに感じますか?

木野 やっぱ多様性ですかね。宇宙人も地球人も、いろいろな人がいて、たくさん旅をしてたくさんの人に出会って……映画のユーマもその一人ですけど。姿形は違ってもつながることができて素敵だなと思います。私もコンプレックスだらけの人間ですけど、この作品を通して「全然気にしなくていいんだ!」って思えるようになりました。コンプレックスは個性でもあるのだからと。観た人も、きっとそう感じられる素敵な作品です。

吉野 このフリキュアは、歌で変身したり、秋映画も歌が重要な鍵になっていたり、歌が印象的ですよ。あとは、ひかるたちがよく言っている、多様性やイマジネーション。「フリキュア」って、とてもまっとうな子ども向けアニメだと思います。ものすごい種類の商品が出ていて、本編の外側にも、素敵なところがたくさんあるなと感じます。そういうのを含めて、子どもたちのための作品なんだなって実感しています。



「私はふたご座が好きです。顔が3つあるのがかわいい!」「星の輝き、戻るフワ〜」も3回言う(3回録って重ねる)のかなと思ったら、スタッフさんに「1回で大丈夫です」と言われて、ちょっとだけ残念(笑)。(木野)
「この中だと、普通にかわいいのは、やぎ座ですね。動物系の姿は、どれも自然でいいなって思います」(吉野)

お気に入りの座フワは?

空見遼太郎役・
イエティ役

多田野曜平

「プリキュア」シリーズへの出演が決まった時はどう思いましたか？

多田野 一番最初のシリーズから娘と観ていたので、出演が決まって祝杯を挙げました。

遼太郎の絵を最初に見た時の印象は？

多田野 髪の毛の薄い役は慣れています（笑）。——アフレコで最初に演じた際に、宮元監督からお願いされたことは？

多田野 優しく、ですかね。

——全体的に演じる上で注意していることをお聞かせください。

多田野 喜劇専門の劇団育ちなもので、そうならないように注意しています。

シリーズ初期は、遼太郎だけがひかるの親しい友人のような関係だと匂わせていましたが、そこは多田野さんも意識していたのでしょうか？

多田野 そうですね……それしかなかったです

みんなの良き理解者として

ね。ひかるやララの良き理解者だと思ってもらえるように努めました。

——初期話数の段階では、「遼太郎も実は星空界の人間なのでは？」と深読みしていたファンも多かったようですが、多田野さんも、周りの方からそのように言われませんでしたか？

多田野 言われた言われた！ だから私もその気になってました（笑）。

ララやフワ、ブルンスたちが宇宙人と知っても、大きく驚くこともなく「ありのままを受け入れる」のが遼太郎のスタンスのようですが。

多田野 イイですよええ！ 来る者は拒まず。遼太郎は常にそうです！

——第22話、遼太郎はひかるの祖父・春吉と幼なじみで「春ちゃん」「遼ちゃん」の間柄だと判明しました。二人並んでの会話シーンは、見た目のギャップ感も含め、いかがでしたか？

多田野 意識しすぎて、うまく演じられませんでしたね……。ツーショットはオンエアで観て笑いました！

この他、遼太郎の人柄が出ていると感じたシーンは？

多田野 第6話の、ララとのプラネタリウムシーンですかね。「これからどんな星座を作っていくのか、私は楽しみだよ」という……。

——イエティも演じられているそうですが、どういう流れで決まったのですか？

多田野 どうしてだかこっちは聞きたいです！



観星町の天文台に住む温和な老人。幼い頃からひかるの理解者で、フワの正体やフワ、ブルンスの存在も早い段階から知っていた

ひかるの愛犬・
イエティ



でも、やって一番楽しいし、自分らしく「ワンワン」吠えてます（笑）。ただ、老犬の表現は難しいです。

第33話は、トゥインクルイマジネーションを探しに行きたくて仕方ないフワを、イエティが心配して追いかける展開でした。この回で印象に残っているシーンは？

多田野 後半、歪んだイマジネーションに飲み込まれたシーンで、鼻の部分が光って「音波」が出るのですが、テストでは「ウォーン パ オンパ オンパ」って言ったんですよ。却下されましたけど（笑）。

——「スタブリ」の「ここが熱い、ここが素敵」

と思うところをお聞かせください。

多田野 だんだんと、本役の遼太郎より、兼ね役のイエティの出番のほうが増えたところが素敵です！ そしてどちらも最近出ないことが熱い！ 痛いほど熱いです！！

最後にファンへのメッセージを。

多田野 これからも「スタブリ」を応援よろしくお願いします！ またお会いできますように！！



★笑顔をつないで！



城桜子役
大地葉

「プリキュア」シリーズへの出演が決まった時はどう思いましたか？

大地 「プリキュア」という歴史あるシリーズに、こうして名前のあるキャラクターとして関わらせていただけること、しかもこんなに刺激的で魅力満載の女の子を演じられるなんて本当に幸せだと思いました！ この職業に就いて「プリキュア」に出演することを一つの大きな目標にしている人ってたくさんいると思うので……かく言う私もそうだったので、お役をいただけるかと連絡いただいた時は本当に嬉しかったです。

桜子の絵を最初に見た時の印象は？

大地 金髪縦巻きロールに、高飛車な感じが伝わってくるキラリとした目元。彼女のように典型的な、昔ながらの「お嬢様」感あふれるキャ

めでたく生徒会長に就任しました

クターって、最近あまり見かけなくなった気がするので……ちょっと新鮮でした（笑）。

アフレコで最初に演じた際に、宮元監督からお願されたことは？

大地 大きく「こうしてほしいです！」という具体的なご指示は特になく、「楽しく盛り上げてください！」とおっしゃっていただいたので、自由に伸びやかに演じております。実は「監督たちが、桜子はすごく面白いキャラクターになったよね……と話していたよ！」とミルキー役の小原好美ちゃんから教えてもらったことがありまして……役者冥利に尽きるとはまさにこのことで、とても嬉しかったです。

全体的に演じる上で注意していることをお聞かせください。

大地 とにかく強烈なインパクトを視聴者の皆さんに植え付けられるように、随分大きな声で前へ、前へ……グイグイと！ という意識で演じております。この子が出てくるとすごくにぎやかで楽しくなるなあ……と思ってもらえるキャラクターにできていたら嬉しいです。あと、完璧には決まらない感……を大切にしています（笑）。高貴で誰からも憧れられるような完璧なお嬢様になってしまうと、それは桜子じゃないんです。どこか庶民感というか、親しみやすさを感じる部分を残しておくことは、常に意識しておいてるポイントです。

桜子に共感できる部分や、見習いたいと思う部分は？

大地 自分に自信がなかったら、こんなに堂々と振る舞えないと思うんです。私はいつまで経っても自分に自信が持てないタイプの人間なので、彼女のような心持ちでいられたらいいなあ……といつも思いながら演じています。そして、彼女がこれだけ絶対的な自信を持てるのは、人に見えないところでたゆまぬ努力をしているから。本当に

素敵なお女の子ですね……！

——桜子のようなコメディリリーフを演じる楽しさはどんなところにありますか？

大地 何をやってもある意味、正解になるところですね。「キャラが崩れない範囲で面白ければOK！」という基準で判断しているので、これくらいはどうか！ とギリギリのところを攻めて、少しずつキャラクター性を磨かせていく作業がすごく楽しいです。演じているうちにどんどん進化していくという感覚は、1年という長期間に渡ってキャラクターに向き合える作品ならではの感覚だと思います。

シリーズ前半の桜子は、生徒会長のまどかに憧れているのかライバル視しているのか微妙に曖昧でしたが、

大地 序盤のほうは、憧れとライバル心は3:7くらいの割合減で演じました。基本的には対抗心パチパチのように見えますが、憧れの気持ちを持っていなかったら、これほど詳しくまどかさんのプロフィールをすらすらと述べることはできないと思いますからね！（笑）100%相手を敵視することはできない、絶妙なアンバランスさがかわいいですね。

——「観星中の金星」という桜子のキャッチフレーズや、このフレーズが初めて出てきた第16話はいかがでしたか？

大地 「観星中の金星、姫ノ城桜子がライジング！」と高らかに宣言。夢中になって妄想している間に、気付いたら教室から人がいなくなっている……という。そもそも彼女、誰かが「観星中の金星」と呼ばれているシーンはまったく出てこないで……これはもしや自称なのでしょう？（笑）このシーンは「思いっきりやってみよう！」と意気込んでアフレコに臨んだので、オンエアを確認して、気合いの入りがぶりに自分でも笑ってしまいましたし、絵がついたら皆が嬉しくて最高でした。金星の顔にもまどかさんの円満入りを記載している時に、よく分かる解説をちょくちょく……シーンもお気に入り。いつの間にか応援席に!? そして最後の最後で「酸なから天晴れでしたわ」なんて言っちゃうところがすごく愛おしいですね。もう……桜子、やっぱりいい子じゃん！（笑）

——第35話の生徒会長選挙の話も、桜子のお当番回でしたね。

大地 いつも監督を始めとするスタッフの方々から、一言で挨拶や補足の説明があつてからアフレコが始まる現場なのですが、そのタイミングで「桜子にもスポットを当てたいと思って出来上がったお話なんです」とご説明いただいて、震えるほど嬉しかったです……！ 印象的

すべての場面に思入れのあるお話です。

——第35話、実は真摯で地に足がついている、桜子の「真顔」の部分が語られました。

大地 当初は作品をにぎやかにするための要員だったはずの桜子が、作品内で一人の人間としてしっかりと生を受けた感覚がしました。こんなにも彼女の人間性について触れていただけるお話を、丸ごと1話分作ってもらえるなんて夢にも思っていなかったもので……。『このお話で桜子を好きになりました！』とファンの方から言っていただけで、とっても幸せでした！

——第40話では、ララが怪しい宇宙人かもと一度は疑い、避けてしまうものの、プリキュアに変身して戦うララたちをタツノリたちと応援しました。

大地 ララに対して疑いをかけてひかるを問い詰めるシーンでは、「決してひかるのことを責めるのではなく、彼女を本当に心配していることを前提に言葉をかけてほしい」という指示をいただき、ここでも桜子の心の成長を感じました。一時はどうなることかと思いましたが……このお話を乗り越えたことで、みんなとの絆が深まりましたよね！

「スタブリ」の「ここが熱い、ここが素敵、

と思うところをお聞かせください。

大地 決して「違い」をいとなないところですね。何かが他と違っていたり、飛び抜けていたり……あるいは劣っていたりすることって、コンプレックスにつながることが多いと思うのですが、「スタブリ」はすべてを受け入れて笑顔で認めてくれる、ひかるという存在がすごく大きいなあ……と思います。彼女のおかげで周囲の人たちもどんどん笑顔に変わっていくんです。こんな天真爛漫な優しい子と友達になりたいなあ！

——最後にファンへのメッセージを。

大地 「スタブリ」を応援してくださいませ！ 皆様、いつも本当にありがとうございます！ ついに桜子がめでたく生徒会長に就任することができました。でもそれは、彼女の見えない努力に気が付いてくれた人がいたから……なんです。演じている私もとても幸せで、優しい気持ちになりました。そんなハッピーにあふれた「スタブリ」を、最後まで応援してくださいませ！ おーっほほほ！！





テンジョウ役
遠藤 綾

ノットレイダーは会社としてはホワイトです

「プリキュア、シリーズへの出演が決まった時はどう思いましたか？」
遠藤 長く愛され続けている作品に声で参加できるのは、とても嬉しく思いました。プリキュアのグッズを身につけた子どもたちを街中で見つけると、頬が緩みます。

「テンジョウの絵を最初に見た時の印象は？」
遠藤 一番最初に見たのは色付きではなかったの。「3人の敵の中でお姉さんぽくて、結構肌が透るんだな〜」という印象でした。完成した絵を見て、なかなか衝撃的でした！

アフレコで最初に演じた際に、宮元監督からお願いされたことは？

遠藤 「敵のほうにもいろいろな過去があります」ということだったので、明確には分かりませんでしたが、胸に何かを抱えるようにはしていました。

テンジョウはいわゆる非情な美女といったキャラクターですが、どこか憎めない部分もチラホラ見えます。

遠藤 個人的には、「プリキュアがんばってー！」と応援しているお友達に嫌われるような敵になりたいですが、案外ノットレイダーに優しくなったり、いい上司な気がします。

——テンジョウの「ここがキュートだ」と感じる部分をお聞かせください。

遠藤 ノットレイの肩に乗ってるテンジョウのことを、密かに「肩乗りテンジョウさん」と思っています。あと、神輿に乗って登場する手前を想像すると愛おしいです。「今日は神輿で登場したいな♡」とか言ってるんでしょうか（笑）。

手下のノットレイがプリキュアに倒されると「私のかawaiiコマちゃんたちを！」と怒ることも多いです。

遠藤 ちゃんと愛めるし、呼び捨てにしないの

で、会社としてはたぶんとてもホワイトです。
——第29話でアイワーンと共闘した時は、アイワーンを「裏切り者」とは捉えず、一緒に作戦を実行してました。ある種の仲間感も見え感じがしました。

遠藤 ただ、お互いの境遇もありますし、仲間意識というよりは、作戦を実行して成功させることが目的なのかな、と思います。テンジョウのことを「おばさん」と言ったので、そんなに好きではないと思います（笑）。

第39話は、人間の英語教師ジョー・テングになって、えれなのメンタルを揺さぶろうとする話でしたが。

遠藤 いつもギャグ寄りでもなく、色気を出す感じでもなく、真面目に戦っている印象のあるテンジョウなので、こういう登場の仕方は意外でしたが、とても楽しかったです。変装した姿を他にも見てみたいと思いました。「宇宙に目を向けなさい」と言うところは、いいこと言う〜！ と思いましたし、ようやくテンジョウの過去も見えて、今後のセリフがより興味深くなりました。

ノットレイダーたちが実は「虐げられた人々の集まり」だったと知った時は、どう思いましたか？

遠藤 それぞれに過去や望むものがあるので、プリキュアを敵視する理由はこれか、と思いました。

テンジョウは秋映画の冒頭シーンにも登場しました。歴代の単独映画で、TVの幹部がセリフありで客演するのは極めてレアケースです。

遠藤 登場できて、純粋に「嬉しい！ やったー！」と思いました。

ノットレイダーの他の幹部たちの印象などをお聞かせください。

遠藤 ダークネスト様はとても気に入ります！ 他が妖怪モチーフなので、どんな感じなのだろう？ と……。ガルオウガは、突然自分たちに上司がいると知って、「なんだ、私たちがトップじゃないのか」と思いましたが、いつも快く（？）行ってこいと送り出してくれるので、会社としてはたぶんとてもホワイトです。アイワーンは、噛み付いてくるけど、なんだかんだ歳



をとっても連絡を取り合う仲になりそう。カッパードは最初「ちょっとそれは……」と思いましたが、今ではそのポーズと存在がうらやましいです。

ノットレイダーの面々は、最終的にはプリキュアとどうなってほしいですか？

遠藤 もちろん、分かり合った後にみんなでキャッキョフフしてほしい。けど、相変わらずどこかの星で暴れて、「あいつら本当悪いんだから」とコスモあたりに言われていたい気がします。

——最後にファンへのメッセージを。

遠藤 今後どんなふうに敵側の理由や表情が描かれるのか楽しみです。ぜひ最後まで見届けてください。



テンジョウ

長いマスクが特徴の女幹部。多数のノットレイを従えており、彼らを「駒ちゃん」と呼んでいる。教師に化けてえれなに近づいたことも



ズの中でのオンリーワンになれたのなら嬉しいですよ！ 偉業を達成したような気分です。

——後半のアイワーンは、黄色いパーカーを着ていますが、いかがですか？

村川 とっつっつっつっつてもかわいいと思います!!! フードも最高です。似合ってます。かわいいです。「フード被ってる〜」と、はしゃいでしまいました。できれば、いろんな服を着たアイワーンを見たいです。

——第38話では、アイワーンの孤独だった幼い頃や、ガルオウガに拾われてノットレイダーという「我が家」ができたこと、バケニヤーンへの思い入れなどが語られました。

村川 「アイワーンも過去にづらい思いをしてノットレイダーにいる」ということはうかがっていたのですが、このようにしっかりと焦点を当てて描いていただけたことがとても嬉しかったです。アイワーンにとってノットレイダーという我が家の存在はなくてはならないもので、その中で仲間、絆というものをバケニヤーンにも感じていたんだなあと、脚本を読んだ時は涙があふれました。胸がギュッと締め付けられたと同時に、アイワーンのことを愛おしいなあと思いました。できればまた我が家に、難しいのでしたら新しい我が家となるような居場所が見つかってほしいと、願っています。

第38話でキュアコスモは、バケニヤーンになってスパイしていたことがアイワーンを傷つける結果になったことを認めた上で、アイワーンに手をさしのべましたが。

村川 「アイワーン、素直になってよ！」って思いました。そして「どうかそんな素直になれないアイワーンを引っ張り上げて!!」とプリキュアに期待しています。プリキュア！ アイワーンのことを救ってあげて!!

——ほか、村川さんから見て、アイワーンの「ここがかわいい！」というところを教えてください。

村川 「べーっだ！」ってしてたアイワーンはかわいかったです！ あとはダークペンパンや、アイワーンロボを作っちゃうところとか、地道に試作に試作を重ねて13号とかまで作っちゃうと

ころとかかわいいですし、それでダメだったからまた地道に試作に試作を重ねてアイワーンロボを再登場させるところもかわいいです！

あと、ちびアイワーンも最高です！ ……どんどん出てきて止まらなくなってきたので、この辺りで一旦我慢します（笑）。

——ノットレイダーたちが実は「虐げられた人々の集まり」だったと知った時は、どうでしたか？

村川 「プリキュア」のすごいところだなあと思いました。ただ速したいからとか、腹が立つたからとかではなく、深い心の傷があって、ノットレイダーたちにはノットレイダーたちの正義、目的があるというところが凄まじいかなと。ただの悪じゃないというところがさすがだと思いました。

ノットレイダーの他の幹部たちの印象をお聞かせください。

村川 ダークネストの存在はずっと明らかにされていなくて、何が目的なのか、どうしてノットレイダーにいるのかなど、知らない部分が多くて。ダークネストをどなたが演じるのかも、遠藤さんに聞いて初めて知りました（笑）。他の幹部たちもかなり個性的で、みんなそれぞれに面白くて素敵だなあと、思います。

もっと幹部の皆さんとアイワーンが話してるところも見たいです。幹部キャストの皆さんとも、最近アイワーンが別行動なのでなかなかお会いできませんが、またアイワーンがノットレイダーに帰ってこれるようにになったら、その時はまたよろしくお願いします！

——ノットレイダーの面々は、最終的にはプリキュアとどうなってほしいですか？

村川 もちろん、和解してほしいですし、ノットレイダーのみんなが本当の家族のようになって、過去のそれぞれの傷が癒えて、前に進めるように

アイワーン

登場が得意な二つ目の少女幹部。信賴を寄せていたバケニヤーンがユウと知り強いショックを受け、以後は私怨でユウをつけ狙った



アイワーンのパーカー姿

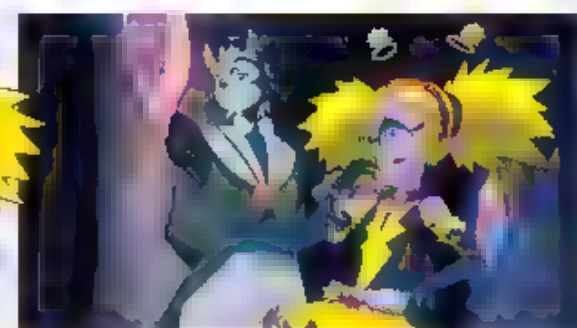
アイワーンの幼少期



なってほしいなあと思います。アイワーンも、コスモと和解して、幸せに笑えるように。できれば、プリキュアのみんなにはアイワーンの友達になってあげてほしいです！

——最後にファンへのメッセージを。

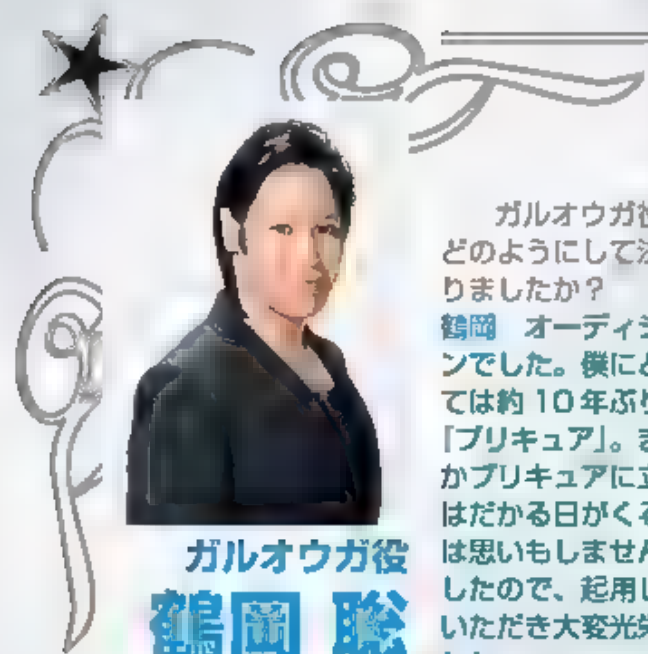
村川 いつも応援していただき、誠にありがとうございます！ アイワーンに幸せになってほしいと願っている方々もたくさんいると聞き、私まで心がほかほかになって嬉しくなっています。なので！ 私もしの一人として、アイワーンの幸せを願います。共にアイワーンとノットレイダーみんなの幸せを願いましょう！ これからも、ノットレイダー（アイワーン含む）の応援、よろしくお願いいたします。



アイワーンノットリガー



改良版アイワーンロボ



ガルオウガ役
鶴岡 聡

を最初に見た時の印象は？

鶴岡 強そうだなと。その時点で、拳で戦ってほしいなと思っていましたので、実際の戦闘スタイルが素手で嬉しかったです。

——アフレコで最初に演じた際に、宮元監督からお願いされたことは？

鶴岡 常に「重み」を意識することをおっしゃっていました。そのため、芝居が軽にならないように心掛けました。皆さんご存じの通り、ガルオウガはなかなか動かない存在でしたので、明るくポップな空気を一気に変える効果的な演出だと思いました。

ガルオウガは凶暴そうな見た目に反し、落ち着いた人物という印象も受けます。

鶴岡 ギャップのある役を演じるのは非常に楽しいものです。

シリーズ前半はほとんどノットレイダーの星にいて、幹部に指図をするという立ち位置でしたが、どんなことを意識していましたか？

鶴岡 実際には違うかも知れませんが、「最後にぶつかる相手感」を、ご覧の方々にどれだけ持ってもらえるかが重要な点と常に考えていました。

ダークネストが復活してからは、ガルオウガは特に忠誠心が強い雰囲気ですが、そこは意識している部分なのですか？

鶴岡 はい。このご質問が出るということは、その意識がしっかりと伝わっている証拠だと思いますので、今ホッとしています。

——プリキュアとの初めての直接対決が、第

ガルオウガは拳で信念を打ち込んでいる

31話の月面でのキュアスターとの決闘でしたが、どのように感じましたか？

鶴岡 カップード、テンジウ、アイワーン、戦闘スタイルがそれぞれです。やはり拳で戦えたのは嬉しかったです。まさしくぶつかり合い。ただ、備えが甘かったですね。

この回は、プリキュアの前半の合体技を受け止めるバワフルさも発揮しました。「ヒーローの決め技を破る」という展開はいかがでしたか？

鶴岡 台本を読んでいて、思わず「おお……」と口走ってしまいました。初出陣でこの展開は、なかなかアツかったのではないのでしょうか。それまで当たり前だったことが突然、通用しなくなる。でもだからこそ、成長につながるのかもしれないですね。

——続く第32話も、ガルオウガは雑兵のノットレイも連れず、歪んだイマジネーションも利用せず、単独でプリキュアと対峙して、豪腕で圧倒しました。

鶴岡 これぞガルオウガ。僕は、彼が打ち込んでいるのはただの拳ではなく、拳を使って信念を打ち込んでいると捉えています。最もダイレクトで、彼にふさわしいその手段に清々しさを感じます。

第31話では「守るなど！ 何も分かんぬものどもが」というプリキュアへのセリフがあったり、第32話では、故郷の星を失った時の無力感や絶望感といった複雑な思いが明かされました。

鶴岡 自分ができなかったこと、さぞ悔しかったことでしょう。それでもなんとかしたかった。実は僕自身が生きてきた上でも、こういったことは経験があるので、このエピソードは沁みしました。

——ガルオウガと意見を戦わせる中で出てくる「守る」は、今作のキーワードにもなっているようです。

鶴岡 失いたくないから守りたい。失ってしまったから、今度こそ守りたい。これは相反しているようで、実はループの考え方だと思うのです。いつの間にかその両方を持ってしまう。だからこそ、僕は「スタートウインクル」が好きなのです。

ノットレイダーたちが実は「虐げられた人々の集まり」だったと知った時は、どう思いましたか？

鶴岡 「では、虐げられていなかった頃はどんなヤツで、どんな生活を送っていたのだろうか？」と。そこに至るまでの詳細や心情、「もしも」が僕の中に生まれました。

第41話では、ガルオウガはキュアセレーネと対決するようですが、見どころをお聞かせください。

鶴岡 「決意と信念」です。

——ノットレイダーの他の幹部たちの印象などをお聞かせください。

鶴岡 四者四様で個性的。

カップード：サングラスとポーズと退場理由がイイ。細谷佳正様、その知識の豊富さ、その考え方にはいつも舌を巻きます。また焼肉行こうね。

テンジウ：その仮面の下の表情を想像すると……イイ。運藤綾様、テンジウ先生回で、その魅惑的な声をきっかけに、楽しくリピートアフターミーしたのは僕です。また飲みに行きましょう。

アイワーン：その喋りとテンションがイイんだっつーの。村川梨衣様、いつも元気で小さな身体からあふれる大きな気力がすごいんだっつーの。みんなで行ったあの店の塩ラーメン、また食べたいね。

ダークネスト様：あなたのおかげで、中間管理職の何たるかを少しだけ知れました。

ノットレイダーの面々は、最終的にはプリキュアとどうなってしまうのでしょうか？

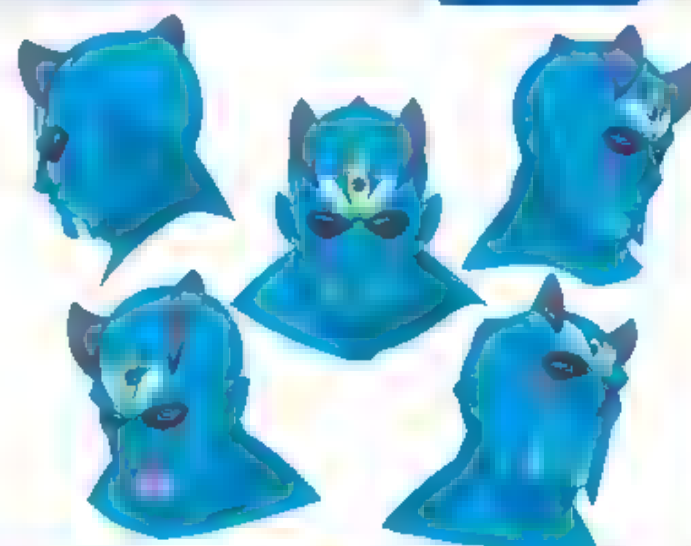
鶴岡 あくまで理想ですが、和解とまでは言いませんが、認め合うようになってほしいです。しかしながら、少なくともガルオウガは最後の最後まで信念をぶつけるような気がしており、それは命がけになるのではないのでしょうか。仮に彼が散ったとしても、何かを見つけてほしいです。

最後にファンへのメッセージを。

鶴岡 いつもご覧くださりありがとうございます。物語はいよいよ大詰め、我々ノットレイダーの宇宙支配作戦も最終段階。見届けてください。我々の活躍を。最後まで読んでくださりありがとうございました。



幹部のリーダー格。ダークネストが目覚めるまでは彼が他の幹部たちに命令を下していた。豪腕とフープによる瞬間移動を武器とする



プリキュアにはアイワーンの友達になってほしい

——アイワーン役は、どのようにして決めましたか？

村川 オファーをいただきました。「プリキュア」シリーズに出演するのは一つの夢でしたので、夢が叶ってとても嬉しかったです！ 今後も『プリキュア』シリーズに出演することが、今の新たな夢です。

——アイワーンの絵を最初に見た時の印象は？

村川 インパクト強い!!! (笑) 妖怪がモチーフだということで「なるほど！」と思いました。観てくださる方がどんな感じに思うんだろうなと思ったら、SNSのトレンドにアイワーンが入っていたこともあったようで、大反響だった感じがうかがえました。嬉しかったです (笑)。

——アフレコで最初に演じた際に、宮元監督からお願いされたことは？

村川 「意地悪な感じ」や、アイワーンは頭が良いので「人を見下しているような感じで」というお話がありました。

アイワーンは「だっつーの！」という語尾が特徴的で自信家な印象もあります。

村川 基本的にはちょっと人のことをばかにするような、ザラついた感じなどは意識しています。ただ、どこか子どもっぽさというか、時折見せるコミカルな部分が本来のアイワーンのかっこいさにつながっていいなあと感じています。

——第11話で、キュアスターに「想像力ないっつーの！」と惜々しく言って精神的に追い込むシーンが印象的でした。

村川 アイワーンにはアイワーンの抱えているものもあるので、複雑な気持ちにはなりましたが……ディレクションでも「とても嫌な感じでお願います！」といった要望もあったので、私はアイワーンの気持ちに寄り添えたら、と思いました。

——第19話～21話でのキュアコスモ誕生編では、信用していたバケニヤーンがユニの変装だったと知り、ショックを受けていました。アイワーンの人間的な部分が見えた感じもしましたが、

村川 このことについては、どう言えばいいのか

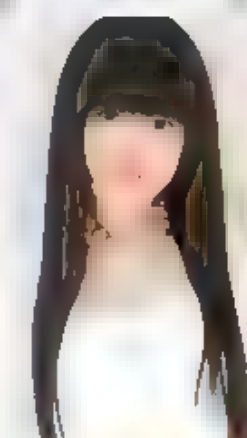
……！ もちろん、アイワーンがしてしまったことも許されることではないのですが、でも……アイワーンがそこまでバケニヤーンのことを信用して、信頼していたんだなあと思ったら、胸が痛くなりました。自分自身をノットリガー化させてしまったのも、大切な存在に裏切られた悲しみが大きすぎた反動だと思うので。その意味では、「アイワーンを助けてくれて、プリキュアありがとう」という気持ちです。

バケニヤーンがユニの変装だったというのは、村川さんはどの段階で知ったのですか？

村川 記憶が定かではないのですが……収録が始まってしばらくしてのタイミングだったと思います。最初はまったく知りませんでした。そして、その時はアイワーンがバケニヤーンのことをここまで信頼していたとは知らず、みんなで「えっ！ 上田燿司さん（バケニヤーン役）収録からいなくなっちゃうの!？」って悲しんでいました。今では上田さんもバケニヤーンも、どっちのことも寂しいです！

——その後、ノットレイダーから離れ、単独でプリキュアを狙うことになりましたが、この展開も知らされていなかったか？ 実は、明確に私怨だけでプリキュアと敵対する幹部は、シリーズ16年間の中でアイワーンくらいはいません。

村川 私は台本を読むまでまったく知りませんでした。台本を読んで「あれ？ アイワーンどこ行くの?？」ってなりました。ノットレイダーの皆さんと一緒に戦ったので寂しいですが、この16年という歴史ある「プリキュア」シリー



アイワーン役
村川 梨衣



ダークネスト

ノットレイダーを統べる謎の人物。フープを「トウインクルイマジネーションの器」と呼んで、捕らえてくるよう幹部たちに命じている



バケニヤーン

アイワーン役。アイワーンは宇宙人。アイワーン腹心の部下と忠告されたが、ノットレイダーをスパイするためユニが変化した姿だった



シリーズデザイナー
宮元宏彰
 キャラクターデザイン
高橋 晃

☆「自分はこうありたい」というドラマを

キュアスターらしさが詰まった、ぐるぐるパンチの「スターパンチ」。なぜ左手で打つ？「技って子どもたちが真似するでしょ。スターカーブはたいてい右手で持つだろうから、それを打ち替えると遊びにくだらうなって。右手で星を描いて、左手でパンチしてくれたらいいかなと。ひかるは右利きですが、左でもパンチを打てますよ」と

5人同デザインは、キャラクターの個性を出すために、キャラのシルエットの差をはっきりつけたという話をしたんですが、そこを明確に汲み取って、かわいくまとめてくださいました。高橋 よかった。ありがとうございます。

高橋 そうだったんだ(笑)。宮元 「5人の特徴を出すために、キャラのシルエットの差をはっきりつけた」という話をしたんですが、そこを明確に汲み取って、かわいくまとめてくださいました。高橋 よかった。ありがとうございます。

高橋 それは僕のないところで訊いてほしいなあ(笑)。でも聞きたい！ 今後の参考のために。宮元 コンベでお願した方の中で、高橋さんの絵が純粋にかわいいなと感じたんです。ただ、僕が求めているのはもう少しポップな方向性だったので、高橋さんを含め何人かの方に絞って、再度提出してもらったんです。その中で、高橋さんのものが抜群に良かった！

高橋 そうだったんだ(笑)。宮元 「5人の特徴を出すために、キャラのシルエットの差をはっきりつけた」という話をしたんですが、そこを明確に汲み取って、かわいくまとめてくださいました。高橋 よかった。ありがとうございます。

高橋 よかった。ありがとうございます。

学園に平和をもたらすには、プリキュアの「トゥインクルイマジネーション」。クライマックスに向かう今、5人の成長の形はどのように描かれる？

なので、全体のシルエットの見え方でそれぞれのイメージをより強調する形で、高橋さんにお願しました。少しずつ髪が長くなったり、ス

高橋 やつぱり、パワーアップフォームってそれが基本だなと。でも、普通にやるとゴテゴテしちゃうので、そこをいかに抑えてシンプルにするか考えました。これまでのプリキュアだと、もっとスカートが伸びて、もっとフリルが付いて、もっと髪がボリュームになったと思うんですが、今回はあまりロングスカートにせず、髪形っぽいシルエットにしています。スラッとした脚の形がちゃんと分かるように。

宮元 コスモは、デザインが何回か変わりましたが、最初はもうちょっと長いスカートだったんですが、それだとコスモっぽくないなと。高橋 そう、ソレイユのトゥインクルスタイルに近かったですね。宮元 いったんロング方向に行きかけたんですが、どうもしっくりこなくて。全員がエレガントなロングドレスになるより、脚を出したほうが健康的なかわいさもあると思って。全員、髪に黄色い星が貼りついてるのが目白いですね。

宮元 ティアラに星があるので、髪にもつけて統一感を出しています。高橋 髪が星型に染まっているので



羽衣の制服

羽衣の秋服



星奈ひかるの春服

星奈ひかるの秋服

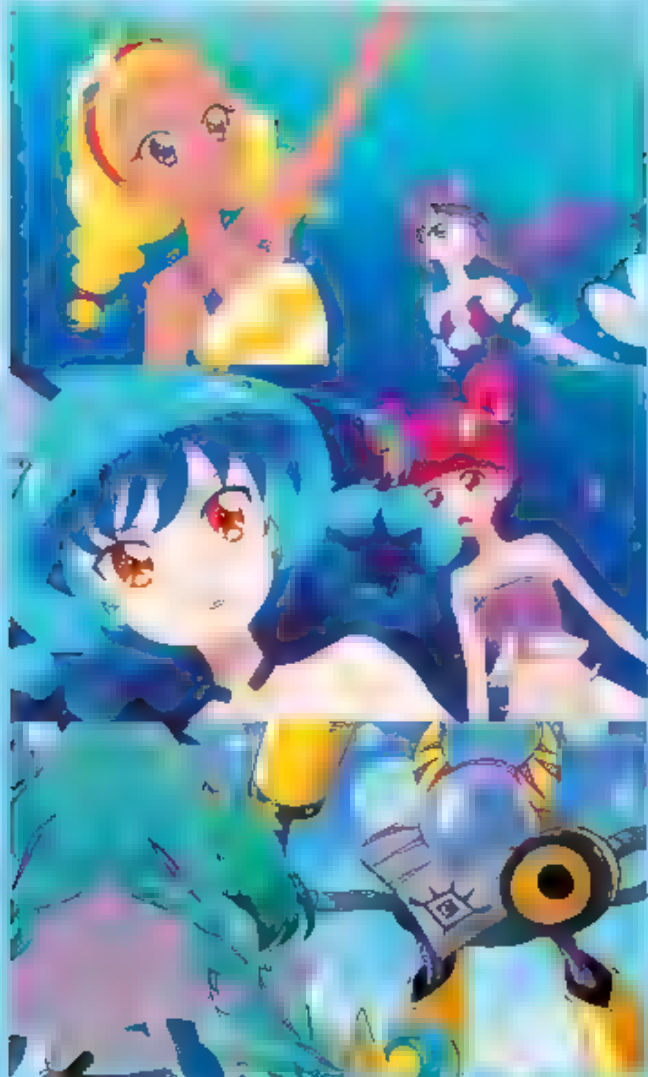
はなく、バレタ的な髪飾りのイメージです。ちよっと豪華さも出るし、あまり作画的な手間もないし、個人的にはとても気に入っています。宮元 あまりディテールを増やしたくなかったです。元々のデザイン自体、シンプルを目指して作っているし。シンプルなものが増えいくのはいいなと思って。フワも成長しましたが、デザイ

成長前のフワの頭の丸は、ス

高橋 幼いフワのイメージの元になる大ラフをいただき、そこから考えていきました。

高橋 土星型モチーフは宇宙ものでは定番です。初めの頃は、フワには普通に獣耳がありましたよね。そう、もっと小動物系だったんです。それを宇宙妖精っぽくしました。

高橋 ここまで不思議生物ではなかったですね(笑)。麻呂眉を作ったのは僕です。「これだ」と思ったんです。なんとなく眉毛がないと表情がつけづらいと思って。ふとひらめいて、ちよこっとなつけてみたら「お、いいじゃん」とって(笑)。これまでの妖精は、基本的に眉毛がなかったです。



高橋 玩具会社さんからの提案デザインがいろいろあって、まずどれでいこうかというのがあったんですよね。

作り始めたんで
高橋 はい、そうです。
宮元 ララの「宇宙人っぽいかい

高橋 プルンスも眉毛が最初なかつたんですが、「絶対、極太の眉はかわいいー」これが特徴になるからつなないダメだーと僕が言い張ったんです(笑)。プルンスは説明役

高橋 プルンスに関しては、僕はまとめただけで、ほぼ宮元さんのデザインです。

宮元 最終的に高橋さんがまとめてくれたものを見て、「かわいいからOK」ってなりましたね。

宇宙人っぽさを追求し

とララから



天宮えれな 春服

天宮えれな 秋服

宮元 全体の方向性は「ユニコーンやベガサスっぽく」「頭に角」「虹色の髪の毛」というオーダーで。

高橋 耳の形なども含め、いくつかの提案パターンからのパーツを組み合わせて、コンセプトに沿った方向で膨らませた感じです。

宮元 最終的に高橋さんがまとめてくれたものを見て、「かわいいからOK」ってなりましたね。



アイワ ノロボ (第27話)

対談に出た第40話のほかに、シリーズ後半での作品から第27話「人魚の身なりがかわいいアイワ ノロボがカンコいい」「アイワ ノロボのデザインは高橋さんが考えたんですよね。アイワ ノロボのデザインは高橋さんが考えたんですよね。アイワ ノロボのデザインは高橋さんが考えたんですよね。」

宮元 そうというのが面白いかなと。実は秋服は春服と同じもので、それが変形したバージョンなんです。合理的なサマーン星人らしいかになって

ひかるはキュロットスタイルで

高橋 僕の場合は肩が伸びるんです」と言っていましたよね。肩口のアイムホール(袖ぐり)部分が蛇腹になっていて、ここが伸びて長袖になるという。

宮元 案をこちらで考えて、高橋さんに確認をとった感じですね。「こんな感じでいきたいんですけど、大丈夫ですかね?」

高橋 で、僕は「すごくいいと思いますー!」かわいいです!と返事をし、それを高橋さんがまとめたてくださっています。特にひかるの秋服、かわいいんだよね。

宮元 案をこちらで考えて、高橋さんに確認をとった感じですね。「こんな感じでいきたいんですけど、大丈夫ですかね?」

宮元 ポトムは見えていませんが、実は春服と似たようなフォルムのショートパンツを履いています。

高橋 秋服は全部、宮元さんの案です。

宮元 案をこちらで考えて、高橋さんに確認をとった感じですね。「こんな感じでいきたいんですけど、大丈夫ですかね?」

宮元 全身ピンク系だと、今までのピンク主人公のような印象になってしまっている。別の色を入れようと試行錯誤した中で、「ブルーがいいね」となりました。でもヒップ部分の星マークには、ピンクを使っています。

ひかるの秋服は、タボダボパー

宮元 案をこちらで考えて、高橋さんに確認をとった感じですね。「こんな感じでいきたいんですけど、大丈夫ですかね?」

宮元 全身ピンク系だと、今までのピンク主人公のような印象になってしまっている。別の色を入れようと試行錯誤した中で、「ブルーがいいね」となりました。でもヒップ部分の星マークには、ピンクを使っています。

ひかるの秋服は、タボダボパー

宮元 案をこちらで考えて、高橋さんに確認をとった感じですね。「こんな感じでいきたいんですけど、大丈夫ですかね?」

宮元 最初からサロベツがいいなと思っていました。ただ、どうしてもボーイッシュな感じが強まるんです。オーバーオールパンツも考えましたが、女性陣からも「かわいくない」と(笑)。やはり女の子っぽさも入っていないとダメだなと、雑誌とかを調べまわりました。そこから「肩周りはこういうのはどうですか」と高橋さんに提案させてもらっていました。

サロベツ

宮元 案をこちらで考えて、高橋さんに確認をとった感じですね。「こんな感じでいきたいんですけど、大丈夫ですかね?」

宮元 最初からサロベツがいいなと思っていました。ただ、どうしてもボーイッシュな感じが強まるんです。オーバーオールパンツも考えましたが、女性陣からも「かわいくない」と(笑)。やはり女の子っぽさも入っていないとダメだなと、雑誌とかを調べまわりました。そこから「肩周りはこういうのはどうですか」と高橋さんに提案させてもらっていました。

サロベツ

宮元 案をこちらで考えて、高橋さんに確認をとった感じですね。「こんな感じでいきたいんですけど、大丈夫ですかね?」

宮元 スカートじゃないほうがいいですね。

高橋 でも、いろいろ描いて出したんですが、なかなかうまくいかず……。ジャンパースカートについて

宮元 案をこちらで考えて、高橋さんに確認をとった感じですね。「こんな感じでいきたいんですけど、大丈夫ですかね?」

宮元 スカートじゃないほうがいいですね。

高橋 でも、いろいろ描いて出したんですが、なかなかうまくいかず……。ジャンパースカートについて

宮元 案をこちらで考えて、高橋さんに確認をとった感じですね。「こんな感じでいきたいんですけど、大丈夫ですかね?」



ユニコーン

ユニコーン



香久矢まどか 春服

香久矢まどか 秋服

秋服は、ちよっとト

宮元 えれななイメージ

宮元 えれななイメージ

宮元 えれななイメージ

宮元 えれななイメージ

宮元 えれななイメージ

宮元 えれななイメージ

宮元 えれななイメージ

宮元 えれななイメージ

宮元 えれななイメージ

宮元 えれななイメージ

宮元 えれななイメージ

宮元 えれななイメージ

宮元 えれななイメージ

宮元 えれななイメージ

宮元 えれななイメージ

第40話の制作と高橋の描いたレインボー

グレーはあまり使っていない色ですが、あえて取り入れました。

レインボーパフォームは

ユニはララと同じように、耳が

高橋 そこは僕の案ですね。宇宙人といった尖り耳かな。でも、あまり派手に尖らせなかったたので、普通の耳がちよっとだけ尖っている感じにしています。

服装については？

高橋 ユニの青服は怪盗ブルーキャットの服、そのままですね。

宮元 先行していたブルーキャットのデザインがあまりにすばらしかったので。

高橋 僕としては、ユニの私服はプ

れ合わない性格の人にも必ずいて、「それは良くない」と決めつけちゃうのがとても嫌なんです。そこが、ユニを作る上での大元にある発想です。

ユニは何にでもなれる子ですが、だからこそ自分がどうありたいかをちゃんと持っていないと、迷うというかブレるというか。自分があるよ

うでないキャラなので、ユニの物語としては「自分自身を見つけていく話」でもあります。

ユニのアイデンティティとしては、やはりレインボー星人の姿なんですか？

宮元 外見的な「本来の姿」という意味合いではそうですね。ただ、彼女の中の本質、自分はどう生きて

いきたいかという部分は、この子の中ではまだ定まっています。惑星レインボーを復活させたい一念で突

き進んでしまいましたが、ひかるたちと出会う外の世界を見て、そこで自分はどう生きていこうかと。だから

みんなともすぐには距離感が縮まら

ない。特に初期は「都合がいいからプリキュアをやっている」みたいなスタンスだったんで、表情や言い回しなどについては、絵コンテでもアフレコでも「もうちよっと心に壁がある感じに」とお願いしてきました。

高橋 宮元さんが描いたレインボー星人の案があったので、そのシルエット感に沿ってまとめました。脚

が太いのと膝つまさかポイントです。あちこちから毛がちよっと出てい

るのも、宮元さんの指示です。

宮元 「肌っぽく見えないように」とお願いしたんです。

使う際には、誰かの星座ペンを借りて挿し入れる珍取りがありますが

宮元 玩具コンセプトとして「キュアコスモは12本の星座ペンが全部使

える」というのがありました。ただ、他の4人が今まで頑張ってきた

もののをそのまま使う感じになるのはどうだろうと。そこで「全部使え

はするけれど、自由には使えない形はどうか」と玩具会社さんに提案し

ました。ペンは常に誰かから借りて使う。そのためには相手との信頼関

係が必要。ペンの貸し借りを通して、コスモがみんなのことをどう思っ

てどうつながっていくかも見えらるかなと思いました。

クラスメイトが宇宙人と知ったらどう反応する？

目下プリキュアは「トウインク

すが、心の成長という形で表現でき

宮元 12星座の力を集めるだけでは宇宙は救えず、一人一人がプリキュ

アとしてもっと強くなりたいと大きなものには立ち向かえない、という

流れです。そのための鍵になるのがトウインクルイマジネーション。そ

こに、それぞれの「自分はこうありたい」というドラマが重なり、この先の大きなテーマにつながっていきます。

第40話とはとにかくララをちゃんと描きたくて

のトウインクルイマジネーションの発現が楽しみです。

宮元 ひかるは最初から強いイマジネーションの力を持っている子なの

で、「その先のドラマ」をどう考えるかが、他の子と違う難しさでした。

ただ、ひかるもちよっとずつ変化しています。とにかく純粋な子だった

ひかるですが、広い宇宙を知っている中で、どう変化してどんな答えを出すのか。ひかるも少し悩んだりするのかもしれない。

また、プリキュアはネットレイ

宮元 「カッパードとひかる」「アイ

ウィンとユニ」といった関係性を、他のキャラでも作れると分かりやす

いかな。当初は「ガルオウガとまどか」をライバル関係にするつもり

はなかったのですが、だんだんこの二人が似ているのが見えてきて。ま

どかはお父さんから啓蒙を受けていて、ガルオウガはダークネストを崇

拝している。これは対比になるじゃないかと。ガルオウガは扱いが難しい

キャラだったのですが、いい流れができました。この二人の関係は、

第41話でクロースアップされます。

高橋 ララのちよっといい話ですね。

宮元 めちゃめちゃいい回ですよ！僕、脚本を読んだ段階で泣きました。

高橋 いい回を担当できてよかったです。第40話は「取材を受けている

段階では」まだ作業中なのですが、やっぱり力を入れるところはララでしようね。とにかくララをちゃんと描きたいというのがあります！

間（学校の友人たちに対して）の話のほうか、テーマがリアルに伝わるかなと。特に第13話、第37話など、

クノスの中でのララの立ち位置を積み上げてきたので、みんなはどう反

応するのかが気をつけて作りました。とにかく「その先に希望があるんだ

よ」という描き方にしたい。クラスメイトは事実を受け入れて前に進

もうとする。そこにララの「自分はこうなりたい」という気持ち

が重なる。そこは脚本段階でも、特に練ったところです。

高橋 まだ道半ばなので……今は「応援よろしくお願いします」しか

言えないですね。僕の作監回は、第45話と最終話のあと2回あります。

ここから盛り上がりつついくところだと思っています。1年間描いてきた

かたちの物語はどういう結末を迎えるのか、最終話に向けて頑張っ

ていきます。

宮元 現場的にはもう最終話の回数に

来ていて、ちゃんと終わらせてあげたい気持ち強いですね。イベント

会場などで、子どもたちが偏りなく各キャラクターの服（プリチュー

ムなど）を着てくれているのを見ると、僕らの想いが届いた感じがして

嬉しいですね。それから、「スタッフ」はその話数だけじゃなくて、他の話

数との連動で、より深みが増す作りになっています。これまで前振りしてきたことが今後どう決着するのか

皆さんが楽しめる形で作り上げられるよう、最後まで誠心誠意作っていきます。よろしくお願いします！

1981年生まれ。東映アニメーション所属。代表作は、『ONE PIECE』(シリーズディレクター)、『ONE PIECE FILM GOLD』(監督)

たかはし・あきら
1971年生まれ。スタジオオパ所属。キャラクターデザイン作品に、『怪盗レストラン』『スイートプリキュア!』『ドキドキプリキュア』『美少女戦士セーラームーンCrystal』(デス・バスターズ編

パワーアップ変身&技バンク 絵コンテ (宮元宏彰)

うかな、と……。最近絵コンテで「今回はこのパターンで」と僕から指定して、編集してもらっています。

合体技「プリキュア・スタートウインクル・イマジネーション」は、フワと掛け合いながらなのか面白い

宮元 原画は宮野裕一さんです。玩具の仕様で「声に反応してフワが喋る」というギミックがあるので、そこに意味を持たせたいと思いました。これまでの物語で、みんな「フワを守りたい」と思ってきたので、今度はそれに応えたフワが、「自分もみんなを守っていき

変身バンクの絵コンテは5キャラとも宮元さんだそう (P8〜P9参照)。

宮元 そうですね。演出処理は高戸谷一歩さんです。最初の4人は僕のほうで原画もチェックしましたが、コスモは完全に高戸谷さんにお任せです。

5人同時変身のバンクの画面分割は、センタ

星型なのがいいです。宮元 5分割って難しく、どううまく画面に収めるかで悩んだんです。スタッフ「らしさも欲しい」と考えた末に、こうなりました。

歌は前半がお当番のキャラのソロで、「スター

インクル〜」から5人の合唱になる形も多いです。宮元 最初の頃は「みんなそろって」を大事にしていたんです。でも第11話を越えたところで、毎回同じ

第35話で予兆を見せた、ひかる

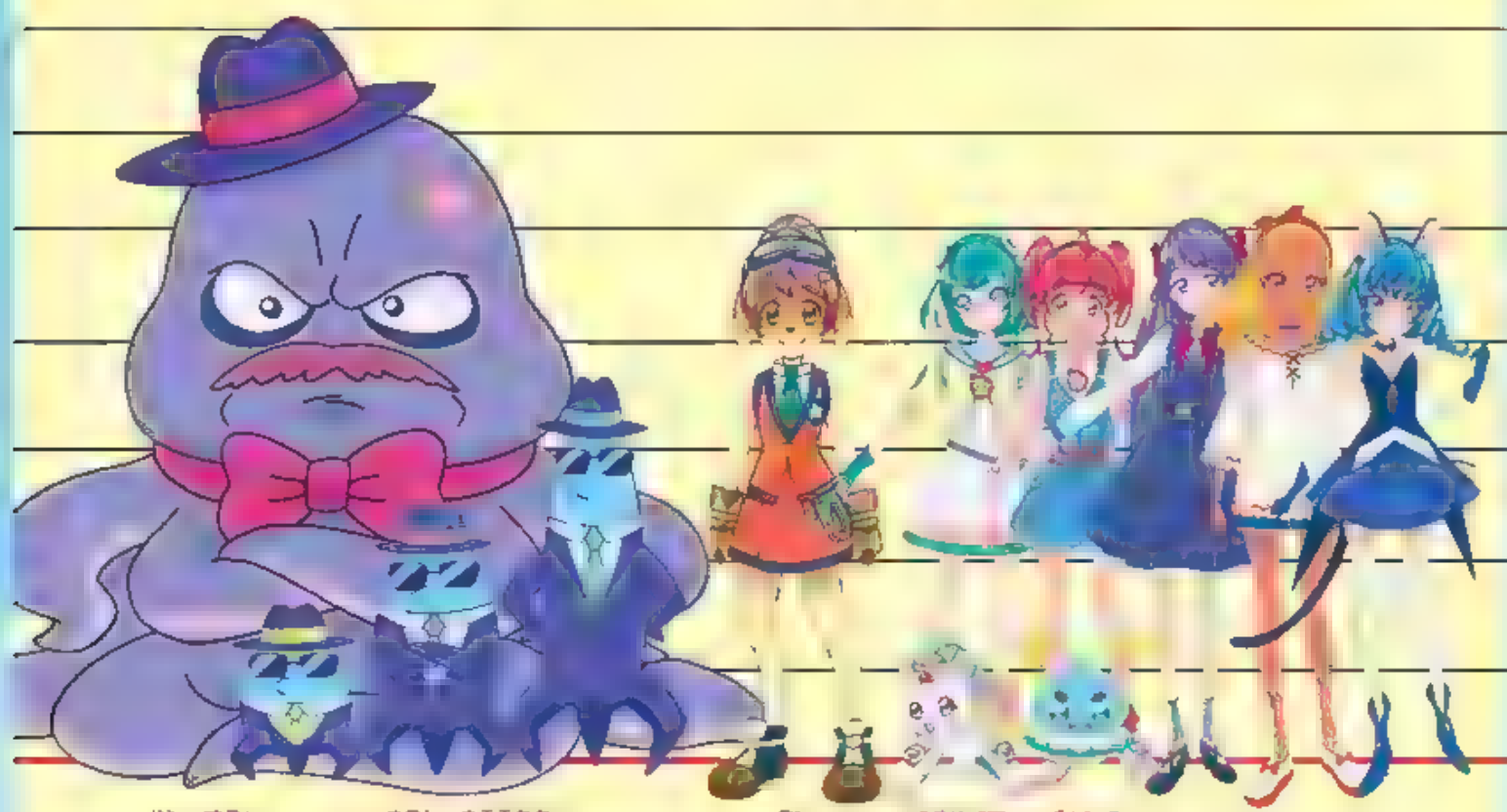


プリキュアは 家族ではなく隣人同士

シリーズ構成 プロデューサー
村山 功 柳川あかり



デューク カハート アイワーン ノットレイ パケニヤーン セレーネ ミルキー フワ プリンス スター ソレイユ コスモ



ドン・オクター オクターの手下たち アン 成体体 プワ プリンス ララ ミネ モトモ ライラ 2

これまでのシリーズに比べ、あまり家族的なベタベタ感のないプリキュア5人。それぞれの生き方を尊重しつつ協力し合う、素敵なチームが描かれている。

4クール目に突入しましたが

「お互いさま」の関係

むらやま・いさお
1975年生まれ。アニメ脚本家。「魔法つかいプリキュア」のシリーズ構成や、「映画プリキュアミラクルユニバース」など、歴代クロスオーバー映画の脚本も数多く務める

感じます。今回の「多様性」で重視しているのは、お互いに強要せず、それぞれを尊重するという部分なので。ひかるは誰かに対して「ああしろ、こうしろ」とは言わないし、ユ二も何か言われたところで従わないタイプだし。そのため、自然と今の5人の関係性になったと思います。柳川 本人たち同士は仲間だと分かっているし、距離があることを問題だと思っていない。ひかるも元々、一人行動を楽しむ子ですし、ユ二みたいな子がいても不思議だとは思っていないはず。

を描いています。それ以上に長

村山 惑星レインボーの復活は、オリフィオの復活でもあります。レインボー星人はオリフィオから発生した単一の生命体なので、ある意味、みんながオリフィオなんです。だから星そのものよりも「オリフィオのため」という形になると思います。

とは無関係に、ただ「ユニバース」で敵対してきました。

村山 アイワーン自身は、宇宙を征服したい気持ちは元々ないんです。いるんなら発明をしてきたのも、ガルオウ方たちに存在を認められたいという自己肯定が第一目的でした。第38話で描かれたように、アイワーンはノットレイターの中で自分の居場所を見つけており、いわば幹部は疑似家族みたいなもの。だからこそ、パケニヤーンに裏切られたのは、とてもショックでした。

アイワーンにとっては、パケニヤーンはもっとも親しい人だったんです。

村山 そうですね。集団の中で最も

村山 4人との距離感を出している

を作品テーマにしてしまうと「魔法つかいプリキュア」とかぶるので、はという懸念があったのですが、村山 そうですね。ただ、うまく書き分けられたのだと思います。「スタプリ」のシナリオチームの皆さんのおかげで、「まほプリ」とはまた違った、とても思い入れの強い作品になりました。

しませんが、彼女は仲間になって

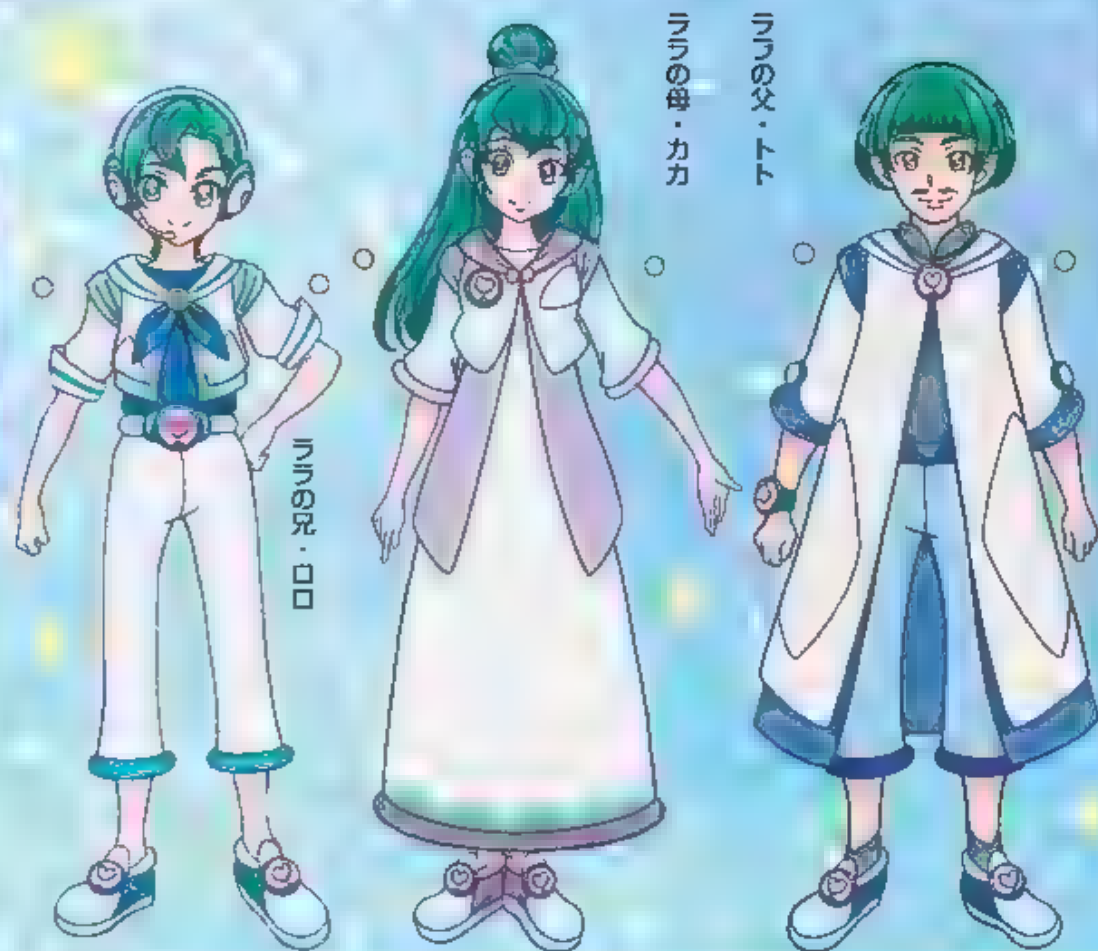
地球にきた後も、どこでどういうや

第31話でフワが成長姿に。これはベガサス？ ユニコーン？「どちらとも言えますね（笑）。今期はぬいぐるみが年末向けアイテムになるというのと、妖精の成長姿をベガサス型というかユニコーン型にしよう。営業的な観点から決めていました。だから第1話の段階で、フワの本名（スベガサス・プラン・モフービット・プリンセウイング）をつけてもらったんです」（柳川）。続く第32話で、

プリキュア5人もパワーアップした。この時に必要な新アイテムが、シャイニートゥインクルペンだ。「12本のプリンセスカラーペンがそろったことで生まれるペンなので、なるべく12星座やプリンセスに紐付いたデザインがいいのではと。そのため、キャップの形をスターパレスのようなハート型にしたいと、アニメ側から玩具会社さんへお願いしました」（柳川）



シャイニートゥインクルペン



村山の父・トト

村山の母・カカ

村山



「敵幹部がプリキュアの一人に私怨だけで敵対するのは、なかなか描いたドラマでした。村山 そうですね。でも第38話でいぶ仲直りはできたのかな？ アイワーンも素直になれない子ですが、柳川 最後、フワって行っちゃいましたね（笑）。でも、確実に二人の関係性は変化しています。村山 ユニはアイワーンによって家族を失い、ユニもアイワーンの家族を奪った。そういう「お互いさま」のドラマをやりたいかったです。――ユニがそこに気がついて、反省

信賴していた人物に裏切られ、深く傷ついた。だから、ユニに怒っているわけです。そしてプリキュア側の人物を、そうとは知らずそばに置いてきたという失態を犯してしまった。『自分は今もうノットレクターには戻れない』とノットレクターの星を出て、ユニに復讐心で向かうことになりました。

――バケニヤーンはどのくらいの期間、アイワーンのところにいるんですか？

村山 そんなに長くはないです。第1話が始まるまでの数か月間ですが（P.84参照）、その中で密な関係を作っていたんです。

柳川 「人の本質は簡単に変わらないうのをやりたいかったです。村山 それはテーマとして連綿とあって。相手の立場に立つて考える、つまり「相手の気持ちを想像する」という

村山 それはテーマとして連綿とあって。相手の立場に立つて考える、つまり「相手の気持ちを想像する」という

村山 それはテーマとして連綿とあって。相手の立場に立つて考える、つまり「相手の気持ちを想像する」という

村山 それはテーマとして連綿とあって。相手の立場に立つて考える、つまり「相手の気持ちを想像する」という

村山 それはテーマとして連綿とあって。相手の立場に立つて考える、つまり「相手の気持ちを想像する」という

村山 それはテーマとして連綿とあって。相手の立場に立つて考える、つまり「相手の気持ちを想像する」という

村山 それはテーマとして連綿とあって。相手の立場に立つて考える、つまり「相手の気持ちを想像する」という

村山 それはテーマとして連綿とあって。相手の立場に立つて考える、つまり「相手の気持ちを想像する」という

村山 それはテーマとして連綿とあって。相手の立場に立つて考える、つまり「相手の気持ちを想像する」という

村山 それはテーマとして連綿とあって。相手の立場に立つて考える、つまり「相手の気持ちを想像する」という

村山 それはテーマとして連綿とあって。相手の立場に立つて考える、つまり「相手の気持ちを想像する」という

話数を追って、ほかのキャラのドラマについてもお聞きします。ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証



12星座のプリンセスの元からやってきたという宇宙妖精ブルンス。彼は元々、スターパレスの住人なのだろうか？「ブルンスの種族は、基本的にスターパレスの衛星で暮らしています。本星に行けるのは彼らだけです。たとえば星空連合に対し、何かプリンセスたちの言葉を伝える時は、彼らが代表して出て

きます」（村山）。星空連合の代表・トッパーが「ブルンス殿」と敬うような態度をとるのも納得だ。またブルンスは、歴代シリーズの妖精と比較して、戦闘シーンでもかなり活躍している。「そこは多様性というテーマから、プリキュア以外のキャラクターも活躍させたくて。スターロケットのAIも含めてそうですね」（村山）

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

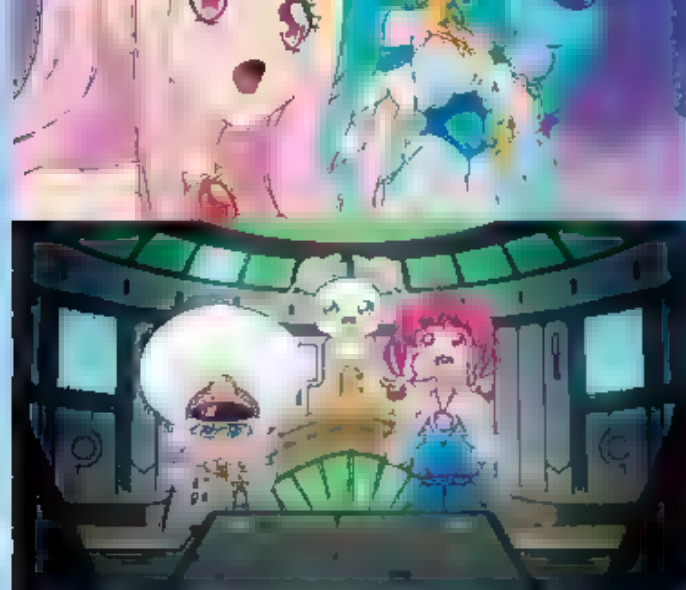
村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証



12星座のプリンセスの元からやってきたという宇宙妖精ブルンス。彼は元々、スターパレスの住人なのだろうか？「ブルンスの種族は、基本的にスターパレスの衛星で暮らしています。本星に行けるのは彼らだけです。たとえば星空連合に対し、何かプリンセスたちの言葉を伝える時は、彼らが代表して出て

きます」（村山）。星空連合の代表・トッパーが「ブルンス殿」と敬うような態度をとるのも納得だ。またブルンスは、歴代シリーズの妖精と比較して、戦闘シーンでもかなり活躍している。「そこは多様性というテーマから、プリキュア以外のキャラクターも活躍させたくて。スターロケットのAIも含めてそうですね」（村山）

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

12星座のプリンセスの元からやってきたという宇宙妖精ブルンス。彼は元々、スターパレスの住人なのだろうか？「ブルンスの種族は、基本的にスターパレスの衛星で暮らしています。本星に行けるのは彼らだけです。たとえば星空連合に対し、何かプリンセスたちの言葉を伝える時は、彼らが代表して出て

きます」（村山）。星空連合の代表・トッパーが「ブルンス殿」と敬うような態度をとるのも納得だ。またブルンスは、歴代シリーズの妖精と比較して、戦闘シーンでもかなり活躍している。「そこは多様性というテーマから、プリキュア以外のキャラクターも活躍させたくて。スターロケットのAIも含めてそうですね」（村山）

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

村山 友達がいなくて引きこもり気味で、ひかりの成長の証

ゆえの行いでもう一つ。

村山 本場にマジメですよ(笑)。桜子にスポットを当てたのは、ララがトゥインクルイマジネーションに目覚める第40話からの逆算で、「学校の友達も描いていこう」という流れです。それで、生徒会長選挙の話がいいんじゃないかという話になりました。

——一方のまどかは文武両道で、弓道や茶道といった得意なこととたくさんある。それでも自信を持てず心が揺れ動くのが興味深いです。

村山 まどかも自分に自信がない子なんです。

——確かに、試合やコンクールでもちゃんと賞は取れているのに。

村山 結局、まどかは言われたことをこなしているだけで、自分の意志でやっていなかったからでしょう。だから達成感も薄い。それに気がつくのが、まどかがトゥインクルイマジネーションを手に入れる回になると思います。これまでのモヤモヤはそこにあつたのだと。父親に言われた通りに様々な経験を積んできて、それ自体には感謝しているけれども……というドラマですね。

「盗み」という行為に なんらかの決着を

——第36話は秋砂庵との運動回で、アン響が盗み行為をしました。怪盗を追いかける「盗み刑事」というシチュ

村山 いえ、そのアイデアは完全に映画側から出たもので、第36話は運動回です。ただ、普通にアン響が盗み行為をするだけではない。「怪盗ブルー」を再び描きたい。「ただの映画運動回ではなく、ユニの成長のドラマも」第15話で出た宇宙マフィアのドン・オクトーを出したい」などのアイデアを入れ込んだ感じですが、TV側では、刑事との追いか

う感じにしたい」と村山さん。ひかるの家も、父の話題が出るが祖父が嫌な顔をして空気が悪くなるという描写だ。「実はひかるの家は、当初は片親設定にしかつたんです。歴代シリーズでもピンク以外の家庭がそうだったりしましたが、今回はピンクをそうしたくて。最終的には、父親がずっと家を空けている形に落ち着きました」(村山)

今作のプリキュアの家庭環境は、えれな以外は大人小なり、問題を抱えているのが特徴だ。「実はえれなの家庭も、それなりに不安定な要素もあるということが今後見えてきます。何にせよ、いろいろな家族の形があるということです。えれなの家ではお父さんが花屋を切り盛りし、お母さんが外で働いているというも、意識的に決めました。いわゆる普通の家庭とは違

が、ユニの盗みという行為に対して

の決着はどこかでつけたかったので、映画のアイデアを取り入れて形にしました。刑事と怪盗がお互いの正義をぶつけ合い、ユニが盗みという行為について考え直すという。

第39話、テンジヨウが英語教師に変身し、えれなを揺さぶるのは

村山 テンジヨウをえれなと近づけて、学校の先生になつてもらいました。ただ、ジョー・テングという名前はどうなんだろう(笑)。でも、最初ももっと変わった名前だったと思います。

ここで初めて、えれな自身も

去が語られました。テンジヨウはそこを挟もうとしたけれど、えれなは前向きに解決してしまいました。

村山 実はこの後、えれなとテンジヨウの関係性が話が進みますので、その端緒となる回でした。えれなの内面を言えば、サボロー回での悩みがあつて、ジョー先生回があつて、そして次へと進んでいく形です。テンジヨウもここで初めて、プリキュアの中の一人ではなく、天宮えれなという個人として認識しました。ここからどんどん、各プリキュアと幹部たちの1対1のドラマに分化していきます。

——「カッパードvsひかる」はどの



村山 初めからひかると因縁を持

たせるというのは決めていました。カッパードが最初に出会ったのが、ひかるとララです。そこからひかるはどんどん成長していきましたが、カッパードは何も変わっていない。同じ場で出会ったのに、それぞれの道が違ってきってしまったというのを描きたくて。

川 ひかるは、最初にカッパードを見た瞬間、「カッチョイイ!」と感激していたんです。つまり、一度はなんのためらいもなく彼を受け入れようとしたんですね。

村山 それなのに、ボタンが掛け

言元監督の語によると、作品キーワードとして「守る」というものもあるそうです。

村山 第32話でフワが「プリキュアを守るフワ!」と言って技を発動するの、そういう狙いからです。プリキュアも初期のシリーズでは、今ほどの世間的知名度はありませんでした。それまでの女の子向け作品に対してのカウンターで、女の子たちが懸命に「守る!」と言って、泥臭く戦う姿がくつときたんだと思います。でも、それが今はこんなに華やかだし、もはや「プリキュア」はたくさんの方が知っている作品です。カウンターではなく、他作品に挑ま

れる側、追われる側になりました。

その「プリキュア」の立ち位置、印象は少なからず作劇に影響していると思っっています。すでにお客さんは「プリキュア強いヒーロー」というイメージを持っているわけで、たとえ劇中で、ごく普通の中学生の女の子として描いても、プリキュアと名がつくだけで、「どうせお強いんでしょ?」感が出てしまう。特に「守る」という言葉は、プリキュアの初期と今とは、違って聞けるのではないかと、挑む側と挑まれる側が言う「守る」の意味合いは、全然違いますから。今回は16年目の「新しい一歩」ということで、「プリキュアにとっての「守る」とは何かな?」を一度解体してみたいと思ったんです。

そこで、小さなフワも体を張って立ち上がった。



いう言葉が使われることにしつくり

ことなく。初代の「プリキュア」の頃から、多様性は一つのテーマでした。「絶対」はテーマと相反するのではないかと。特に今回は「絶対」という形での多様性を描くと、明確に方針として打ち出しています。そのため、「絶対」という言葉は使わないようにしようと。「まほプリ」の時には、「あらためて「プリキュア」という作品を、小さな子にも分かるように描いてくれ」という命題があつたので、プリキュアの決めセリフにもよく使われる「絶対」は封じませんでしたが、今回は満を持してという感じです。

——フワについて言うと、実はトゥインクルイマジネーションの器であると明かされ、第1話からノットレ

村山 その辺のドラマも終盤に用意しています。「器の中に満ちた物は何か?」という発想でトゥインクルイマジネーションを設定しました。では最後に、今後の見どころを

——冒頭も言いましたが、ここからはこれまでの積み重ねの回収ターです。脚本も最終回まで完成しました! 気持ちとしては、まだまだキュアスターたちとさよならしたくないのですが……制作スケジュールもあるので、とりあえず脚本が上がつてよかったなと(笑)。

最終クルールの冒険は、かなり秘密に作られていそうですね。

——そうですね。これまで積み重ねて描いてきた事情や設定など、初期からの構想に向かって走っていきますので、どうか最後まで観てもらいたいです。

村山 ただですね……初期の頃に大まかに考えていた到達点に、キュアスターは4クルールの途中で行き着いちゃったんです(笑)。「キャラが動いた」と言えばカッコーいいんですけど、流れるには「ここまで成長しちゃうよね」という話になつてしまつて。

——それで、そこから「もう一展開必要だ」となりました。

村山 僕らも想像してなかった「その先」の展開やテーマを、キュアスターから教えてもらいました。それはお楽しみにということ。

——「点と点」なんです。村山 ひかるも、ララやユニに「一緒に住もうよ」とは言いません。ある程度の距離感を保ったまま、お互いの意思を尊重する。でも、いざという時は協力し合う。「まほプリ」が終わってからのこの3年で、世の中の空気、少し変わりました。今や「同じ思想だけで結びつ

「まほプリ」が世界を揺るがしたまほプリの物語

——ノットレイダーたちは、みんなつらい過去を背負っています。ダークネストは、そんな彼らにとっての救世主だったのですね。

村山 ノットレイダーの幹部って、本当は悪い人じゃないんです。「虐げられし同志」ということで、仲間意識も強い。ダークネストにしても、ガルオウ、……にしても、……を受けてきた「他人同士」が、肩を寄せ合って一緒に『らし』している「疑似家」なんです。逆にひかるたち5人も、家族的なつながりがなくとも仲良くできる「隣人同」です。「まほプリ」は、この多様性として、こういう物語が作れるのではないかなと僕の中でも明確になったので、第10話くらいで、……それ、……ひかるたちの関

設定資料 SELECTION

TVシリーズの主なキャラクター表(線画設定)を、他のページで未掲載のものを中心に、ご紹介。また、服装類だけでなく見た目の楽しい作画参考設定も掲載した。

キュアスター 星奈ひかる

○キュアスターの三面図。ツインテールの先端の土星パーツは、初期案ではもっと小さかったが、「子どもたちにとって「スターはこれだ」というパーツがあると描きやすいと思っ」という宮元宏彰監督の要望から、巨大化されて目立つ形に

第37話までのひかるの私服。星マークがどこにあるのがひかるの服の共通項。「高橋晃さんの私服デザインがすばしかったので、このイメージを強く残したくて(宮元)とのことで、夏服はまどか以外作られなかった

○観星中学指定の通学カバン。制服姿の5人は通学カバンで個性が出るよう考えられている。ひかるは肩掛け

○第12話のアブラハム監督の作画撮影で着た、ノースタイル。ボトムは、ひかるらしくキュロット型

○スカートの下はモフモフパニエ

○観星中学の制服(夏と冬)。夏服は第33話のみに登場

○第15話、ゼー星のオークション会場でのフォーマルドレス。発売中のドール玩具「プリキュアスタイル」の着せ替えドレスのデザインを基本的に用いているが、星型のプレスレットやアンフットはアニメ独自のもの

観星中学の体操服。男子用もそれほど大きくは変わらない。本編でのひかるの着用は第16話が最初

実は私服よりも先に本編に登場するルームウェア姿。パジャマとしても使っている

スターロケット ララのロケット

○超遠征アイテム「リズマスコーン」。スターロケットの装備品で、ロケットの窓から星を顕微鏡の目鏡に使用

○ひかるのノートが変化した「トフィンクルブック」。ノートの裏表でもあり、星座ペンでフリの好物を实体化させてお世話を

○スターロケットの作画用設定。どことなくイースターエッグ的。大気圏脱出/突入も自在。水中も進める高性能宇宙船だ

○ララが乗ってきたロケット。船としての性能自体は改装後と同一。惑星サマーでは一般的な機体だ

○第27~28話でのダメージ状態の推進装置

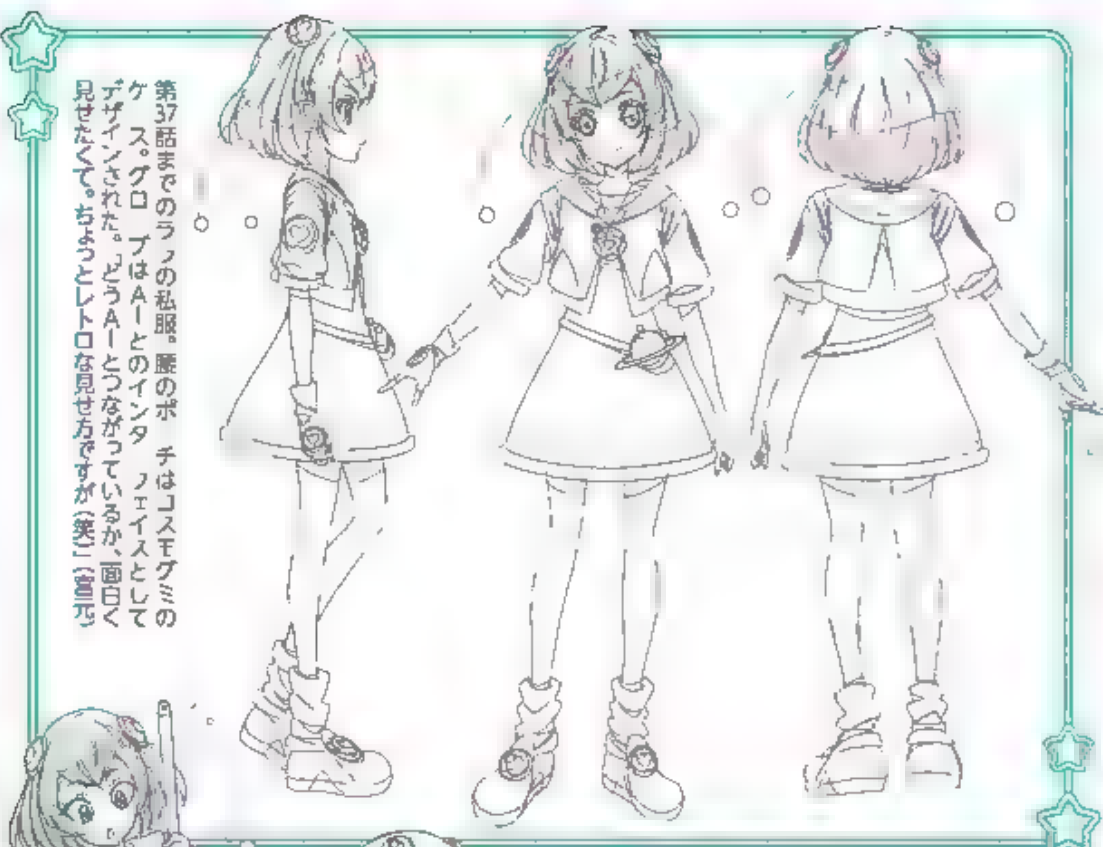
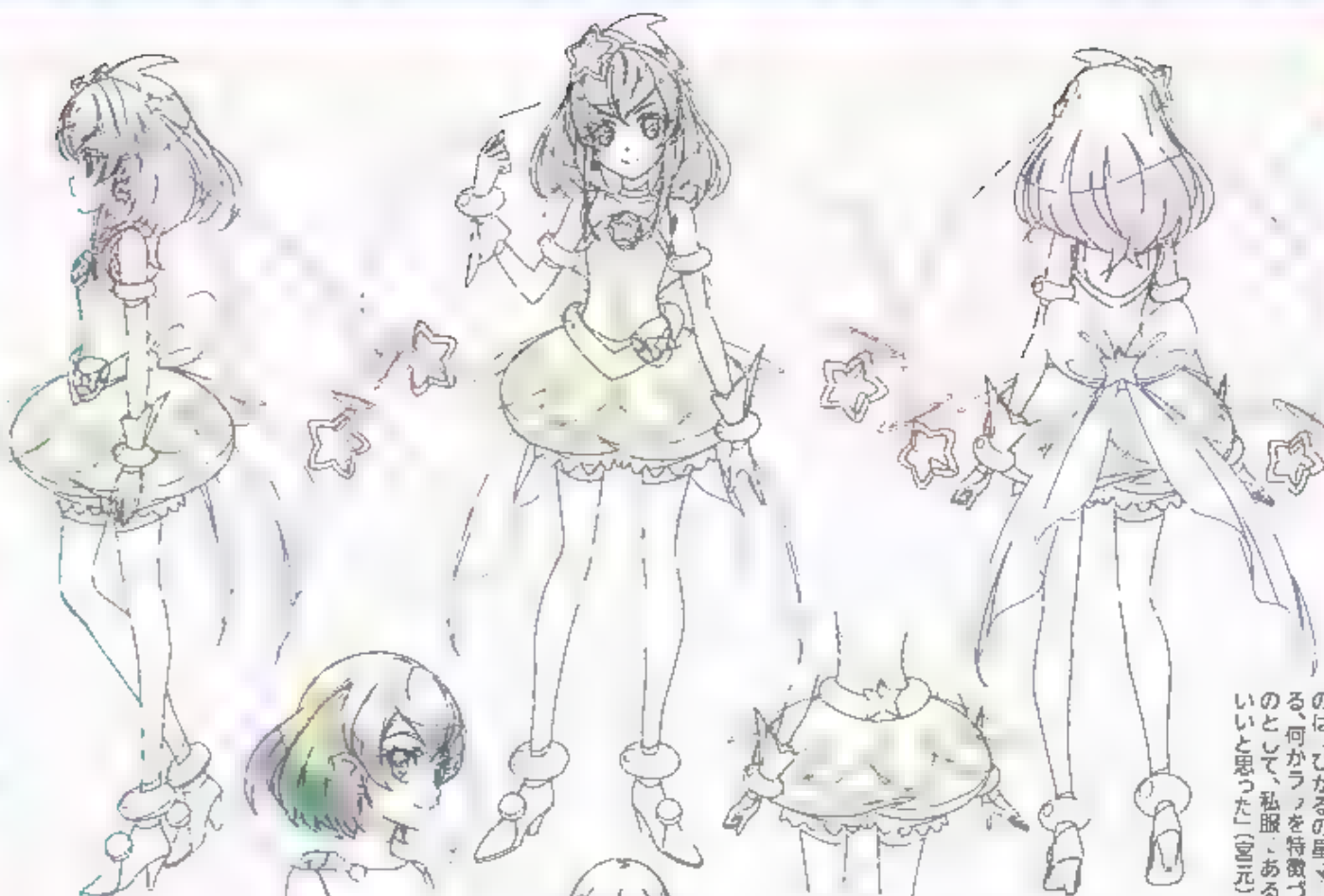
○第25話のお祭りシーンの参考設定。33釣りをアンション高く楽しむ姿がかわいい

○第22話での6歳のひかると8歳のひかる。6歳の頃は探検隊なので長ズボン。8歳の時はスカートの下にレギンスをはいている

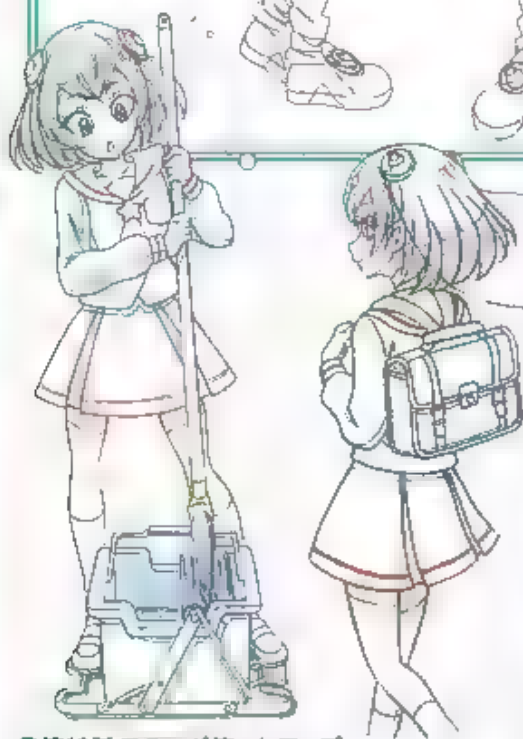
○10歳のひかる。現在よりも快活そうなオーバーオール姿だ。このキュア姿は第18話用で、第22話はこれとは若干服の細部が異なる

キュアミルキー／羽衣ミラ

○キュアミルキーの二面図。変身時のシンボルサインがハート型なのは、ひかるの星マークと対になる。向かい合わせで描かれるものとして、私服・あるハート型が「いいと知った」(3)元のため



○第13話以降の制服姿とカバンの設定。カバンはミラが独自にリュック型に改造した



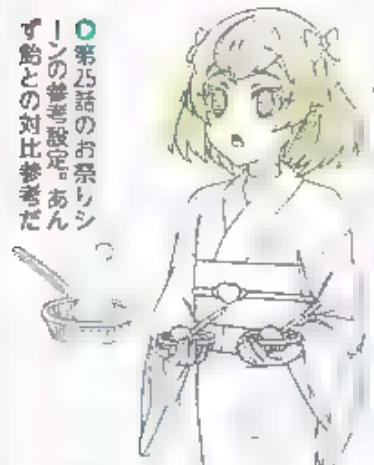
○第13話でミラが使ったモップの、遊び心ある対比参考設定。使い慣れていない表情がポイント



○第26話のおやすみスタイル。実は私服のジャケットを脱いだ状態。ミラの服は変形するという設定が活かされている



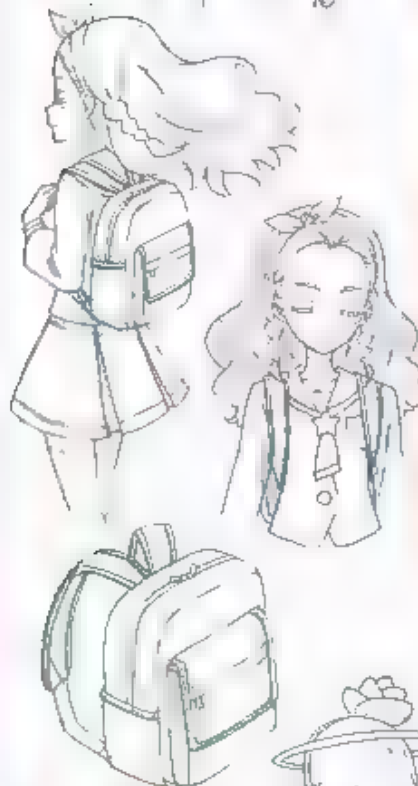
○第15話のオークション会場でのドレス姿。キュアミルキーの服の意匠が用いられている



○第25話のお祭りシンの参考設定。あんなの対比参考



第37話までのえれなの私服。ショートパンツは、軽やかに動けるイメージが欲しかったという宮元監督の要望によるもの



○制服姿。えれなのみ学校指定のカバンではなく、ピンクのナックルを通学カバンとして用いている。ミラの改造カバンもあんなの半カバンについては自由のよう

○第15話のオークション会場のドレス。頭のリングや、部スタイルのスカートなどが手描

キュアソレイユ／天宮えれな

○キュアソレイユの二面図。カチューシャやブツの太陽型パーツは、星を2つ重ねたダブルミニング的デザイン



○第12話の映画撮影で着た、男装の悪人娘の王子衣装。ひかるとうらと同様に、頭に各自のモチーフがあらわれたアクセサリを着けている

○第14話や第26話での共通したデザイン



○第25話のお祭りシンの参考設定。輪投げで超絶テクニックを披露する得意げな顔がミソ



● キュアセレーネ 香久矢まどか

○ギニアセレストネの「面図」基本属性の月と、ブツ等の花型の雪の結晶パーツとで「雪月花」になっている。

◎◎第12話の映画撮影で着用した、月の姫の衣装。キユアセ、ネの力チユ、シャの飾り部分が、着物の柄としてあしらわれている。

●●第5話や第26話で着用していたネグリジエ姿。お嬢様な雰囲気漂う

○第25話のお祭りシーンの参考設定。浴衣のタスキでたくし上げたまくりの参考と、射的用具の対比設定だ

〇〇弓道シーンの
弓矢の構え方等の
参考設定。真剣な
顔立ちが凛々しい

○第24話の、ピアノコンクールに出場した時のフォーールドレス

○制服と通学カバン。
学校指定のカバンを
手提げ型にして使っ
ている

●第22話〜第33話で着用した夏服「まじかだけ」はちよつと暑そうだったので、半袖に変えました（2300円）

▲キュアコスモ／ユニ

●第23話では、専用(?)のハンディカラオケマイクも使った

●●キュアコスモの三面図。
シンボルマークの三角形は、
高橋さんの発案によるもの

○ブルーキャットが使うカード

●ユニの変装である、
宇宙アイドルマオ

●怪盗ブルージャット。ネーミングの由来は「猫だから「ジャット」、キャラカラーが青ベース、闇夜に映える怪盗として「ブルー」がカッコいい(宮元)」というもの

④ユニの単座の宇宙ジェット。悪皇レインボー脱出時からの愛機だったが、第21話でアイワーンに奪われる

●●ユニが変化に使う香水瓶。キュー
スモのアイテムが香水瓶型(レインボ
フォーム)に決まり、それに連動させる
でユニも香水瓶を用いることになった

●第26話のルームウェア姿。ひが
るの服を借りたためロケット柄だ

●第25話のお祭り
シーンの参考設定。
金魚すくいのポイが
破けてショックなギ
ャブ頭が愉快

●レインボ 星人本来の姿

第37話までのユニの私服。ブルキヤントの姿から、シルクハットとサングラスを外した形だ

10

[illegible]

7月 1日 月曜 7月 4日 木曜
7月 5日 金曜 7月 8日 月曜
7月 9日 火曜 7月 12日 金曜
7月 13日 土曜 7月 16日 月曜

1. 下列各句中，加粗的词语使用正确的一项是（ ）
 A. 他为人处事，总是以和为贵，与人相处，总是宽以待人，从不斤斤计较。
 B. 他为人处事，总是以和为贵，与人相处，总是宽以待人，从不斤斤计较。
 C. 他为人处事，总是以和为贵，与人相处，总是宽以待人，从不斤斤计较。
 D. 他为人处事，总是以和为贵，与人相处，总是宽以待人，从不斤斤计较。

[illegible]

Figure 2

3
4
自由!

7. 1. 自由
 8. 2. 自由
 9. 3. 自由
 10. 4. 自由
 11. 5. 自由
 12. 6. 自由
 13. 7. 自由
 14. 8. 自由
 15. 9. 自由
 16. 10. 自由
 17. 11. 自由
 18. 12. 自由
 19. 13. 自由
 20. 14. 自由
 21. 15. 自由
 22. 16. 自由
 23. 17. 自由
 24. 18. 自由
 25. 19. 自由
 26. 20. 自由
 27. 21. 自由
 28. 22. 自由
 29. 23. 自由
 30. 24. 自由
 31. 25. 自由
 32. 26. 自由
 33. 27. 自由
 34. 28. 自由
 35. 29. 自由
 36. 30. 自由
 37. 31. 自由
 38. 32. 自由
 39. 33. 自由
 40. 34. 自由
 41. 35. 自由
 42. 36. 自由
 43. 37. 自由
 44. 38. 自由
 45. 39. 自由
 46. 40. 自由
 47. 41. 自由
 48. 42. 自由
 49. 43. 自由
 50. 44. 自由
 51. 45. 自由
 52. 46. 自由
 53. 47. 自由
 54. 48. 自由
 55. 49. 自由
 56. 50. 自由
 57. 51. 自由
 58. 52. 自由
 59. 53. 自由
 60. 54. 自由
 61. 55. 自由
 62. 56. 自由
 63. 57. 自由
 64. 58. 自由
 65. 59. 自由
 66. 60. 自由
 67. 61. 自由
 68. 62. 自由
 69. 63. 自由
 70. 64. 自由
 71. 65. 自由
 72. 66. 自由
 73. 67. 自由
 74. 68. 自由
 75. 69. 自由
 76. 70. 自由
 77. 71. 自由
 78. 72. 自由
 79. 73. 自由
 80. 74. 自由
 81. 75. 自由
 82. 76. 自由
 83. 77. 自由
 84. 78. 自由
 85. 79. 自由
 86. 80. 自由
 87. 81. 自由
 88. 82. 自由
 89. 83. 自由
 90. 84. 自由
 91. 85. 自由
 92. 86. 自由
 93. 87. 自由
 94. 88. 自由
 95. 89. 自由
 96. 90. 自由
 97. 91. 自由
 98. 92. 自由
 99. 93. 自由
 100. 94. 自由
 101. 95. 自由
 102. 96. 自由
 103. 97. 自由
 104. 98. 自由
 105. 99. 自由
 106. 100. 自由
 107. 101. 自由
 108. 102. 自由
 109. 103. 自由
 110. 104. 自由
 111. 105. 自由
 112. 106. 自由
 113. 107. 自由
 114. 108. 自由
 115. 109. 自由
 116. 110. 自由
 117. 111. 自由
 118. 112. 自由
 119. 113. 自由
 120. 114. 自由
 121. 115. 自由
 122. 116. 自由
 123. 117. 自由
 124. 118. 自由
 125. 119. 自由
 126. 120. 自由
 127. 121. 自由
 128. 122. 自由
 129. 123. 自由
 130. 124. 自由
 131. 125. 自由
 132. 126. 自由
 133. 127. 自由
 134. 128. 自由
 135. 129. 自由
 136. 130. 自由
 137. 131. 自由
 138. 132. 自由
 139. 133. 自由
 140. 134. 自由
 141. 135. 自由
 142. 136. 自由
 143. 137. 自由
 144. 138. 自由
 145. 139. 自由
 146. 140. 自由
 147. 141. 自由
 148. 142. 自由
 149. 143. 自由
 150. 144. 自由
 151. 145. 自由
 152. 146. 自由
 153. 147. 自由
 154. 148. 自由
 155. 149. 自由
 156. 150. 自由
 157. 151. 自由
 158. 152. 自由
 159. 153. 自由
 160. 154. 自由
 161. 155. 自由
 162. 156. 自由
 163. 157. 自由
 164. 158. 自由
 165. 159. 自由
 166. 160. 自由
 167. 161. 自由
 168. 162. 自由
 169. 163. 自由
 170. 164. 自由
 171. 165. 自由
 172. 166. 自由
 173. 167. 自由
 174. 168. 自由
 175. 169. 自由
 176. 170. 自由
 177. 171. 自由
 178. 172. 自由
 179. 173. 自由
 180. 174. 自由
 181. 175. 自由
 182. 176. 自由
 183. 177. 自由
 184. 178. 自由
 185. 179. 自由
 186. 180. 自由
 187. 181. 自由
 188. 182. 自由
 189. 183. 自由
 190. 184. 自由
 191. 185. 自由
 192. 186. 自由
 193. 187. 自由
 194. 188. 自由
 195. 189. 自由
 196. 190. 自由
 197. 191. 自由
 198. 192. 自由
 199. 193. 自由
 200. 194. 自由
 201. 195. 自由
 202. 196. 自由
 203. 197. 自由
 204. 198. 自由
 205. 199. 自由
 206. 200. 自由
 207. 201. 自由
 208. 202. 自由
 209. 203. 自由
 210. 204. 自由
 211. 205. 自由
 212. 206. 自由
 213. 207. 自由
 214. 208. 自由
 215. 209. 自由
 216. 210. 自由
 217. 211. 自由
 218. 212. 自由
 219. 213. 自由
 220. 214. 自由
 221. 215. 自由
 222. 216. 自由
 223. 217. 自由
 224. 218. 自由
 225. 219. 自由
 226. 220. 自由
 227. 221. 自由
 228. 222. 自由
 229. 223. 自由
 230. 224. 自由
 231. 225. 自由
 232. 226. 自由
 233. 227. 自由
 234. 228. 自由
 235. 229. 自由
 236. 230. 自由
 237. 231. 自由
 238. 232. 自由
 239. 233. 自由
 240. 234. 自由
 241. 235. 自由
 242. 236. 自由
 243. 237. 自由
 244. 238. 自由
 245. 239. 自由
 246. 240. 自由
 247. 241. 自由
 248. 242. 自由
 249. 243. 自由
 250. 244. 自由
 251. 245. 自由
 252. 246. 自由
 253. 247. 自由
 254. 248. 自由
 255. 249. 自由
 256. 250. 自由
 257. 251. 自由
 258. 252. 自由
 259. 253. 自由
 260. 254. 自由
 261. 255. 自由
 262. 256. 自由
 263. 257. 自由
 264. 258. 自由
 265. 259. 自由
 266. 260. 自由
 267. 261. 自由
 268. 262. 自由
 269. 263. 自由
 270. 264. 自由
 271. 265. 自由
 272. 266. 自由
 273. 267. 自由
 274. 268. 自由
 275. 26

姓名: 田中 功二
 年齢: 28歳
 性別: 男
 職業: 会社員
 住所: 東京都中央区
 電話番号: 03-XXXX-XXXX

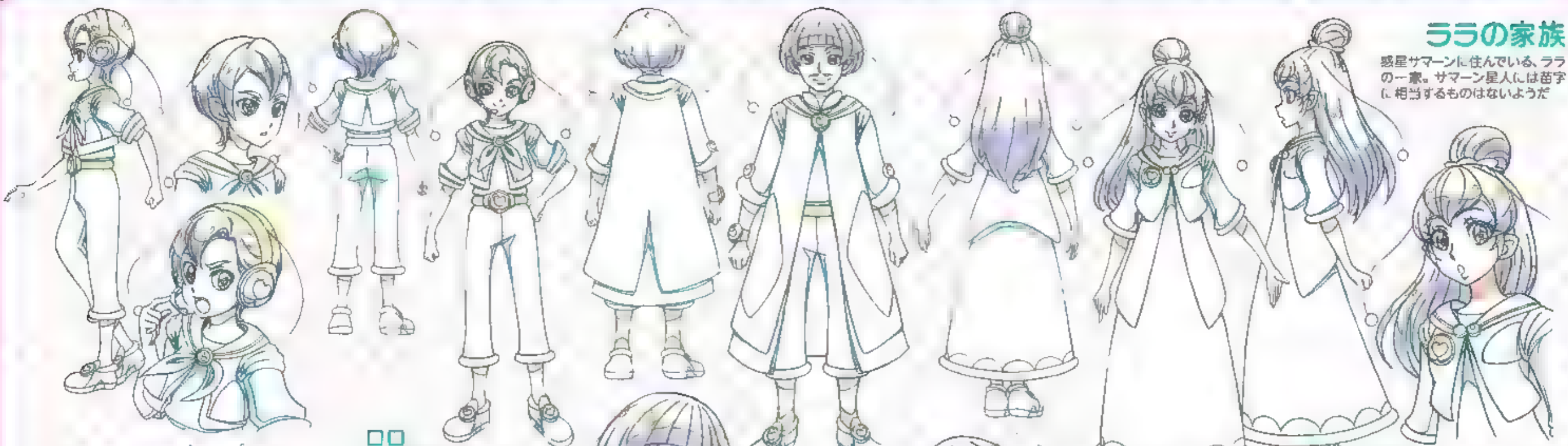
[illegible]

第 一 次 考 试
 成 功 考 试
 第 二 次 考 试
 成 功 考 试
 第 三 次 考 试
 成 功 考 试

부·동: 中東路, 中東道
북·동: 北東路, 北東道

ララの家族

惑星サマーンに住んでいる、ララの一家。サマーン星人には苗字に相当するものはないようだ



□□

○ララの双子の兄で、ランク1の調査員。プリンセスの力を発見し、表彰を受ける。AIのインターフェイスはインカム型。両親同様、ララをちょっと子ども扱いしている

トト

○ララの父親で、有能なAI研究員。AIのインターフェイスは腕時計型。マッシュルームカットが特徴

カカ

○ララの母親で優秀なロケット技師。AIのインターフェイスは胸のバッジ。地球人だとお姉さんに見える、若い見た目。釣り目気味だが、ララより目尻はやや下がり気味の優しい目をしている

サマーン人

惑星サマーンの住人たち。全員顔は星型で、舌は「ルン」。ほとんどの人は、いわゆる徒歩ではなくホバーボードに乗って「歩く」



クク

○ランク5の調査員である、ララの直属の上司。ひかるたちを星座ペン強奪犯と勘違い

星界の人々

各話のゲスト宇宙人たち。「多様性」という作品テーマなので、不思議な感じの姿がいいだろうと(村山)のことで、意識的に非ヒューマノイド型が多くしている



コム

○第10話の惑星クマリンの住人。クマシ型やズズ。井口は、脚本段階で考えられたキャップ

ドン・オクトー

○第15話、第36話に登場の、星空界のマフィアのボス。怒ると顔でダコようになる

○友好的感情の発露でマンボ風になったサポテン星人。下はラストシーンをイメージした対比参考だ。「サポローと本当に理解し合えたかは誰にも分かりませんが、未来がちょっと見えた感じで終わったかなと思います」(宮元)

セーラークン

○第34話に登場した、さすらいの植物型宇宙人。言葉を発せず、ジェスチャーで意思疎通する。「完全にボイスなしは挑戦でした。リアクションの声くらいはあったほうがいいのでは、とも言われたんですが、声がないからこそ意味があるキャラクタですからね」(宮元)



ハ、クニヤーン
○ウツナイン星に暮らす、全盲の星読み師。ユニ、深い暗示を与える。「バクーヤンのキャラも良かったし、バクーヤン役の上田燿司さんだけが第21話で番組卒業なのはちょっと寂しいというのもあり、生み出されました」(村山)



『映画スター☆トゥインクルプリキュア 星のうたに想いをこめて』

ある日、ひかるとララは金平糖サイズの不思議な「星」と出会う。その星は、ひかるとララと過ごすうちに、生き物っぽい姿に変わっていった。

ユーマと名付けられたその生き物は、最初はララの言うことを聞いてくれなかったが、ぶつかり合いを経て、強く心を寄せ合ってゆく。しかしユーマは、実はスタードロップと呼ばれる宇宙でも希少な存在だった。ユーマを我が物にしようと、恐ろしい宇宙ハンターたちが訪れ、プリキュアたちの前に立ちちはだかった！

ひかるとララのドラマを軸に据

えた本作は、従来の「プリキュア」映画とは異なり、強大な敵とのバトルが物語のピークではない。混乱したユーマをプリキュアが歌でいさめ、美しい星への誕生へと誘う、感動的な一大ページェントが待っているのだ。また、ララがユーマに思い入れていく中で見せる感情の機微が、その壮大なクライマックスをさらに味わい深いものになっている。

ユーマは小さな星の姿に戻り、宇宙の彼方へと帰っていく。別離の切なさはあるつつも、その旅立ちを祝う、希望に満ちた余韻が心地よい。

祝福の歌 旅立ちの歌

監督 田中裕太 プロデューサー 村瀬亜季

クラスメイトと敵対バトルではなく、ドラマチックな星とダンス！ 子どもと宇宙旅行やから感動する作り手た

OPは地球の周回軌道上での、プリキュア vs テンジョウのバトル。TOPの作画監督は松浦仁美さんですが、アクションの大半は志田直俊さんの担当です。非常になめらかに動くので、すぐに「志田さんだ！」と分かる作画ですね（笑）（総作画監督・小松こすえ）。「開幕バトルなので派手に」とお願いしました（監督・田中裕太）。5人が個人技を披露しながら、その決めカットでキャラ名テロップが入るヒーローもののOPっぽい趣向だ。途中、小さな星が降り注いだり、アン警部補が登場したりと、映画本編への振りもある。アンがビームを撃つトリプルショットもカッコいい。

ロケットをユニに貸す恰好になり、ララはしばらくひかるとの家にお泊りすることに。二人の日常を楽しく見せながら、星の子とのファーストコンタクトに迫っていく。グミと間違えて食べようとしたものがUMA（未確認動物）だと直感して、「キラやば〜☆☆」と叫んだり、ひかるとの破天荒さが愉快。

（笑）。沖縄を舞台にすることは、早くから裕太 そうでもないです。まず、ひかるとララとユーマを話の中心に置くために、他のキャラに舞台から外れてもらう必要がありました。それでユニは宇宙へ、えれなとまどかには修学旅行に行ってもらおうと。謎の生物と仲良くなる過程で、ひかるとララの対比を描こうと思っていたのですが、特に小さな子と接し慣れているえれながいると、二人の間に入って全

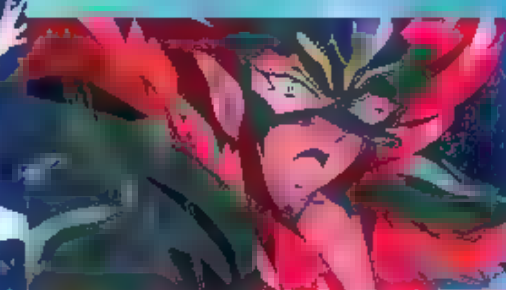
村瀬さん、そして、プリキとなり、最

村瀬、スタッフの単独映画ということで、5人の活躍を丁寧に描きたいと思いました。TVの柳川プロデューサーから、今シリーズは「キラキラな世界観」と聞いたので、そこから、ロマンチックな星空みたいな映画にしたいと、素敵な音楽や歌を作りたいと思いました。あとは、地球人と宇宙人の二人をメインにした話にしたいと。

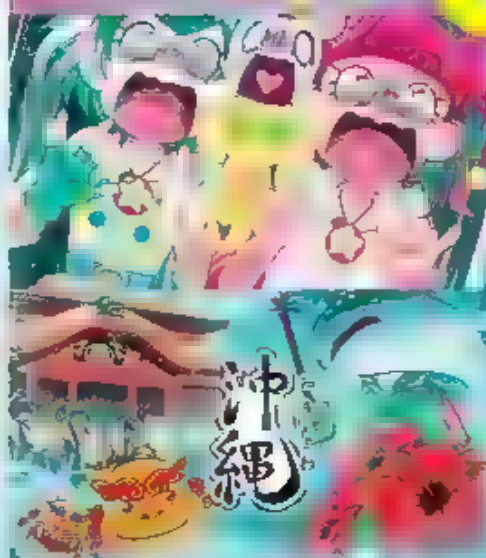
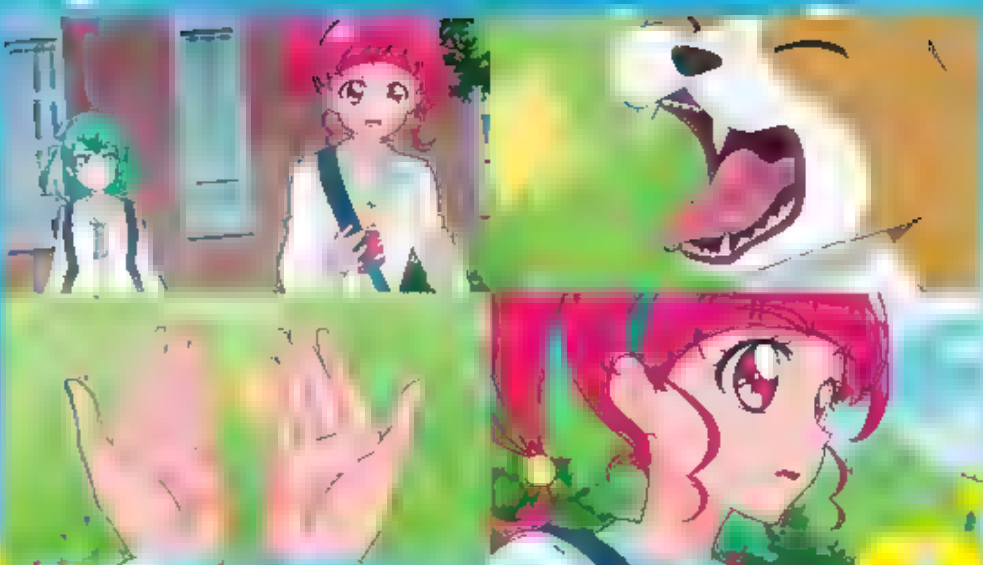
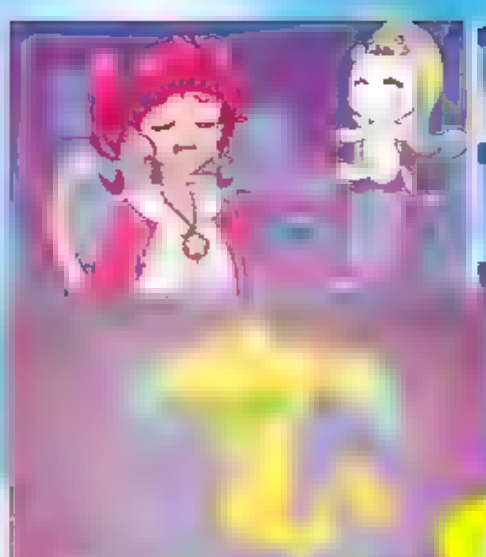
田中裕太（以下、裕太） とにかく村瀬が「ロマンチック……ロマンチック……ダブルヒロイン……ダブルヒロイン……」とうわごとのように（笑）。

村瀬 そんな、ちゃんとストーリーの提案もしましたよ！（笑）

裕太 そのうち、「小さい星がプリキュアとの交流を通して一つの惑星になる」話を田中仁さん（脚本）が考えてくれて、それなら「スタプリ」らしいスケール感のある物語になるかなと。最初僕は、宇宙を巡って変な宇宙人が山ほど出てきてイギー！みたいなハイテンションな映画を考えたんですが（笑）。



沖縄のフクギ並木で、今度はララがミラクルライトに想いを込めてみるが、星の子は知らんぷり！「幼児は、まず自分を肯定してくれる相手じゃないと、言うことを聞いてくれないですから」(仁)。星の子は、ララが若干警戒心を抱いていることを敏感に感じとっているのだ。ちなみに、ラストの「ユーマの星」に蝶の羽根があるのは、ここで蝶を見ていたから？



ひかるは、えれなとまどかの修学旅行先の沖縄に行きたいと願いながら、アン響部補の落としていったミラクル♡スターライトをうちわのように振った。すると、星の子は「幼星体」に変化し、次の瞬間沖縄に！「今回のミラクルライトは、想いの増幅装置なんです。このシーンで、ひかるが『行きたーい！』と何気なくライトを振ったら、その気持ちにミラクルライトと星の子が反応して、沖縄にジャンプしました」(裕太)

猫に食べられそうになった星の子は、トゲトゲの警戒状態に。ゆっくり近づいて星の子を両手で優しく包み込むひかる。「このシーンから、ひかるとララの『視点の違い』のドラマはスタートしています」(脚本・田中 仁)。ひかるの真顔も印象的だが、ゆっくりと頬を引っ込める星の子の動きも絶妙。この星の子の動きはCGで、CGディレクターの大曾根悠介さん自身が手掛けている。



ミラクル♡スターライト



前半の重要シーンである、クワンソウ畑でのやりとり。星の子がララをベチベチするのは、幼児の癪癪そのもの。「実は攻撃的なのですが、あまりそう見えないのは作り手の親目線があるからだと思います」(仁)。ララは星の子のことが心底心配なので、どうしても厳しい態度をとってしまう。その気持ちが爆発する、「怖い目にあったら、どうするルン!!」での身体の動きと、最後のハッとして涙を浮かべる表情が出色。なお、この花畑は架空の場所だ。「沖縄で10〜11月頃に咲く花としてクワンソウを選びました。自生はしますが花畑にまでなるのは珍しいようです。でも、とてもきれいで画になるので、イメージ優先で作りました」(裕太)



ひかるたちは、えれなとまどかに会いにジャンプする。だが、いきなり海中に放り出され、ララは厳しい言葉で星の子を注意する。逃げ去った星の子を追って、国際通りを手分けして探すことに。「沖縄パートは取材が活きていて、かなりリアルです。まさに、我々が行った場所をそのまま巡っている感じです」(裕太)。また星の子が、店頭オルゴールに興味を示すシーンも。オルゴールの前から動かない星の子を、ララがマンガチックに引っ張る動きもケツサク。

裕太 最初、ユーマの声は楽器のテルミンをイメージしていて、主題歌の発注の際に、高木洋さん(Twinkle Stars)に「作・作曲」に「テルミンみたいな音波を、ちよっと寄りそうように入れてほしい」とお願いして、近い感じの音をシンセサイザーで作ってもらいました。その音を不思議生物風に加工して使ったんでしたね。

裕太 「言葉ではないコミュニケーション」にチャレンジしたくて。音に反応する生き物がいて、次第に音から曲、そして歌につながるという流れ。また、SF「少し不思議」という企画意図もあったので、映画「未知との遭遇」の「5つの交信音」のような音かな？とか。そういう不思議生物とのドラマを描ければ、「フリキア」では今までやってないことができるかなと思いました。

裕太 小松さんの絵のタッチのおかげで、ユーマが予想以上にかわいくまりましたね。僕としても愛着のあるデザインです。村瀬 でも、不気味は避けたくって(笑)。私からは、小松さん(総作画監督)に「ユーマはかわいくしてください」ってお願いしました。

裕太 喋らないのもあって、最初のプロットや脚本の段階では、動物でもあり植物でもある感じで考えていました。目のような顔の模様も、影というか、くぼみというか。角度によって少し不気味に見えるイメージで。

裕太 宇宙に存在するすべてが内部に詰まっている。「最初の宇宙の種」のような存在です。出会ったあらゆるものの影響を受け、成長していきます。だから出会いがなければ、ただの岩の塊のような星になると思います。たまたま出会ったのがひかるとララで、二人の特徴が少しずつ入り、二人に似た雰囲気になっていきました。途中で尻尾が消えたりして、おたまじゃくしみたいですよ(笑)。

村瀬 企画の初期はもう少し、植物みがありましたよね。裕太 喋らないのもあって、最初のプロットや脚本の段階では、動物でもあり植物でもある感じで考えていました。目のような顔の模様も、影というか、くぼみというか。角度によって少し不気味に見えるイメージで。



ララと仲良しになった星の子は「星長体」に変化し、公園でひかるたちと合流。ひかるに「ユーマ」と命名され、えれなやまどかとも親しくなる。二人から、お近づきの印としてオルゴールがプレゼントされ、大はしゃぎするユーマがかわいい。そしてシーサーの前での記念撮影。尺は短いが、楽しいひとときを強く印象付ける。



沈んだ面持ちでユーマを置いて去ろうとするララ。トボトボついてくる星の子は今にも泣き出しそう。それに気づいたララは、星の子をなだめるため、オルゴールのメロディ「ながれぼしのうた」をハミング。二人は手をつないで歩き始める。「ララを見上げている星の子がかわいいですね！ ちょっと笑っているような表情も見えますが、「顔のマークを、ハートではないけどハートっぽく」という助監督さんの指示があって、難しかったです」(か松)。このクワンソウ畑の一連の流れは、小松さんも力が入ったという。ララと星の子の心が通じ合った、微笑ましい名場面だ。



波照間島の砂浜から満天の星を見て語り合う、ひかるとララ。ディザービジュアルの一つ(目次参照)に近いシーンで、村瀬亜季プロデューサーの言う「ロマンチックな二人の物語」のコンセプトが強く出ている。TV第11話のキーワードである南十字星が出てくるのもポイント。「波照間島なら、かろうじて南十字星が見えるのも、舞台を沖縄にした理由です」(裕太)。ここでひかるが歌う「ながれぼしのうた」は、ララのハミング同様、アフレコ時に収録された。



ユーマの不思議な能力で、世界の不思議スポットへと旅立つひかるたち。場所は、オカルト趣味的な古代遺跡が中心だ。「ひかるの嗜好も意識はしつつ、TVチームにも確認したら、「ひかるは不思議なものの全般が好きなので、秘境に対する興味も当然あると思います」とのことだったので、やることにしま

した」(仁)。「予告で先行したカット以外は、すべて藤原舞さんをお願いしています。細やかな芝居を描いてくれる方なので、キャラだけでなくマグマの動きや動物など、とても良くなりました」(裕太)。クリスタルの洞窟のような、生身では行けない場所にも立ち入っている点が、いい意味でファンタジー的。



ふれていま...
裕太 親子感だけでなく、姉妹や親友など、いろいろな見え方ができるようにし

ユマ...
村瀬 ひかるはとても個性が強いんですよ。成瀬さんの声を含めて。だから、映画の話のウエイトをひかるとララで半分ずつにしても、ひかるの主人公感は薄れないだろうなって。なので、安心して配分をお任せしました。

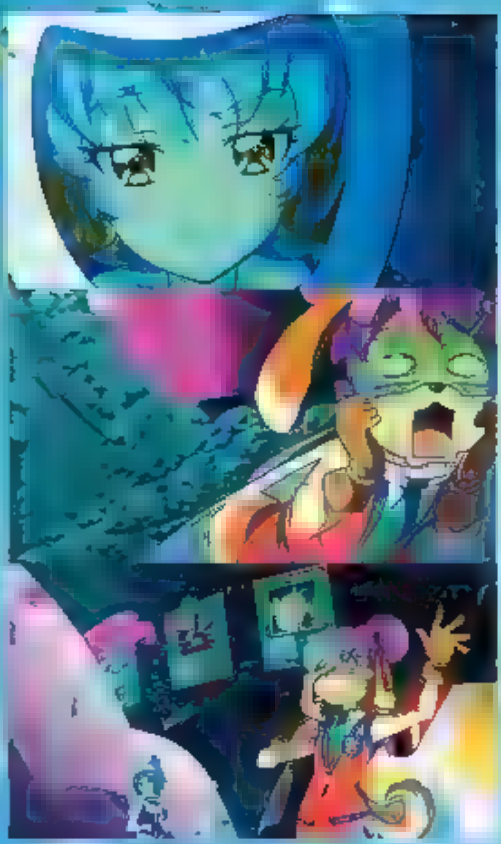
二人がメインとの話でしたが、よりララの心情変化や、ララとユーマとの関係性に重きが置かれていますね。
裕太 僕のイメージとしても、半歩ぐらいララが前に出ているバランスです。まず、どの二人に絞るか考えた時に、「やっぱり主人公のひかると誰かのペアでしよ」となって。でもひかるは、むしろ宇宙人っぽい不思議なキャラで、一番普通の子であるララがバランスとしていいかなと。小さい女の子向けの作品ではありつつ、老若男女に刺さるドラマを目指していたので、ならば常識人のララの視点に主眼を置いたほうが分かりやすい。ひかるとの視点の違いで互いの考え方をしつ、二人で影響し合いながら進んでいくのがダブルヒロインらしいんじゃないかなと。

「なんだったら、僕が声も作りもやりますよ」という、高木さんのお言葉に甘え、文字通りユーマを演じてもらいました。ボコーダー(人間の声を変調加工するシンセ)で高木さんの声をうつすら重ねています。
村瀬 喜怒哀楽で音素材を数種類出してもらって、使い分けていけば大丈夫かなって思っていたんですけど、ユーマがすごく感情豊かな子になったので、一つ一つ声として欲しい、となったんです。
裕太 高木さんとはセリフの打ち合わせもやり、必要な「セリフ」とその場所、尺のリストをごちやうで作りしました。で、実際に映像を高木さんと観ながら「ここは嬉しい感じで」といった指示を出して...それが結局、都合50カ所以上になりました。ユーマのキャストクレジットはありませんが、高木さんのお名前をここに載せたいと思う、「Special Thanks 高木洋」としてもらいました。

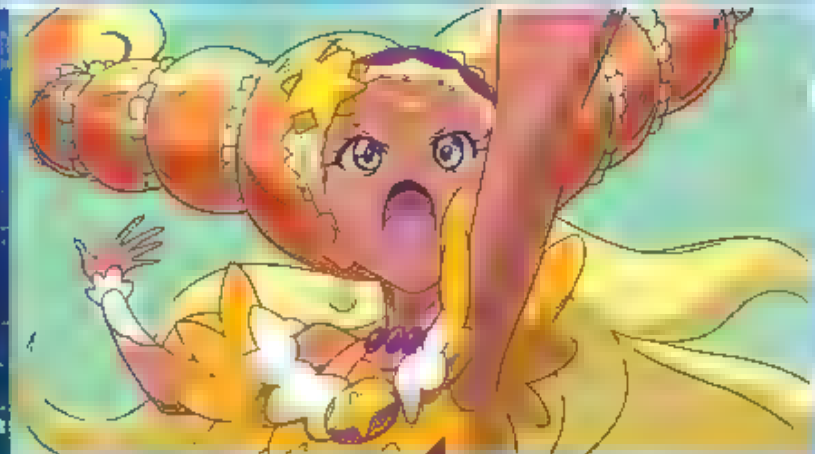


実はユーマはスダードロップという貴重な存在だった。5人のハンターはユーマ捕獲のため、観星町に出現。えれな、まどか、ユニが駆けつけ、5人のプリキュアとのバトルが始まる。「ラストバトルがない分、派手なアクションはここにギュッと固めました。ここまでは優しい雰囲気でしたが、このハンター戦でピリッと空気を締める。そういうメリハリも意図しています」(裕太)。「ソレイユがタイプの手相をするのは、光と影の対比です。ミルキーとハイドロは雷と水。セレーネとジャイロ重は射撃対決です。コスモは星座ペンを4本借りた分、戦闘力があるので、巨大なチョップと戦う。メッセージ的に強い言葉を放つバーンは、主人公のスターと近接戦で対決です」(仁)

場面は太陽系の小惑星に切り替わり、ユニとアンとの追いかけてこの順末がコミカルに描かれる。「松浦仁美さんの作監パートです。ミラクルライトをなくしたのに気がつく涙目とか、ギャグ線が面白かったです(笑)」(小松)。クールに傍観しているユニとの対比もケツサク。その上空を、宇宙ハンターたちのUFO群が飛び去り、事態はシリアスに急転する。



高い戦闘能力と巧みな戦術で、プリキュアを圧倒するハンターたち。そこにフワの勇気と懸命の応援でミラクルライトが光り、12本の星座ペンが呼応。プリキュアは星座ドレスにフォームチェンジして大反撃が始まる。そこで挿入歌「星座のチカラ」が流れる高揚感!「星座ドレスに変身して、一人ずつ決めポーズをとりますが、(絵コンテで)ポーズも考えるだけでも大変だったはず!」(小松)。「アニメーターさんたちがバトル作画を頑張ってくれて、想像以上にカッコよくなりました!」(裕太)



15

ハンターの身柄はアン警部補が確保した。しかし、アンの本当の任務はユーマの保護だった。それは、ひかるたちとユーマとの別れを意味する。動揺を隠せないように、ユーマのことを想うなら離れたほうがいいと、ユニは冷静に助言する。もの悲しい夕陽の中、ララの呆然とした表情が切ない。その隙を突いて、バーンが拘束具を破壊し、ユーマを連れ去る。「連れてかないで!」とララは悲痛に叫びを上げる。

裕太 「映画の限定フォームとして12星座ドレスを作る」というのは企画段階からありました。とにかくプリキュアのデザインは、一人作るだけでも相当大変なのが分かっていたので、「12体も新作とか絶対嫌だ!」と思ったんですが、村瀬が「絶対やる!」って(笑)。

村瀬 はい(笑)。こういうのは企画段階で言っておかないと実現しませんから。小松さんの魔力のおかげですね。

裕太 それと、色彩設計の竹澤聡さんの力も。華やかできれいでかわいいデザインになりました!

村瀬 12星座を平等に扱うことにも、気をつけました。どれも強くかわいく見えるように。

裕太 最初にフォームチェンジした星座は、TV本編で最初に手にした星座ペン(おうし座、しし座、てんびん座、やぎ座、おとめ座)に合わせています。

村瀬 コスモのおとめ座は、彼女が初めて借りた星座ペンですね。

裕太 最初の5パターンを宇宙ハンター戦に使うというのは決まったんですが、

入っていますが、無意識的に親の視点も結構入っているのではと思います。仁さんとABCアニメーションの田中昂プロデューサーも、みんな2〜3歳の娘を持つ父親なので(笑)。僕自身は、別に意図はしていません。ただ、子どもが生まれる前の自分だったら、違う感じに仕上がっていたかもしれない。ユーマを自分の娘と重ねたわけではないですが、今現在の自分が思う、ベストの見せ方がこれだったということです。

アン警部補もゲストキャラですか、童謡の「犬のおまわりさん」からっ。

村瀬 ユニを追いかける刑事役なので、「猫の怪盗なら、警察は犬かな」と言ったら、「ああ、犬のおまわりさん!」みたいな決まりました(笑)。

裕太 あとユーマの事情を知っている説明係も欲しかったので、警察官になったというのがあります。知念里奈さんの声もとてもハマっていました。個人的に、獣人系キャラの話をやりたいとずっと思っていたんです。「名探偵ホームズ」みたいなのが好きなので。今回は、そういうキャラクターを作るチャンスだと思って。アンのおまわりさんは僕が作って小松さんに清書してもらったんですが、かわいいキャラになってよかったです。

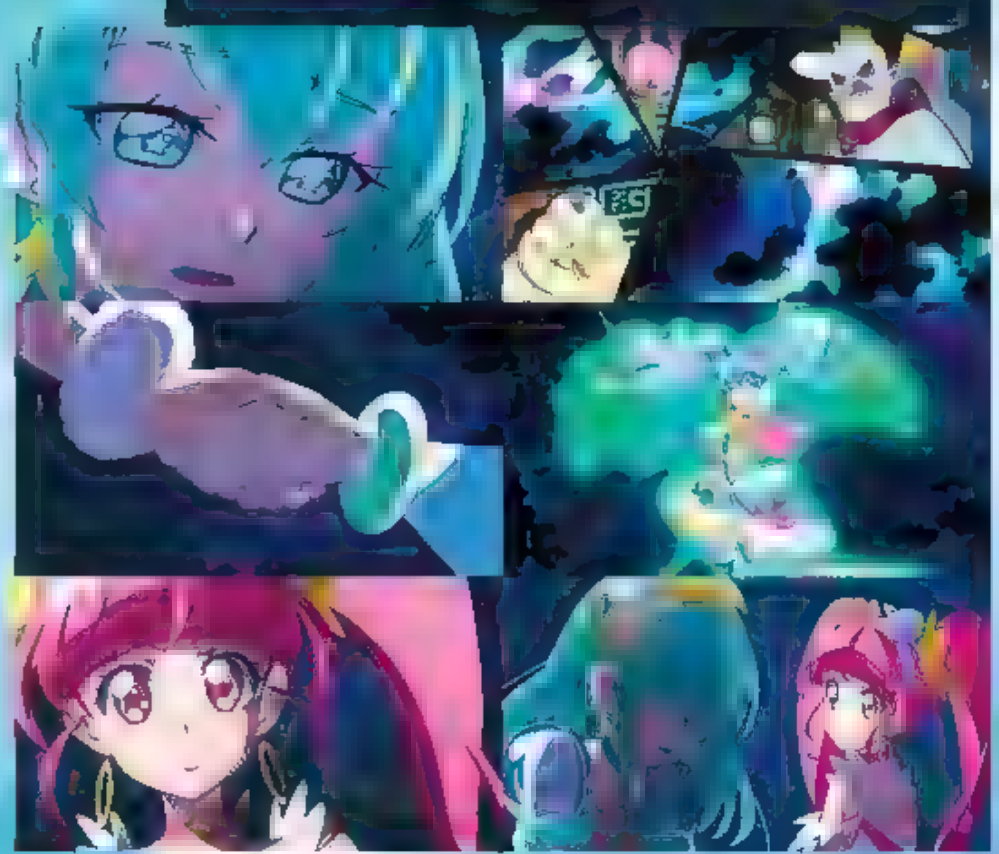
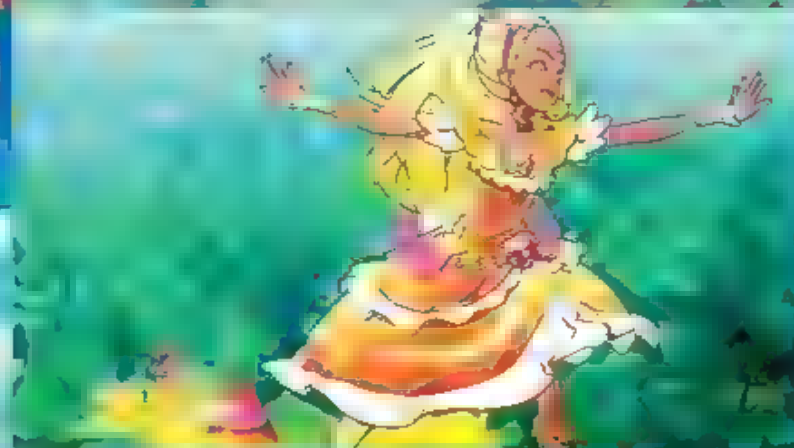
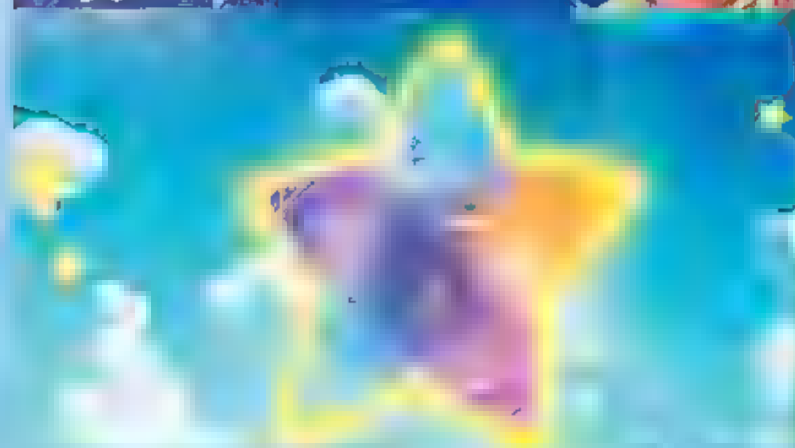
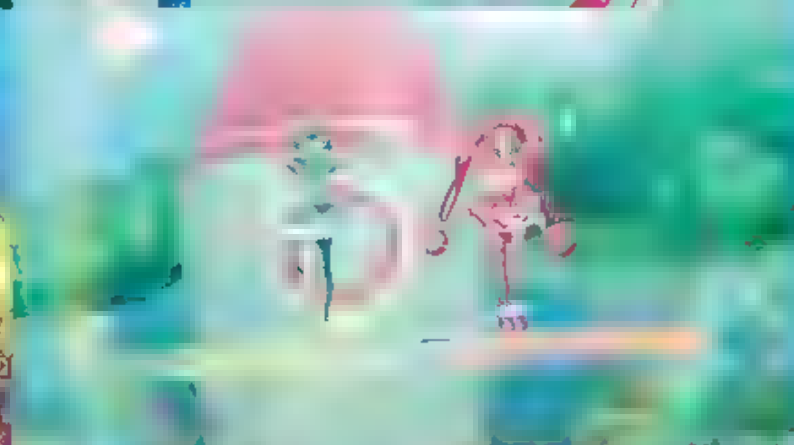
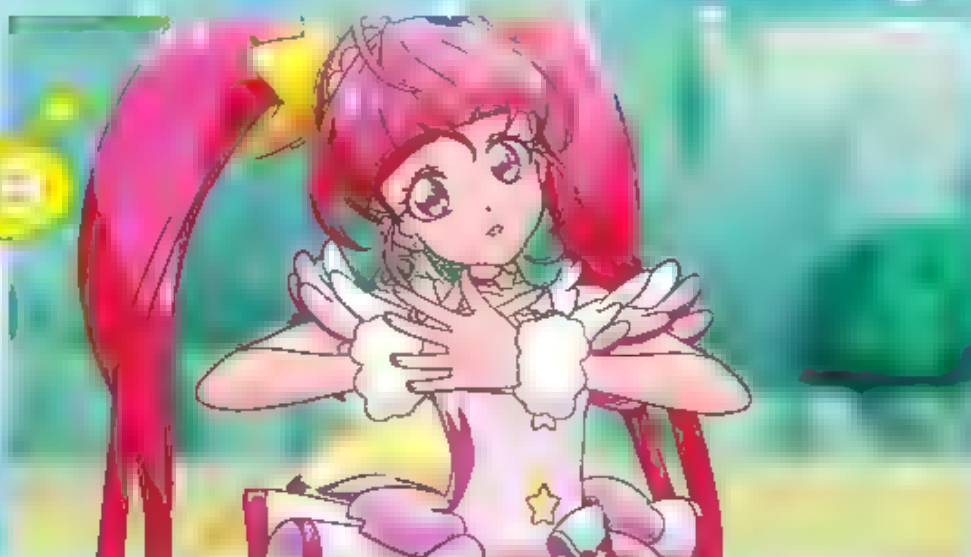


ハンターの攻撃を受けたユーマは、暗黒化した星になってしまふ。宇宙に出たプリキュアは、アンと協力して、群がるハンターと戦う。その最中、スターは自己嫌悪するミルキーに優しく声をかける。小惑星で会話する二人と、奥の宇宙空間で展開するバトル、静と動の対比画面も見事。ミルキーの手を取るスターの微笑みも印象深い。「二人のシリアスな会話シーンは、表情芝居に気がつけました。スターはキリッと、ミルキーも心の動きが分かるように」(小松)

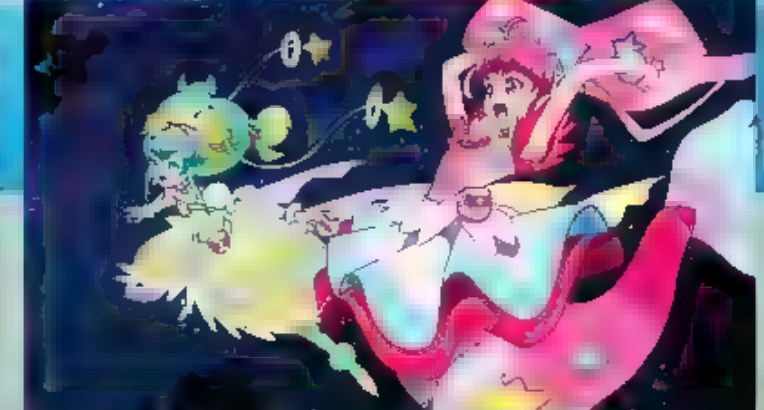


暗黒のユーマの星に突入したスターとミルキーは、星の内部の不安定な環境に弄ばれ、変身が解けてしまふ。深い闇の底へと沈んでいくララだが、ひかるの歌を思い出し、意識を取り戻す。イマジネーションの光の中、二人がミラクルライトを手にとり、歌いながら変身して行く描写は感動的。「ミラクルライトで変身するというよりは、二人の想いが広がっているのを、ミラクルライトの光で表現しているイメージです」(村瀬)

映画のクライマックスである、CGダンスシーン。そのステージは、ユーマお気に入りのオルゴールだ。「ユーマの星には、ユーマ自身が体験したものが心象風景的に広がっていて、その中心にあるのがオルゴールだったんです」(裕太)。映画公開前にTVのEDサイズでも流れたCGパートは、独立したPVにも見えるようにも作られている。ユーマの星は、美術監督の今井美紀さんのイメージで作られており、蝶の羽根も今井さんのアイデアだ。



ソレイユ、セレーネ、コスモは、スターとミルキーをユーマの星へと送り届ける。みずがめ座コスモの放つ水流に、うお座スター&かに座ミルキーが乗って突入していく「水」合わせの使い方が心憎い。「ドレスチェンジから惑星突入までは、館直樹さんの原画です」(裕太)。なおこの宇宙でのバトルは、フバターの星座ドレスが次々に登場する。各星座の特徴的なアクションも見どころだ。



裕太 ユーマは喋らないから「私の夢はこうなんです」と言葉で語らせることができないんです。でも、それが映画のクライマックスなので、歌と映像にすべてを込めて、観客に感じ取ってもらいたいです。

村瀬 押歌「なましのうた」は主「Minkie Stars」の取組というのでね。

裕太 最初から「Twinkle Stars」につなげる歌にする狙いがありました。「音楽でユーマとコミュニケーションを」と決めた時に、劇中世界における「有名な童謡」をまず設定しよう。その歌をオルゴールの音色として映画冒頭で登場させ、さらに「Twinkle Stars」の曲の中で、その旋律が何度も聞こえてくるように作ってほしいとお願いました。それぞれ別個ではなく、まとめて一つの曲としてお願いしていて、冒頭の童謡部分だけを「ながれほしのうた」として切り分けた形です。

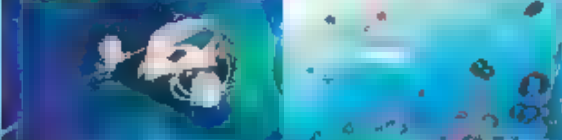
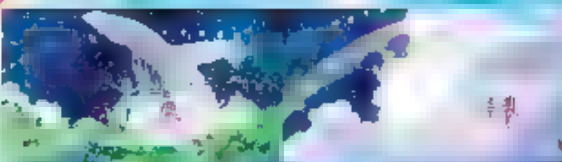
裕太 今回の主題歌以外の挿入歌を作らないという話だったんですが、かなり後になって「作れますよ」となって。じゃあ、やっぱりバトルシーンに合う曲かな。いつもは進行的に、挿入歌を先に発注して、その曲がはまるように絵コンテを作るんですけど今回は逆なので、シーンにすくリンクしています。吉武千鶴さんも、かわいいうちでカッパよく歌ってくれました。村瀬 TVのED歌手の吉武さんに歌ってもらえたのは、「スタプリ」の映画としては本当に嬉しいことでした。星座ドレスも、より華やかに登場させることができましたね。



あとのフバターンをどこで出そうか悩みました。誰かどの星座に変身するのか?、誰かどの星座へんをコスモに渡すのか? など、脚本段階で練り上げました。

裕太 今回は、主題歌以外の挿入歌を作らないという話だったんですが、かなり後になって「作れますよ」となって。じゃあ、やっぱりバトルシーンに合う曲かな。いつもは進行的に、挿入歌を先に発注して、その曲がはまるように絵コンテを作るんですけど今回は逆なので、シーンにすくリンクしています。吉武千鶴さんも、かわいいうちでカッパよく歌ってくれました。村瀬 TVのED歌手の吉武さんに歌ってもらえたのは、「スタプリ」の映画としては本当に嬉しいことでした。星座ドレスも、より華やかに登場させることができましたね。





① 大正 10 年 12 月 1 日、東京府立第一高等女学校
 ② 大正 10 年 12 月 1 日、東京府立第一高等女学校
 ③ 大正 10 年 12 月 1 日、東京府立第一高等女学校
 ④ 大正 10 年 12 月 1 日、東京府立第一高等女学校
 ⑤ 大正 10 年 12 月 1 日、東京府立第一高等女学校
 ⑥ 大正 10 年 12 月 1 日、東京府立第一高等女学校
 ⑦ 大正 10 年 12 月 1 日、東京府立第一高等女学校
 ⑧ 大正 10 年 12 月 1 日、東京府立第一高等女学校
 ⑨ 大正 10 年 12 月 1 日、東京府立第一高等女学校
 ⑩ 大正 10 年 12 月 1 日、東京府立第一高等女学校

22

姓名: 王 性别: 男 年龄: 18
 学号: 101010101 班级: 计算机科学与技术
 院系: 计算机学院 专业: 计算机科学与技术
 指导教师: 张 教授
 联系电话: 13800138000
 电子邮箱: 101010101@qq.com
 联系地址: 北京市海淀区中关村大街100号

[illegible]

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)
 3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)
 4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)
 5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)
 6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)
 7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)
 8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)
 9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)
 10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)
 11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)
 12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)
 13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)
 14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)
 15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)
 16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)
 17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)
 18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)
 19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)
 20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)
 21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)
 22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)
 23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)
 24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)
 25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)
 26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)
 27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)
 28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)
 29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)
 30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)
 31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)
 32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)
 33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)
 34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)
 35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)
 36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)
 37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)
 38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)
 39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)
 40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)
 41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)
 42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)
 43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)
 44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)
 45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)
 46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)
 47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)
 48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)
 49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)
 50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)
 51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)
 52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)
 53. *Chlorophyll aza* (Chl *aza*)
 54. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 55. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 56. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 57. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 58. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 59. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 60. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 61. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 62. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 63. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 64. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 65. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 66. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 67. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 68. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 69. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 70. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 71. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 72. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 73. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 74. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 75. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 76. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 77. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 78. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 79. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 80. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 81. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 82. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 83. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 84. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 85. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 86. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 87. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 88. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 89. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 90. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 91. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 92. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 93. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 94. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 95. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 96. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 97. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 98. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 99. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 100. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 101. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 102. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 103. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 104. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 105. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 106. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 107. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 108. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 109. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 110. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 111. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 112. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 113. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 114. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 115. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 116. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 117. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 118. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 119. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 120. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 121. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 122. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 123. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 124. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 125. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 126. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 127. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 128. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 129. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 130. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 131. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 132. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 133.

[illegible]

那覇近郊をイメージした海岸(美術ボード)



波照間島をイメージした海岸(美術ボード)



美術監督 今井美紀

「ユーマの星」のビジュアルは、田中裕太監督の初期のテキストメモから今井美紀がイメージした。

今井 ます、ユーマが悪影響を受けたことによる、最初の「暗黒の星」はとても苦しかったです。「ブラックホールのイメージの惑星で」と言われて「真っ暗闇」しか思い浮かばず、でも怖くならないように、とのことで、形になるまで苦労がかりました。最後の「きれいな星」も、大枠をひねり出すまでに数日はあーだこーだこねくり回しました。でも、「あ、私が作っちゃっていいんだ」「常識とか考えなくていい」と割り切ったからは案外さっくりできました。その後、バランスだなんだで悩んだりもしましたが、ちなみに、監督のアイデアで、ラストカット(左下コラム22)は少しだけ成長したユーマの星になっています。

クワンソウの花畑は現実の沖縄にはない風景だそうです。デザインを作成する際に心がけたことは？

今井 沖縄ロケに行った際、確かにクワンソウ畑は咲いていませんでしたが、中心地にある国際通りの裏を奥まで入っていくと、公園のような場所が随所があり、緑も多くありました。そのため、「ここ

に広い空間と花畑がある」と想像することはできました。ドラマ性のあるシーンでもあるので、沖縄の空の下で、花畑がきれいに見えるといいなと思いました。

花畑はユーマの星にも出てきますが、沖縄の花畑との差などどこを意識しましたか？

今井 沖縄の花畑は、季節は秋頃ですが、日差しがあってコントラストを強めに、実際の沖縄感が出ればと思って作りました。ユーマの星に出てくる花畑はイメージ空間なので、周りが宇宙だったり、花が光ったりと、映像としてきれいなイメージに仕上げました。

——沖縄のシーンだと、波照間の砂浜で星空を見上げるところも印象的です。

今井 監督陣から「空をメインで」と言われていたので、子どもの頃に見た満天の星を思い出しながら描きました。沖縄ロケでは、羅いもむなく暑かったのですが、満天の星空を見に、あらためて沖縄に行きたいと思います。

ユーマの星の水面で歌うシーンもとても美しく、ファンタジックですね。

今井 監督の要望である「夜明け感」を、ウニ塩湖をベースにした空間に足して、「とにかくきれいに」を意識して作



ユーマの星(美術ボード)

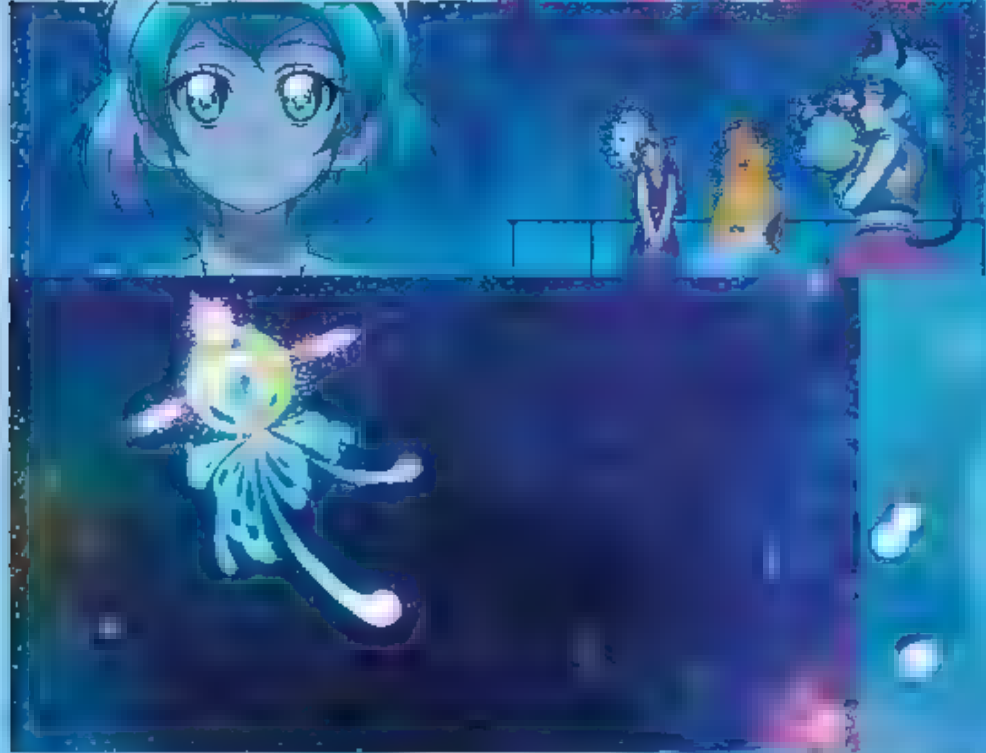
りました。肝になるシーンだと思うので、そう印象を持ってもらえたなら良かったです。

今回の映画に参加して、いかがでしたか？

今井 全体的に、背景の見映えが画面を左右するシーンが多く、限られた尺の中での見せ方を考えました。「描けるスタッフ」の早めの確保と、監督陣の熱意とで、良いものに仕上がったのではないのでしょうか。撮影様にも感謝です。美術をまとめる立場としては、全体の絵をまとめるに際して、もっとやるべき余地があったと反省点もありますが、今回の作品に加われて本当によかったと思います。

の生お

ED映像で「新銀河誕生おめでとう」のケーキの画が挿入される。「星の誕生」と言ってもお子様には分かりにくいかなと思い、パッと見て「嬉しいこと、お祝いごと」と分かるように、誕生日ケーキを出しました(村瀬)。この「お祝い」と、カメラ目線のひかるの笑顔、そして切り返して星空を明るく見上げるララで締めることで、ポジティブな余韻が強まった。夜空の星は果てしなく広がり、その遠い彼方で、小さな星の歌声が響く。



美しい姿へと生まれ変わったユーマの星。クワンソウの咲き乱れる幻想的な丘に佇む5人のプリキュア。そしてスターとミルキーの前にやって来る影……それは、二人に似た姿になったユーマだった。「ユーマが、ひかるとララに近い姿になるのは、最初から決めていました」(裕太)。「かわいらしく無邪気に、神秘的な感じを目指して描きました」(小松)。ユーマが宇宙へ帰っていく際の「一言」も、かなりテイクを重ねたそう。



宇宙の彼方へ帰って行くユーマを見送る二人。ここでスターが「キラやば……」と涙声で呟く。実は台本上は、ただの感嘆の呟きだった。「ひかるって、そんなに泣く子ではないと思ったんです。でも、頑張って泣くのを耐えている成瀬瑛美さんの芝居がすばらしかったので、そのまま採用しました」(裕太)。その演技に合わせ、スターの顔に涙が足された。

たなか ゆうた
たなかゆうた 1981年生まれ、東映アニメーション所属。代表作は「Go!プリンセスプリキュア」シリーズディレクター、「映画魔法つかいプリキュア 奇跡の变身 キュアモフォン」(監督)

むらせ あき
東映アニメーション所属。映画「キツキツマプリキュアアッポロ」の想い出のミッドウィッチ、TV「HUGっと!プリキュア」映画「プリキュアミックス」のバス、いずれもアシスタントプロデューサー。今年が初の単独プロデューサー作品。

裕太 8割ぐらいは自分で描いています。前説パートは古家陽子さん、OPのバトルからハンターのチラ見せシーンまで志田直俊さん、中盤でのユニとアンの小惑星のシーンから、プリキュアを前にしたハンターたちが戦うために散っていくところまでが平池綾子さんです。僕も子どもができて、自分の人生の100パーセントを仕事に充てることは難しくなりました。でも、その部分を本当にいろんな方がサポートしてくれて……特に助監督の平池さんと古家さん、二人には全体の半分ぐらいの演出をそれぞれお任せしたのですが、本当に熱量がものすごく、おかげで、自分一人で全部やるよりもずっと良い仕上がりになりました。あと、二人はスタッフルームのムードメーカーでもあり、どんなにキツイ時でも明るい雰囲気を作ってくれて、最後まで楽しく仕事をすることができました。さらに終盤は、たくさんヘルプのスタッフにも入ってもらいましたが、本当にみんな丁寧に仕事をしてくれて……そういう多くの人の力があっての、仕上がりになっていると思います。

が、本当に嬉しいですね。裕太さんや製作スタッフさんたちの人柄もあって、とても優しくてあたたかい現場でした。みんなの優しさとか愛が詰まっていたので、このメンバーでしか作れない映画です。ぜひ、末永く愛してもらえたらと思います。裕太 実を言うと、依頼を受けた時も、どうしようかなあ……って感じだったんです(苦笑)。去年の「HUGっと!プリキュア」のオールスターズ回(第37話)の演出で、僕の中ではプリキュアはもう結構やり尽くした感じがあって、しばらく「プリキュア」はいいかな、みたいな(苦笑)。でも、今はやって良かったと思っています。自分の力が届かないところでの、みんなの頑張りを感じられたのも大きいんです。作監さんたちの力もすごかったし、美術や撮影もきれいで。

絵コンテも、



耳を傾けたり、指でリングを作ったり（「∞」無限を表現）など、手の動きが重要なポイント。モーションキャプチャしたものを、手付けで細かく修正して整えられた。「CGは物同士の接触表現が難しいので、アニメーターは大変だったと思います！」（大曾根）



美術ボード

完成画面

美術ボードの段階から、箱の周囲にピンクのラインが。これは無数のミラクルライトの光の軌跡だ。

俯瞰で見ると二日月型なのは、現物のオルゴール（P.50参照）にはない要素。「ステージのイメージを元に作り出した」（大曾根）。造り物っぽい質感・形状で作成されたが、「完成画面では少し美術に寄せてなじませています」（野島）。浜辺にある巻き貝や、作画で宙を舞うクラゲ（内部のパーティクルのみCG）も、実物のオルゴールにある飾りだ。



美術ボード

CGモデル



完成画面

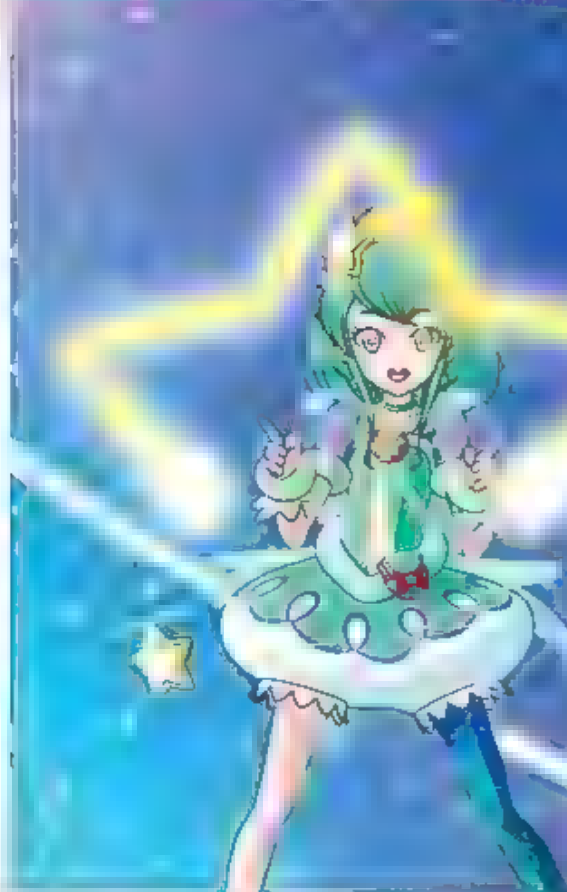
CGディレクター
大曾根悠介
CGプロデューサー
野島淳志

と過ごした思い出がCGシーンにギュッと濃縮。
5人の歌とダンスで、新星が美しく生まれ変わる！

愛の光あふれる



歌のサビで、スタとミルキが両手で大きな☆を描き、ミラクルライトが出現。「身体が横に揺れるので、星を描く指先が極力画面から出ず、描いた星もちゃんと画面に収まるようこだわりました。ミラクルライト出現のエフェクトもCGサイドで提案しました」（大曾根）。この☆の動きは、振り付けオーディションの段階からあり、採用の決め手になったそうだ。



キュアスターのCGモデル

EDダンスにはない 豊かな感情表現を

今回はCGダンスが本編に組み込まれる形ですが、打ち合わせでは田中裕太監督とはどんな話を？

大曾根 監督からテーマや美術資料をいただいて、その上で、CG的にはどうするか？といった話し合いを時間をかけて行いました。

野島 たとえば、いつものEDダンスみたいな方向性か、手描きのアニメのようにセルミックな方向性が結局、シーンによってそれらの質感を分けることになりました。

オルゴールの内部が、ダンスのステージというの面白いですね。

大曾根 「オルゴールの中身であることを意識した作りに」との話がありました。そのため、「リアルな風景」と「玩具つまさ」の中間あたりを目指しました。

野島 雲は扉戸物のような質感で、木もブロックリ、みたいな塊の形状に。硬質なハイライトを入れて、ツルンとプラスチックっぽくしました。

ダンスの振り付けは？

野島 今回、初めて振り付けのオーディションをやったんです。僕や村瀬P、監督たちが選考したんですか。満場一致で石川田佳さん（オフィスワイルト）に決定しました。歌詞のイメージに沿った、シエスチャーっぽい



背景が途中から、虹色の宇宙空間にチェンジ。さらにカメラが引くと、そこは大きな星型の中だと分かる。「田中監督から、画面をもたせる意味合いで「星型の何かを出したい」と言われ、「5人みんなの色を入れたら物語的にもつながるのでは」と僕から提案しました」（大曾根）



空を飛んでいく音符がミルキーの瞳に映ったり、コスモがミラクルライトを手前にかざすと画面下から大量の音符が湧き上がったりと、緑の音符（絵コンテでは「音符の花びら」と表現）が印象的。もちろん、ユーマの顔のマークを意図したものだ。

「本編に描いたダンス」ならではの表情芝居に注目。「特にスターとミルキーは物語の軸なので、PV的でない素の真面目な顔もしています」（大曾根）

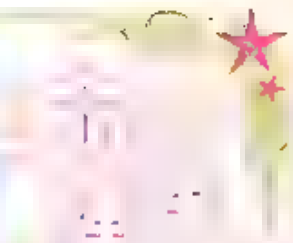
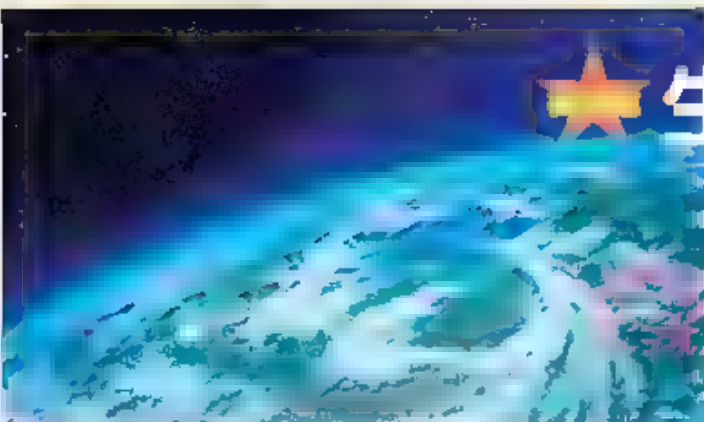


この映画に携わって良かったことをお聞かせください。

大曾根 映画プリキュアミラクルユニバースではEDディレクターでしたが、今回は本編のCGディレクターということで、CGスタッフみんなの熱量をまとも上げるのは楽しかったです。また、映画の盛り上がりシーンに参加できて非常に光栄でした。作中パートとCGパートがきれいにまとまって、ちゃんと一つの物語に見えるところも良かったです。

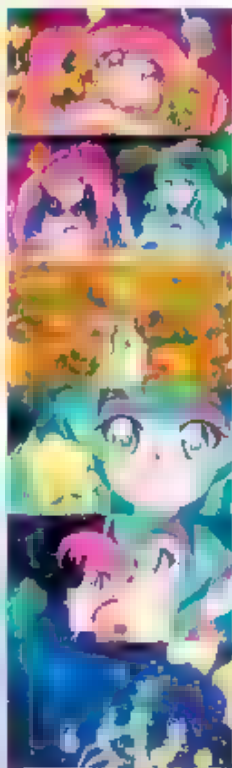
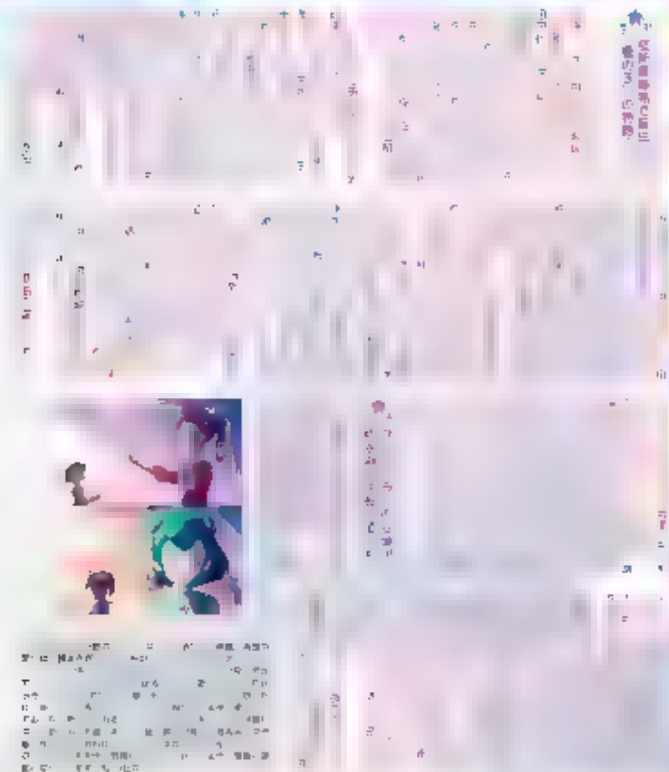
野島 今、ダンスシーンに本編の要素を、という、新しい挑戦でした。美術で描いたキャラクター、作画、動物たちも、中で大曾根、か、ハイパー、見えたえ、画にな、す。田中、は「CGで、できないこと」をきち、れている人、明確、あるんです。そ、貴重な経験になりました。

おおぞね・ゆうすけ
1986年生まれ。OLMデジタルを経て東映アニメーション所属。「ドラゴンボール超 プロローグ」（CGシーケンスディレクター）、「映画プリキュアミラクルユニバース」（EDディレクター）など



3度目の作品は 互いの共通項
娘を持つ親の機軸があったと
の健やかな成長を願う気持ち
のそこかしこにあふれている。

■本 田 田 田 田





プロデューサー

監督

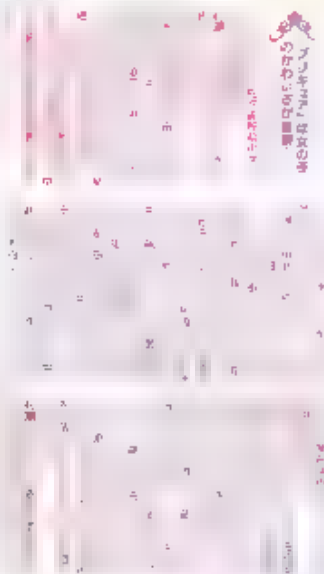
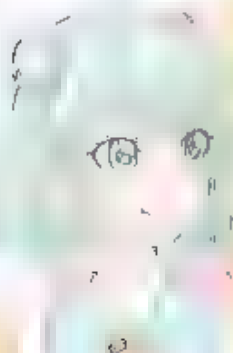


描く時はキャラクターと同じ表情で、ぐっと気持ちをこめる小松さん。
一つのシーンを、美しくエモーションな画でまとめられました！

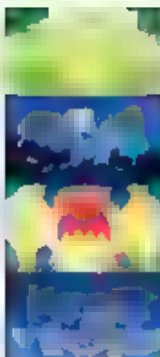
プロデューサー

監督

映画スタッフの楽しさって！！



プロデューサーの楽しさって！！



プロデューサーの楽しさって！！

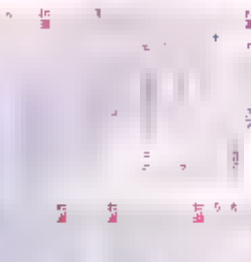
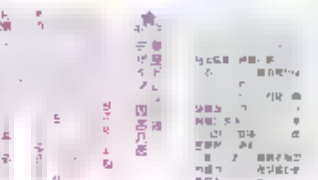
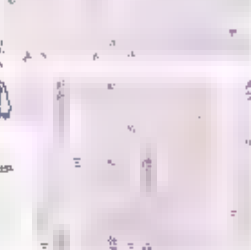
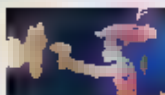
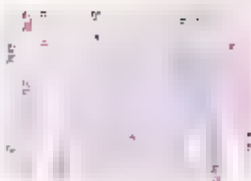
プロデューサー

プロデューサー

プロデューサー

プロデューサー

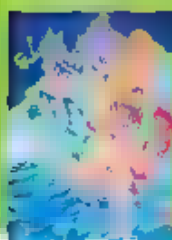
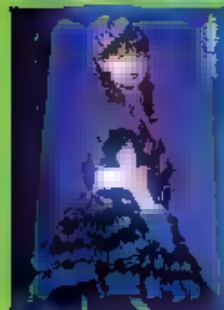
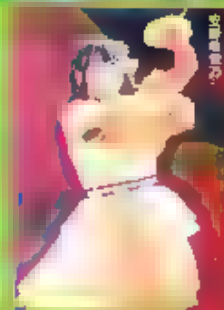
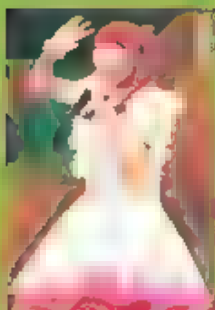
プロデューサー





2006年
秋

10月11日放送



STAR☆TWINKLE PRECURE
x Animage

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



プリキュア ミラクルライト

「プリキュア」シリーズの最新作として、2019年3月16日より全国ロードショー。本作は、5人組のプリキュアたちが、新しい仲間と共に、新しい冒険を始める。本作のテーマは「光の力」。プリキュアたちは、光の力を集めて、新しい世界を創り出す。本作は、プリキュアシリーズの歴史の中で、最も大きな変化を遂げた作品の一つ。本作は、プリキュアシリーズの歴史の中で、最も大きな変化を遂げた作品の一つ。

映画プリキュア ミラクルユニバース
 3月16日(土)ロードショー
 HP: <http://www.precure-miracleuniverse.com/>
 ©2019 映画プリキュアミラクルユニバース製作委員会
 監督 貝澤幸男 脚本 村山功 音楽 林ゆうき 橋 麻美 総作
 画監督・キャラクターデザイン/松浦仁美 美術設定/升井秀光 美術監督
 /高木佑梨 渡辺佳人 CGディレクター/高橋友彦 色彩設計/竹澤 聡
 撮影監督/高橋賢司 アニメーション制作/東映アニメーション

2019年3月16日より全国ロードショー
 映画プリキュア ミラクルユニバース

「プリキュア」シリーズの最新作として、2019年3月16日より全国ロードショー。本作は、5人組のプリキュアたちが、新しい仲間と共に、新しい冒険を始める。本作のテーマは「光の力」。プリキュアたちは、光の力を集めて、新しい世界を創り出す。本作は、プリキュアシリーズの歴史の中で、最も大きな変化を遂げた作品の一つ。本作は、プリキュアシリーズの歴史の中で、最も大きな変化を遂げた作品の一つ。

の楽しいで

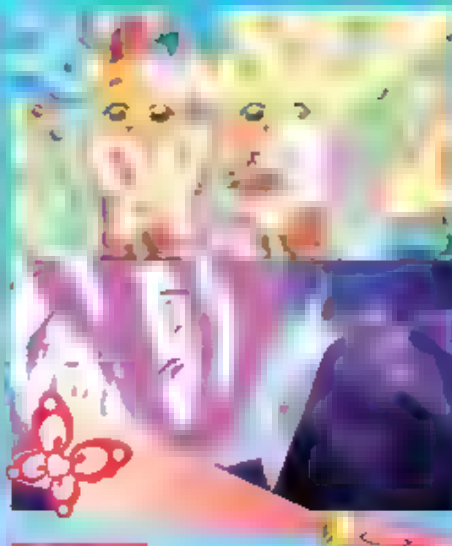
ミラクルライトとは

「プリキュア」の映画を特徴づけるアイテム・ミラクルライト。映画館で子どもたちが抱きかかると、「物語に参加してもらいたい」というアトラクション的発想からきたもので、『映画 Yes!プリキュア5 鏡の国のミラクル大冒険!』で梅澤淳稔プロデューサーが導入した。

多くの場合は、劇中での「プリキュア最大のピンチ」に際してライトを振るシーンが設定され、そのライトによる応援の力を受けてプリキュアがパワーアップし、敵をやっつける流れになっている（また、変身シーンで独自に振って、プリキュアを応援する子どもたちも多い）。観ている子どもたちとしては「自分たちの力でプリキュアが強くなった!」という高揚感が得られ、大人目線では、真暗な場内に子どもたちの美しいライトのきらめきが見えてジーンとくる瞬間だ。クライマックスの盛り上げに、打ってつけの仕掛けなのだ。

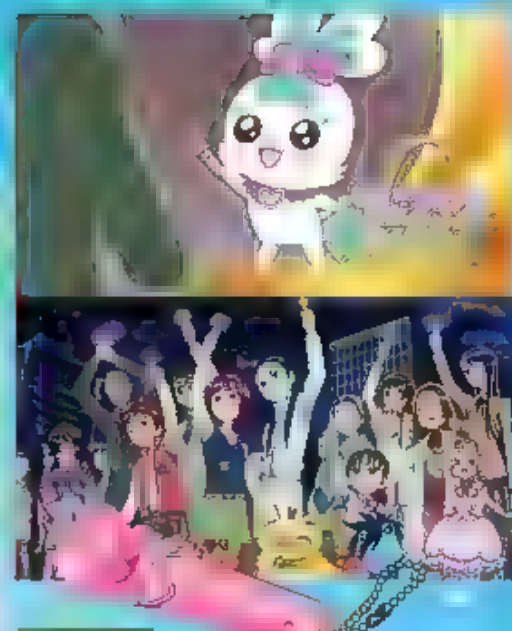
近年では、クライマックス以外でもライトを使うシーンが用意されることが多い。定番化したからこそ、ストーリーにより深く組み込む形になっているようだ。

映画館!にまつわるミラクルライト



2007年秋
「映画 Yes!プリキュア5
鏡の国のミラクル大冒険!」
ミラクルライト

ゲスト妖精のミギリン&ヒダリンの一種の万能ライトとして登場。ライトでバリアを張るなど意外と多彩に使われた。ライトの光と妖精キャラたちの応援で、プリキュアが蝶の羽をつけた映画専用フォームに変身する。

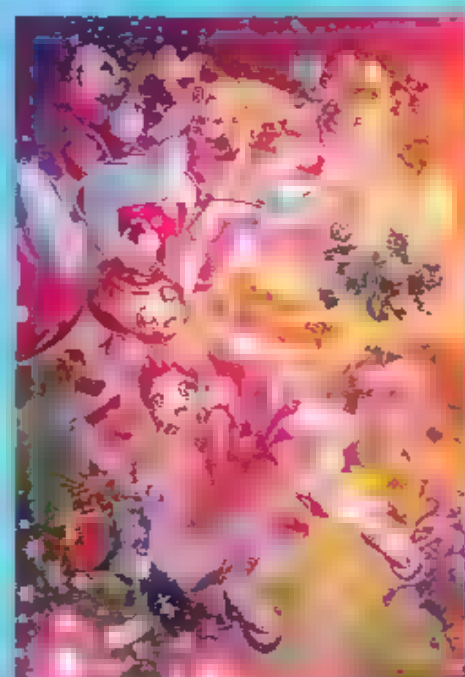


2010年春
「映画 プリキュアオールスターズ
希望の光☆レインボージュエルを守れ!」
クリスタルミラクルライト

プリキュア遊園地ともいうべきフェアリーパークの来場者グッズとして登場。歴代シリーズの味方キャラが現れ（いつも&ゆりも）、ライトを手にする展開が熱い。クライマックスでは、その全員でプリキュアを応援!



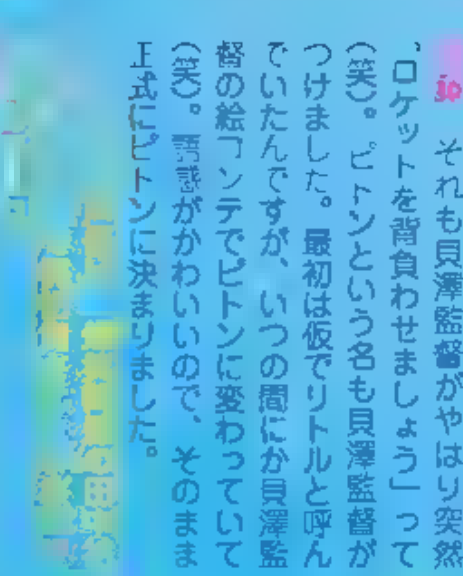
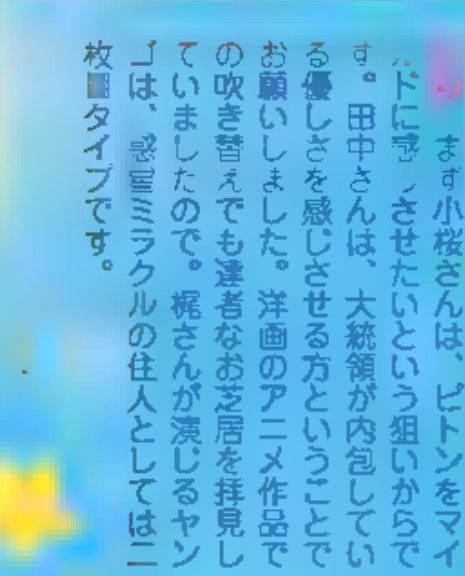
2009年秋
「映画プリキュアオールスターズ
みんなで歌う!奇跡の魔法!」
ミラクルステッキライト
「魔法つかいプリキュア!」の設定とリンクさせ、ライトは「魔法の杖」という位置づけた。妖精キャラたちが偶然手にしたライトの光を浴びて敵が怯むという「DX2」と同様のシーンに、より説得性が生まれた。



2011年春
「映画プリキュアオールスターズ
みんなの魔法の杖!」
魔法の杖ライト
ゲストキャラのさくらが、現実世界へ脱出した際に手にしたアイテムとして登場。ライトはドア同士をつなげて別の場所にワープする「鍵」の力を持つ。その光で、劇場の子どもたちにプリキュア探しの手伝いをお願いした。



2012年春
「映画キラキラ☆プリキュアアラモード
パリッと!想い出のミルフィーユ!」
ミラクル☆キラキラライト
奇想的天才パティシエ、ジャン＝ピエールが蒐集した器具の一つで小型泡立て器として登場。興味を持ったペコリンにあっさり譲る。ペコリンが手にしたこと、ライト本来の力が引き出されたような描かれ方だった。



「それ、小桜さんは、ピトンをマイハドに選んだという狙いからです。田中さんは、大統領が内包している優しさを感じさせる方ということをお願いしました。洋画のアニメ作品で吹き替えても違和感なおさるを拝見していましたので、梶さんが演じるヤン」は、ミラクルの住人としては二枚目タイプです。

「それ、小桜さんは、ピトンをマイハドに選んだという狙いからです。田中さんは、大統領が内包している優しさを感じさせる方ということをお願いしました。洋画のアニメ作品で吹き替えても違和感なおさるを拝見していましたので、梶さんが演じるヤン」は、ミラクルの住人としては二枚目タイプです。

「今目指しているのは「プリキュア15周年で一区切りからの、20周年への新たな第一歩」です。それは最初に村山さんと貝澤監督にもお伝えしました。タイトルもその新しさを出せたらと思っ、「○○スターズ」の名前は踏襲せず、「スタプリ」の宇宙のテーマも鑑みて「ユニバース」を入れました。ユニバースは、宇宙よりもさらに広い、この世界全体の意味合いもあるんです。最終的には、村山さんが脚本に書いてきた「プリキュアミラクルユニバース」の語感が良かったので正式タイトルに決まりました。また、はくプリ組やプリアラ組がそれぞれ一年間かけて大事にしてきたものを、新人プリキュアのスタプリ組が受け継ぎ、一つ成長する。そしてピトンも一緒に成長する。その姿を観てもらいたいです。『HUGっと!プリキュア』ロスの方も、3月にもう一度はなたちと映画館で会うことができます。どうぞよろしくお願ひします!

「シチュエーションにもよるとは思いますが、基本的には「ライトを使ってパワーをください」とプリキュアから言いすぎるのは違うと思うんです。やはり、自力で立ち上がりつつこそプリキュアなので。そこは気をつけているところです。」

「基本に立ち返って、「シンブルにしっかり振り付けを見せて、その場で子どもたちが一緒に踊れるもの」という方向性です。曲もサビが耳に残りやすいキャッチーなもので、分かりやすいフレーズが繰り返す感じを重視しました。」





みんなを照らす キラキラ星

◆ 毎年恒例のクロスオーバー映画。今年はついに「宇宙へ行く」
「エース」たちカ歴代「キエ」が、共にハチャメチャな大冒険を繰り広げる！

**PRECURE
2019
SPRING**

いよいよ、映画「プリキュアミラクルユニバース」の公開が目前に迫ってきた。メインを飾るのには、最新シリーズ「スター・トゥインクルプリキュア」の4人だ。空は、ミラクルライトの貝谷い麗人・ピトンと接点を感じ、ピトンがい

「さういふことをしては、おれは、こたへない。また、ちよつとのヒトンが、ブリキを鑄じてどうも化して、下駄や馬車やと、さういふことをしては、おれは、こたへない。」

——まずは、担当キャラクターの第一印象からお願いします。

成瀬 キュアスターを見た時は、とにかく「かわいいー」の一言でした。見た目からして、とても明るくて元氣な女の子という雰囲気を感じ出しています。私はもともと星のモチーフが好きなので、たくさんの星飾りもあって、本当に一瞬で好きになりました。自分の好きなことによつて色々な性格も魅力的だし、みんなへの思いやりもある子です。元氣がなさそうな子がいいたら、元氣が出そうな場所と連れて行ってあげたりの、そういうところも素敵だなと思います。

第1話で、フワにドーナツを半分
で分けるのを見て、うかつたですね。

成瀬 あそこ、かわいかったですよねー。不思議な出来事が大好きな子なので、フワみたいな妖精さんや宇宙人さんが目の前に現れても怖がったりせずに、すぐにお友達になろうとするところも好きです。

私は、「初の宇宙人プリキュア」というキュアミルキの設定にまず驚いたのと、語尾に「ルン」が付くのが特徴的なあとに思いました。だから言葉遣いもかわいいんですが、やっぱり

[illegible]

女の子をけむ
ヒーローを！
って気持ちで

79-☆インクル
プリキュア



「スター☆トゥインクルプリキュア」は毎週日曜日、朝8時30分より、ABCテレビ・テレビ朝日系にて放送中。©ABC-A・東映ア・メーション

宇宙人なので警戒心も持っていて。でも、地球で触れることがすべて初めての体験で、ひかるに負けないくらい好奇心旺盛なところもあります。だから演技ながら、ミルキーと一緒にいろいろなことを一つ一つ吸収していけたらと思っています。

ハ、そうなんです。触覚を使って宇宙船を操縦したり修理したり。それと、触覚を前に出して相手の指とくっつけることが挨拶だったり。パトルシーンでは、触覚の先端から電撃攻撃

は大事な戦國アイテムでもあるんだと思います。

安野 私は、キアソレイユの絵を初めて見た時、これまでもあまり湧かないような役だになって思ったんですよ。

小松さんで、キュアセレーネが安野さんという感じですよね。

小松 そうなんですよ！

安野 スタッフさんにもそう言われま
した。でも、「今回はあえて逆のイメー
ジのキャラを演じるのがいいよね」
とも言っていたのだ(一同、笑)。
小松 「あえて裏をかく」ってね(笑)。
そんなノリイユのデザインで、

私がすごく好きなのが脚です。とって
も健康的に描かれていて。身軽にピヨ
ンピヨン飛び跳ねて、足技で敵を一掃
する戦い方なんです。技も、足に炎を
まわらせてボォッ！という。
成瀬・小原・小松 カッコいい！
サッカーのシュートみたいな感じ
ですよ。

ト」。カッコいい技名も「ソレイユシュート」。カッコいい技が似合う子なんです。ひかるたちより1学年上の先輩で、えれなが「観星中の太陽」、まどかが「観星中の月」と呼ばれているんですが、私たちのコンビでの活躍にも注目してほしいです。それと、えれなは意外にもかわいいものが好きで、フワを初めて見た時に「かわいいねえー」ってモフモフしちゃったり(笑)。そういうところもいなくなって思います。

——褐色系でハーフ（ダブル）なものも魅力ですよね。

安野 そうなんです。お父さんが中南米出身という設定ですが、ふんわりと「メキシコかも？」くらいに聞かれています。

——メキシコは、お父さんの母国語と
言われているスペイン語圏ですし、サ
ッカ―も強いですからね。

小松 じゃあ、やっぱりメキシコなの
かも。

三浦アキラ

3月16日(土)ロードショー
HP <http://www.precure-miracleuniverse.com>

©2019 STAFF ■ 監製 ブリキミラクルユニバース製作委員会
STAFF 監督／井澤幸海 脚本／村山功 音楽／林ゆうき、
橋 麻実 総作画監督／キャラクターデザイン／松浦仁美 美術
設定／升井秀光 美術監督／高木佑梨、渡辺佳人 CGディレ
クター／高橋友彦 色彩設計／竹澤 聡 撮影監督／高橋賢司
アニメーション制作／東映アニメーション



「ミラクルはひまわり」 負けないうちで 好奇心旺盛

小原 「ソレイユシュート」だしっ
じゃあ、そういうことなのか
な！(笑)

小松 セレーネはとても清楚でお上品な子だなと思います。最初は「私にそんな気があるの？」と驚いてくるのうか？」と「等身大」

私 そんなことないです

私 実際のところは、セレーネは、でもなく、むしろ「セレーネ」が、肉体的で、私自身、シンクウする部分も、それは、かなと、探しながら、こつとこつと、探して、一つと、まごころは、学校で生徒たちをまとめている自分と、家の中の自分があるんです。そういうふう、接する人によって自分を変えてしまうというの、私も分かるなあと、思いました。そんなまごころが今後どう変化していくのか、気になっている部分でもありますね。

——早くも第5話で、宇宙人を探索しているお父さんに本当のことを隠さなきゃいけないジレンマが……

小松 そうなんです。もう心苦しい！ お父さんもすごく厳しそうですからね。今後、家族の問題が出てくるのかなと思っています。

最初はキツめのラ
とんとかわい

——演じる上で、宮元宏彰監督から特

ひかるは「ちよつとボーイッシュなイメージでやってほしい」と言われました。特に戦闘シーンでは、女の子だけ「私はヒーローだぞー」って気持ちで戦えるように。少年マンガくらしいの勢いで戦えるように。キュアスターは肉弾戦が多くて、パンチを主力としているので、でも声は高いんです(笑)。

——「スターパンチ」は、文字通りパンチ一発という感じでしょね。

小松 そうなんです。まさにストリートですよ。スターの強さを意識しています。

最初、絵を見た時、ひかるがかわいい系の性格で、うらははちよつとキツめの子なのかなと思っただけです。そうしたら「最初はキツい印象もあるけど、打ち解けた後は4人の中では一番一番かわい系の女の子です」と監督からうかがいました。第5話の段階で、もう完全にみんなのことを、特にひかるのことを信頼していて。今までの警戒心がだいぶ薄れて、かわいらしくなりました。だから監督のおっしゃ

ることを信じて、あまり考えすぎず、ラフはひかるを信じて突き進む女の子」と意識して演じています。

——うらはは「オヨ」というリアクションがかわいいです。

小松 そうなんです。オヨって言った、びくびくした時「ルン!?」って言った時も。

成瀬 私、第2話でひかるが作ったおにぎりを、美味しそうにむしゃむしゃ食べてくれたシーンが大好きなんです！

小松 えへへ。

——回を重ねるごとに、だんだんみんなに懐いていきましたよね(笑)。

小松 なんだか餌付けされてるみたい(笑)。

成瀬 「いくらでも食べられるルン！」って、でも「食べられるルン」が言いにくそう？

小松 そう、「ルン」って言いにくい(笑)。

——本編収録が始まる前にも、玩具の収録で、技名の叫びや決めセリフを言ってきたんですが、私はバトルものの作品の経験がまだあまりないので、「もっとカッコよく、もっと力強く」と指示されてきました。ソレイユも肉弾戦担当ですが、スターのパンチに対して、こちらはキツクなんですね。今後、接近戦も増えると思うんですけど、バトルでの声の出し方が課題です。攻撃はもっとキツく、技名はもっとカッコよく、もっと上手になっていきたいです。それと、第4話での弟や妹たちとのシーンでは、「もっと肝っ玉母さんっぽくしてください」と言われました。「一番上のお姉ちゃん」という気持ちでは演じていたんですが、むしろ「お母ちゃん」くらいの気持ちで。弟妹がパワーアップ願いで困った感じにならず、慣れたいつもの日常として「はいはい」って流せるくらいに受けとめてください」と。だから今後は「肝っ玉」も課題だなと(笑)。

小松 私は、学校と家とでまどかの印象を変えてほしいと言われました。たとえば生徒会でのシーンでは柔らかく、みんなから慕われて敬意を表されている感じで。逆に家ではそれとは違う、クールでおとなしい雰囲気。家庭内のパワーバランスでは、父親がとにかく強い存在で、母親は少し天然系でクッション的な存在なんです。家庭内が冷めていたり父親が嫌いだたりと

いうことはないんですが、まどかは父親の言うことが一番だと思って、背中を見ている状態です。そこを、気をつけて演じているポイントですね。そして、技の時は「優雅にお願いします」とディレクションをいただきました。

小松 それを聞いて、そうか、上品なだけじゃなくて、優雅なんだ！(苦笑)。

——いよいよ3月16日(土)に公開する「映画プリキュアミラクルユニバース」は、ミラクルライトがテーマですが、ミラクルライトを振ってプリキュアを応援するシーンはありましたが、今回は特に参加型になっていて、「ここが応援シーンだよ」と明確に表現されているんです。プリキュアとして演じつつも、私も観客の一人としてミラクルライトを振りたいなあって気持ちにさせられました！あと、ミラクルライトの工場という設定は、「そうきたか！」って思いました(笑)。

小松 ミラクルライトは、これまでのシン・ズでも重要なアイテムですよ。特にこの映画は、子どもたちが応援し

てくれることで初めて成り立つ形になっているので、その意味でもミラクルライトは大事です。映画館で子どもたちが一生懸命応援している姿を見たら、保護者の皆さんは泣いてしまうんじゃないかなって。物語でも感動しますし、お子さんたちの姿にも感動するでしょう。素敵なものがたくさん詰まった映画だと思います。

実際に劇場で子どもたちに配られるライトを手に入れたら、意外とちっちゃいんですよ。お子さんたちのちっちゃい手に、このかわいいライトが収まって、劇場でプリキュアのことをみんなが応援してくれるんだ！と思いました。ライトの小ささから、子どもたちのかわいい姿が想像できて、ハートにズキズキときてしまいました。小松 私も子どもたちが灯す明かりを映画館で観たいですね。生の反応ってその場に行かないと得られないですし、自分もアトフクシオンとして感じたいかと思える映画になっていきます。それと、「プリキュア」ってキラキラターショーもありますよね。それも組み込まれている感覚もあって。アトラクションとショーの要素も合わさった映画という感じがします。公開されたら、こっそり後ろの席から観てみたいです。

成瀬 みんなで行こうよ！

小松 うん！

「ミラクルはひまわり」 母と父の「肝っ玉」 が課題

やすの・きよの

カチャ 声優 最近の+夢は、ブラッククーパー(チャールズ・ピットソン)、「デスマーチ」もある(声優)ナナ(ナナ)ほか



小松 行こう！
——1月26・27日に行われた映画のアフレコはいかがでしたか？

成瀬 憧れの先輩たちとキャラクター同士で絡めるのが嬉しくもあり、緊張もしました。当日は胸がずっとバクバクで、途中でいっぱいいっぱいになっちゃったりもしました。その時に「スタプリ」の仲間たちが「一緒に頑張ろう！」って背中を叩いてくれて、私だけ録り直しになったシーンでも、みんながやったほうが気持ちよく乗るんじゃない？一緒にやるよ！って、「スタプリ」のメンバーも一緒にブースに入ってきてくれたり！

成瀬 うんうん。

成瀬 それで乗り越えられた部分があるんですけど、絆が深まった収録でした。仲間ってすばらしい！皆さんには本当に感謝しています！

小松 これまでのいろいろなアフレコ現場を経験して、掛け合いって大事ななと思うんですけど、「プリキュア」の現場では特にそう感じることも多くて。監督さん(貝澤幸男監督)は、並々ならぬ熱量で、「もっともっと」とこだわって録ってくださいました。が、やっぱり一人で録るシーンは私たちも緊張したし、特にまだアフレコ経験が少ない成瀬さんは、座長でもあるし、誰よりも緊張していたと思うんです。でも4人で掛け合いをした時、私もすごく「仲間と一緒に！」って感じがして……

成瀬 そうなんです！

小松 私としては、ちゃんとミルキーになりきって演じていたつもりでしたが、やりながらマイク前で涙が出そうになってしまってた……

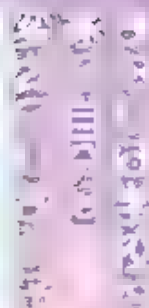
成瀬 そう！思い出して今も泣きそう！

小松 仲間ってなんて大事なんだろうと思っちゃった！この物語は、新人プリキュアの私たちが先輩プリキュアと一緒に頑張ることで成長するドラマで、人と人とのつながりがとても色濃く描かれています。2日間かけて録りましたが、ものすごい達成感があって、想いの詰まった作品に仕上がったと思います。

——安野さんは、「キラキッ」の再会もあったかと思いますが。

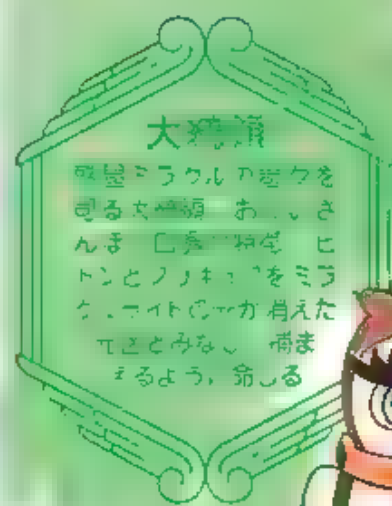
成瀬 そうなんです。私が「プリアラ」(ルミエル役)に出演したのは数話程度でしたが、皆さんが「プリアラ」の時はありがたう！おめでとー！ってお祝いしてくださって、すごく嬉しかったです。次世代のプリキュアの名に恥じないように演じようと思いま

POPCUBE
ICV5
SPRING



かとう初てケンカ 晴る話





大正鎮設
十

映画プリキュ
アマラクルユニバー
ス」への出演オファ

ちよんちよん

田中　まず「僕でいいの?」という意外さがありました(笑)。「プリキユア」シリーズはもちろん知っていました。が、番組をリアルタイムで観ていた世代でもないし、かわいいう女の子たちが活躍する世界だし、そういう中におじさんの僕が入っていただける自信がまったくなくて。でも「うちの子ともたちは喜んでくれるかな?」という思いもあったんですね。実際、11歳の長女はとても感激してくれました。

「アフレコは、普段のお仕事での喋りとは、また違った緊張感があるものなんですか？」

田中 もう全然違います！ 実写のドラマでの芝居なら、僕の見た目で僕がそのまま喋る感じに近いですけど、声の仕事はキャラクターありきですからね。これまでもいくつかアニメの声のお仕事をさせてもらいましたが、役柄をイメージしても、それが合っているかどうかいつも不安なんです。特に今回は、フクロウの姿をした宇宙人という、ゼロからの

田中 それで余計混乱しました(笑)。「プリキユア」の世界観になじめるかなと思っていたら、フクロウだと。これは、もうあれこれ考え込まず、収録当日に、「どういう感じでやったらいいんでしょう？」って監督さんに直接訊くしかないなと。そういう半ば開き直った感覚で収録に臨んだところ、「特に声を作らずに演じてください」とお願いされたので、ちょっとボツとしました(笑)。

すると、演技の方向としてはわ

いんぐり

田中　そうですね。ただ、「くじや」という語尾なので、長老っぽいです。「くじや」ってセリフを見たら、誰でも自然に年寄りっぽい調子で言っちゃうでしょ。その感じで、素直にやらせてもらいました。あと特徴的なのは「ホウ」というセリフ。第一声からして「ホウ」なんです。やっぱりフクロウですからね(笑)。我々が感心する時の、日本語の「ほう」とも違うんです。とはいえ、セリフのベースは普通の日本語なんです。「ホウ」に始まり「ホウ」に終わる感じ？

田中 まさにそうです。でも、見た目がフクロウに似ているだけで宇宙人ですから、動物っぽい鳴き声も違うと思うし。監督さんからテストの時に「いろいろな「ホウ」って言ってみてください」と言われて、甲高く言ってみたり低く言ってみたり、あれこれやって聴いてもらったんですよ。その中で、「あ、今のがいいですね。本番はそれをお願いします」と言われたテイクがあっただんですけど……本番ではうまく再現できなかった気がします(苦笑)。

「ボウ」に言われたんですね
 日中 難しいかったです。怒り気味の
 「ボウ」、騒音形の「ボウ」など、い
 ろいろとやらせていただきました！
 こんなお仕事ってなかなかないです
 よね。というが、まずフクロウの役
 自体、あまりないですからね(笑)。
 今回の映画を見て、特に楽しんで

仲間と協力すること」が大
きなテーマとしてあるのかなと。プ
リキュアがピトンを助けて、みんな
で頑張るお話になっていますので。
僕も子育てして、て思うんですよが
小さい子って「自分のやりたいこ
と」をまずやろうとするんです。た
から「みんなと協力して何かをす
る」というところになかなかないな
い。でも協力って子どもたちが社会
の中で生きていく上で本当に大切な
こと。どうか映画を通して伝わって
ほしいなと思います。

PREQUEL
2019
SPRING

思い続けることに
まっすぐに

かじ・ゆうき
9月3日生まれ/ヴィムス所
属 最近の出演作は「進撃の
巨人」(エレン・イェーガー)、
「IMIX」(立花投馬)、「逆転裁
判〜その「真実」異議あり!
〜」(成歩堂龍一)ほか

ヤンゴは大統領の命令を忠実に
実行するキャラクターだそうぞ。

大統領の側近であり警備隊員で
ある彼は、キチッとしていて自分の
仕事にプライドを持っている印象で
す。そこを汲む方向で演じました。
彼はプロフェッショナルな人ですか
ら、大統領とそれ以外の人の対応
の差ははっきり出す感じで、プリ
キュアには「追う立場」として厳し
く接する態度を意識しました。

ヤンゴ役 梶裕貴

「作品やキャラクターを通して、みん
なに夢を与えられる仕事なんだな」
とあらためて嬉しく思うんです。普
段スタジオにこもって仕事をして、

「作品やキャラクターを通して、みん
なに夢を与えられる仕事なんだな」
とあらためて嬉しく思うんです。普
段スタジオにこもって仕事をして、

ヤンゴは大統領の命令を忠実に
実行するキャラクターだそうぞ。

大統領の側近であり警備隊員で
ある彼は、キチッとしていて自分の
仕事にプライドを持っている印象で
す。そこを汲む方向で演じました。
彼はプロフェッショナルな人ですか
ら、大統領とそれ以外の人の対応
の差ははっきり出す感じで、プリ
キュアには「追う立場」として厳し
く接する態度を意識しました。

ヤンゴは大統領の命令を忠実に
実行するキャラクターだそうぞ。

大統領の側近であり警備隊員で
ある彼は、キチッとしていて自分の
仕事にプライドを持っている印象で
す。そこを汲む方向で演じました。
彼はプロフェッショナルな人ですか
ら、大統領とそれ以外の人の対応
の差ははっきり出す感じで、プリ
キュアには「追う立場」として厳し
く接する態度を意識しました。

ヤンゴは大統領の命令を忠実に
実行するキャラクターだそうぞ。

大統領の側近であり警備隊員で
ある彼は、キチッとしていて自分の
仕事にプライドを持っている印象で
す。そこを汲む方向で演じました。
彼はプロフェッショナルな人ですか
ら、大統領とそれ以外の人の対応
の差ははっきり出す感じで、プリ
キュアには「追う立場」として厳し
く接する態度を意識しました。

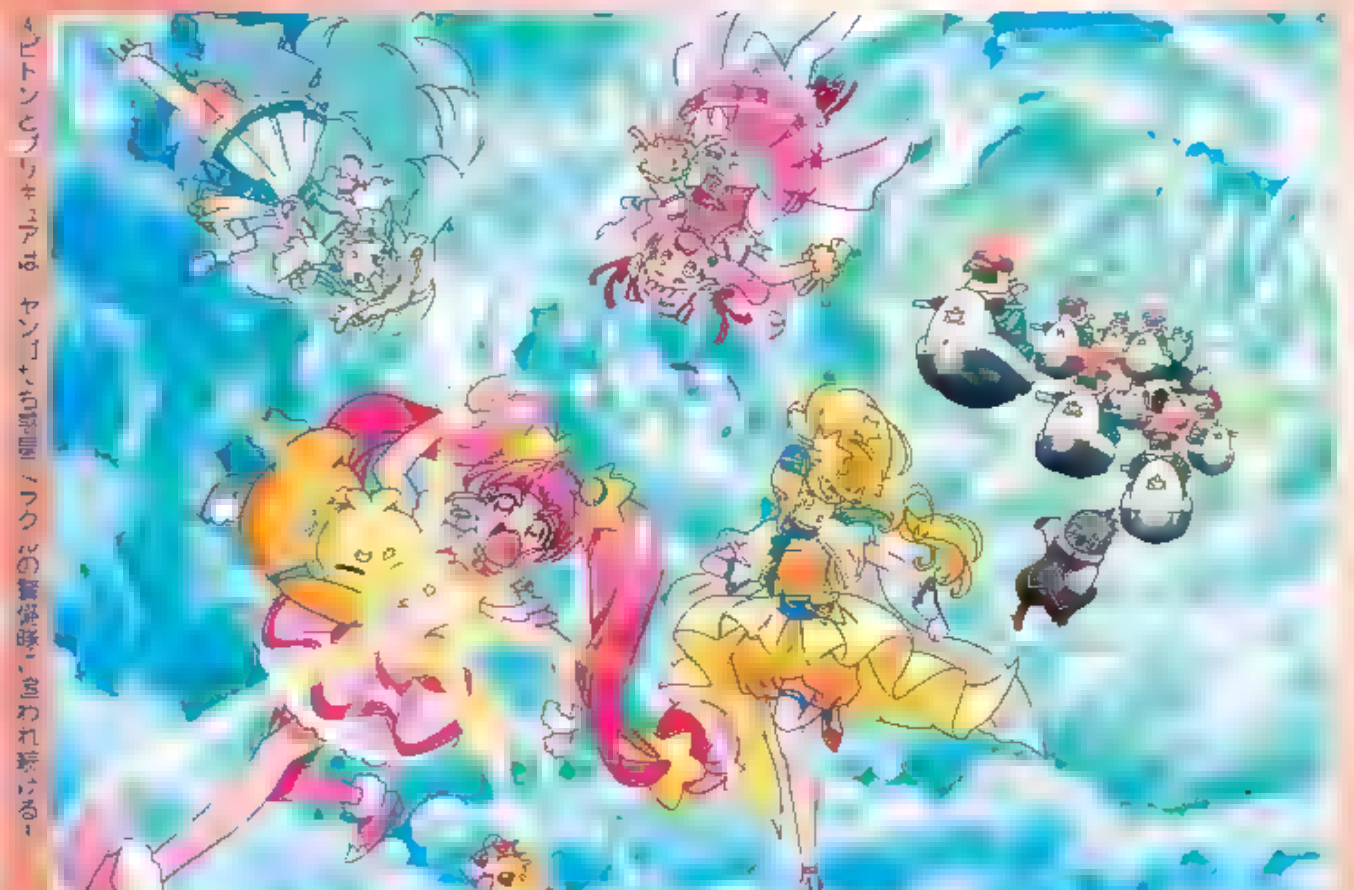
プリキュア」初出演だそうです
が、これまで「プリキュア」シリーズ
にという印象をお持ちでしたか?

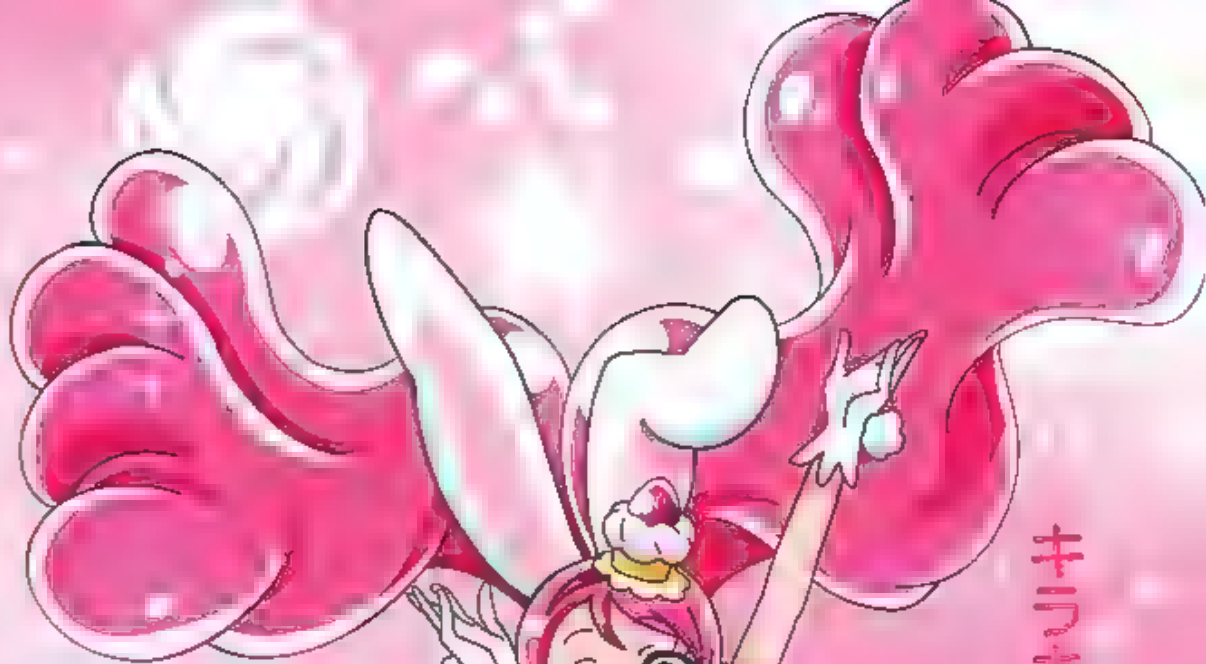
桐 昔、初代シリーズの「ふたりは
プリキュア」を9つ下の妹と一緒に
観ていました。とちらかというとい
熱中している妹を横で見守ってい
る感が強かったかもしれません
(笑)。日曜朝8時半枠だと、「夢の
クレヨン王国」や「おジャ魔女どれ
み」なども妹と観ていたんです。そ
れが「ふたりはプリキュア」から少
し雰囲気や方向性が変わって「女の
子だけど、ヒロインではなくヒー
ロー」として描かれる作品が誕生した
んだな」と感じたのを覚えています。

桐 ヤンゴのビジュアルについては
役どころをお聞きした後に知りまし
て、「烏なんだ!?」って思いました
(笑)。ただ、僕らの仕事は、どんな
姿のキャラクターでも「気持ちに丁
寧に表現する」という、その一点が
何より大事ですから、そこはいつも
と変わらない心構えですかね。実は
彼には、とある「秘密」がありまし
て……そのあたりも楽しみにしてい
てほしいです。

桐 ヤンゴは大統領の命令を忠実に
実行するキャラクターだそうぞ。

大統領の側近であり警備隊員で
ある彼は、キチッとしていて自分の
仕事にプライドを持っている印象で
す。そこを汲む方向で演じました。
彼はプロフェッショナルな人ですか
ら、大統領とそれ以外の人の対応
の差ははっきり出す感じで、プリ
キュアには「追う立場」として厳し
く接する態度を意識しました。





キュアアラモード
声優 美山加恋

美山加恋



——今回の映画は「キラキラ☆プリキュアアラモード」のシリーズディレクターだった貝澤幸男さんが監督を務めますが、

美山 貝澤さんが今回の監督をなさることは実は少し前にうかがっていて、その時「プリアラ」みんなの個性を大切にしているというようにことをおっしゃっていました。実際、台本を読んだら、こんなに盛りだくさんな展開のストーリーの中にしっかりとみんなの技もあって、貝澤さんのシリーズへの愛を感じました。なので「アフレ」が本当に楽しくて。まるでTVシリーズの時のようなわいわいしたアットホームな雰囲気、2日間があっという間で、

——この映画のオスメシーンを教えてください。

美山 プリアラ組の活躍シーンはやっぱりクッキングシーン!! あと、細かいところですが、長老が最初から最後まで、はくたんにいじられてかわいいです。今回長老大活躍!! プリアラ組以外で言うと、ピトンにはずーっときゅんきゅんしてました。アフレでは、プリアラ組はピトンが出るたびに「ピトンかわいいよー」(泣)とピトンを愛でるシーンが必ずあって、アフレが終わるまでそんな感じでした(笑)。

——アラと一緒にスイーツ作りをするシーンもあるようですが、

美山 尺の都合上、カット候補にも

なっていたシーンだったけど、「ここは残したい!!」と貝澤さんが守ってくださった、私たちにとって大事なシーンです。クッキングタイムがまたできたのがすごく嬉しかったです!! いつもスイーツの名前が楽しかったし、言うのをドキドキしてたなんて思っていたら、楽しくできました! あらためて、お菓子作りはみんなをつなげる大切な時間であってほしいし、おかげで、いちかたちもピトンやアラちゃんも仲良くなれたし、想いがピトンにも届いて力になりました!

——そして、「古のプリキュア」だった

ルミエル役の安野希世乃さんが、今回「プリキュアの仲間」になりましたね。

美山 発表された時、すごく嬉しかったです!! 現場でも「おめでとうございませう!!」とお伝えしました! 古のプリキュアが現役のプリキュアになるってすごく強そう!! (笑) ヤババ役だった引坂さんも次の世代でキュアエールになって、また次の世代ではルミエルさんだった安野さんがキュアソレイユになって……。偶然ですが、プリアラファミリーからどんどん世界が広がっているような気持ちになれて、すごく嬉しいです!!

クッキングタイムが嬉しい!



これからもキュアエールが 何度も力をくれるんだろな

とスターの心が成長し合って、最後まで必死に頑張る姿に力を感じました。

——青の星でのひかるとのやりとりは、はならしいシーンだそう。

引坂 先輩感があって、ちよびり恥ずかしかったです。今までののは、プリアラ「フリー」!と相手を応援しつつ、その言葉で自分を応援して、成長していく姿が描かれているようなところがありました。この映画では、ひかるちゃんを見て、自分も乗り越えてきた経験があるからこそ、本当の意味で応援してカッコよかったです。はなの成長した姿に感動しました。

——映画のアフレコ2日目はちょうどHUGOとプリキュア 最終回、を送りました。スタッフ・キャスト有志で一緒に放送を観たそう。

取 最終回はリアルタイムで観て、その後、映画の収録があるメンバーと一緒にご飯を食べて収録に向かいました。収録前に最終回で大泣きをしていたので、若干の喪失感もありました。ですが、収録現場にいた時には、「一年走り抜いたんだ! 映画も全力投球しよう!」と気持ちを切り替えて臨むことができました。

——最後に、一年間演じてきたキュアエールへの思いや、はなむけの言葉、ファンへのメッセージをお願いします。

エールは、かけがえのない存在です。キャラクターにこんなにも励まされるものかと思えました。今後の人生においても、きつというんな壁があっても、そんな時にエールの存在や言葉は自分に何度も力をくれるんだろなと感じています。エールには、感謝しきれないです。本当にありがとう。そして「はくプリ」を応援してください! 皆さん、本当にありがとうございませう。小さいお友達は、大きくなってまた見返してほしいです。大きいお友達は壁にぶつかった時、またDVDを観て「はくプリ」のことを思い出して、一歩踏み出してほしいですね。輝く未来を抱きしめて、フレフレみんな! フレフレわたし! いっくよー!

——貝澤幸男監督との再会はいかがでしたか?

引坂 「プリアラ」に参加させていたいた時と今回の映画では、また雰囲気違う空間でしたが、貝澤さんは、以前お会いした時のままで、その優しい雰囲気、リラックスさせていた感じがしました。今回はかわい鳥がたくさん出てくるのですが、プリアラ「本編でもかわい鳥がたくさん出ていて、リンクするところがありましたし、あらためてプリアラ2時代を思い出しました。キュアエールも今回初めて「歴代プリキュア」の一員となりましたが、

引坂 「歴代」と言われると恐ろしく感じます。「はくプリ」の映画・本編を合わせて、歴代のプリキュアの皆さんの姿を見てきて、「一年後こうなるんだろか」という気持ちは常にありました。次の代に引き継がれて、あらためて身を引き継ぎたいという気持ちはもちろんですが、一年過ごしてきた

「はくプリ」の一員としてその場にいらることで、「スタプリ」の皆さんの支えになれればいいな」と思いながら収録に参加していました。

——この映画のオスメシーンは?

引坂 中盤に出てくる、えみるの壁がっている姿はとても愉快でした。現場でも真似したりして(笑)。また、同じシーンで、ルルーに抱きつこうとした人間ハリーには「何をやる気だ!」と思っぴくりました。「青の星」での、ひかるちゃんとの会話はくっつきましたし、はな、さあや、ほまれ先輩も、一年経ってそうだったんだなと思うと感慨深かったです。また、チームを超えてのお菓子作りもキュアエールがあふれていて、プリアラ「本編を思い出するような気持ちになりました。アラちゃんやピトンの心が通じ合った会話がかわいくて印象に残っています。終盤の敵との対峙は、ピトン

引坂理絵



HUGOとプリキュア

PRECURER
2019
SPRING

PRECURER MUSIC

~15☆Dreams Come True!~

1月20日夜公演レポート

夢と、勇気と、絆を胸に



プリキュア15周年の集大成の一つといえる
スペシャルライブが開催。2Daysの最後となる
3ステージ目、1月20日の夜公演は、歴代主題歌
歌手とプリキュア声優がずらりそろった、
まさに歌のプリキュアオールスターズ!

プリキュア15周年 Anniversaryライブ ~15☆Dreams Come True!~

HP https://www.marv.jp/special/precure_live/

1月19日(夜)、20日(昼・夜)の計3回公演 中野サンプラザ

©ABC-A・東映アニメーション ©プリキュア15周年 Anniversaryライブ制作委員会

宮 本住那子さんの「We can't HUG」と「プリキュア」で元氣よく幕を開けたスペシャルライブ。そのまま、シリーズをさかのぼる歴代OP曲(一部ED曲もある)のメドレーとなり、一番キャッチーなサビ部分をつないでいく。

そして、歴代声優を中心に(一部の楽曲ではシンカーも加わり)、キャラクターED曲を立て続けに披露していった。本名那子さんとゆかりさんか、あつたけの笑顔「マーマー」の背中を駆けあつた「ハッピー」まさになぎささほのか「また、主役シンカー」は嬉しい「シンクス」を歌う人も多く、自然と大きなクロスオーバー感もあふれた。

中野サンプラザのMCもにぎやかで、MCキャストによる「特徴的なセリフを覚えて何が一言」のコーナーなど、観客さんがめくみの「このOPで表現したのが傑作!」「スイートプリキュア」の前後のMCでは、工藤真由さんがフェアリートーンの声を披露したり、小

清水亜美さんが初代シリーズの偽プリキュアや、同じ放送枠の「明日のナージャ」でナージャを演じていたことを持ち出して、「出演者の中で一番先輩!」と主張したり会場は大いに盛り上がった。

中盤での五條真由美さんと宮本さん、声優15人全員による「リワインドメモリー」は圧巻の一言!そして北 理恵さんが「スター・トゥインクルプリキュア」のプリキュアと一対一、一足早くTVシリーズのOP曲と映画プリキュアミックスユニバースのED曲を初披露するサプライズも!

終盤は、各シリーズのシンカーと声優が一緒になって、ほぼTVサイズのEDメドレー。これまた聴き応えありすぎて感涙の嵐!アンコール曲は、全員での「DANCE」あたりはプリキュア唯一無二の光たちで、熱く濃厚な夢のステージを締めくくる。挨拶後も何度も縦横が上がり、客席も出演者も名残を惜しむ姿が印象的だった。

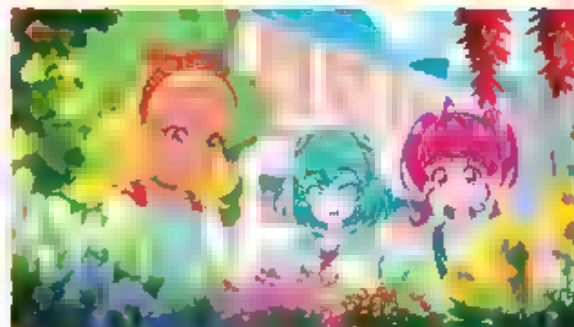
出演

未知の世界へ

かわけく成し置て分るで



ひかるの口癖「キラやば〜っ!」は、腫が星マークになる
 キャク調の表情も愉快。口癖と表情でワンセットなのだ。「デ
 ンションが上がった時に腫が星になってキラキラ輝くとい
 うのは、高橋晃さん（キャラクターデザイン）も最初から
 イメージされていて、キャク表もそういう表情があったか
 と。それを分かりやすく伝えよう!」と思って第1話のコ
 ンテでより強調して表情を作りました（笑）。これ一発で、
 ひかるはこういう子」と分かるようにしたくて。（宮元）

[illegible]



プランス

シリーズディレクター

宮元 広彰

「スター☆トゥインクルプリキュア」のシリーズディレクターのオフア
ーを受けた時の感想は？

宮元 「プリキュア」はがつり取り
相めるアニメオリジナル作品ですし、
僕が初代の「ふたりはプリキュア」に
は立ち上げ時期から演出助手で関わっ
ていました。その意味では、やっ
とチャンスが来たかなと思いましたが、
もちろんプレッシャーも半端なかった

に会って企画書を見た時、「テーマは
宇宙・星座」「多様性を持ったチーム」
「宇宙人のプリキュアも登場」と書い
てあって「めっちゃ面白そう！」って
(笑)。キュアミルキーのミントカラー
も、柳川さんからの要望です。僕はス
ターとミルキーを対になる個性にし
たいと最初から考えていて、ピンクと
ミントはその関係を見せていくのに合

推しだった



「ひかるたち4人それぞれについて
紹介してください。」

宮元 ひかるはみんな「フ
ン」のピンク色」から少しだけ外し
たがったんです。そしてどこか一つ突
き抜けたところがあって、それが魅力
でもあり欠点でもあるキャラクターを
描きたいと思いました。もちろん、ひ
かるも含めて好きになってほしいと思
っています。ひかるは、日常芝居では男の子
っぽい仕事も多いですね。

宮元 ひかるは少しボーイッシュなと
ころがあるんです。これも「女の子は
こうあるべき」というところから少し
外したかった部分ですね。でも女の
子っぽい仕事も共存しているのが、ひ
かるの面白いところかなと思います。

□ 緑の「キラやばーっ☆」も印象
深いです。

宮元 「ふたりはプリキュア」のなぎ
さの「ふっちゃけありえなくい！」が
すごくキャッチーだったので、そうい
う何かキャラを象徴する……何かにつ
いて、「好きなものに対して前のめり
になる子」が、思わず発する言葉ってど
んなだろう」というところから自然と
出てきました(笑)。

宮元 地球人とは少し見た目を変えた
くて、最初から触手を付けることに
していました。ミルキーのデザインを
作っていく中で高橋見さん(キュア
フのパーツがついている細い触覚を
描いてくださり、この形に決まりました。
□ 緑の「オヨ」や語尾の「ルン」

宮元 僕が長く携わっていた「ワン
ピース」では愛な口癖のキャラがい
っぱい出てきますから(笑)、語尾は全
然違和感がなかったんです。それで

「ルン」とか「オヨ」はどうですか？」
と提案したら、みんなから「え？」っ
て顔をされちゃいました(笑)。でも、
語尾を付ければ、宇宙から来た人とい
う印象も出しやすくなるし、単純にか
わいだろうと思うので。それとララ

逆にならやプランスは、宇宙の辺
境でこの世界では、なんて特徴的な語
尾がないの？」と思っているかもしれ
ないと(笑)。

宮元 そういうことですよ(笑)。
この中で、広い宇宙の彼方の人か
ら見たら、地球人のほうが変かもしれ
ないよ？」というのを描きたいんです
それによって世界の多様性を見せられ
るんじゃないかなと。テーマとしては
「多様性」を「イマジネーション」に
つなげているんですが、「相手を受け
入れる」という相手に対しての

「イマジネーション」は「他者への思
い」にも結びつくということですね。
宮元 最初の頃に、多様性をどう描
くか、というのを考えていた時に、
シリーズ構成の村山功さんがイマ
ジネーションでオノシナルの星座を
描いたりもするし、さらに誰のとも
受け入れ、誰のところへも違和感や先
入観を持たずに入っていく。それに
よってイマジネーションがみんなに広
がっていくというお話です。

「多様性で言うと、えれなはプリ
キュア初の登場人物」

宮元 僕としては以前から、なぜ褐色
の肌の子がレギュラーキャラにいない
んだろ？」と思っていて。キャラク
ターが魅力的に見えることが一番大事

なので、その意味でも十分いけると
思っ、僕の方から入れたいと要望
しました。特に今回のシリーズは多様
性を謳っているから、プリキュアの肌
の色もそれぞれ大きく変えたくて。プ
リキュアを覗いている子たちの中には
褐色系の子もいるはずで、ソニーに
憧れてなまじり遊びをしてみたら
たら素敵だなあと思っているんです。
逆にララはこの中で一番色白ですね。
まどかは、清楚でみんなから慕わ
れている生徒会長です。

宮元 今回は4人とも最初の見ただ
抱く印象と、実際に本編を観ての印象
がちよっと違う感じにしたいなと。ま
どかは、優雅なお嬢様だけど、そ
っけない部分がこの子の本物の魅力
になっていくのではと思っています。
今はプリキュアになったことで父親に
対して複雑な感情を持ち、ちよっと悩
みが深い子になっています。

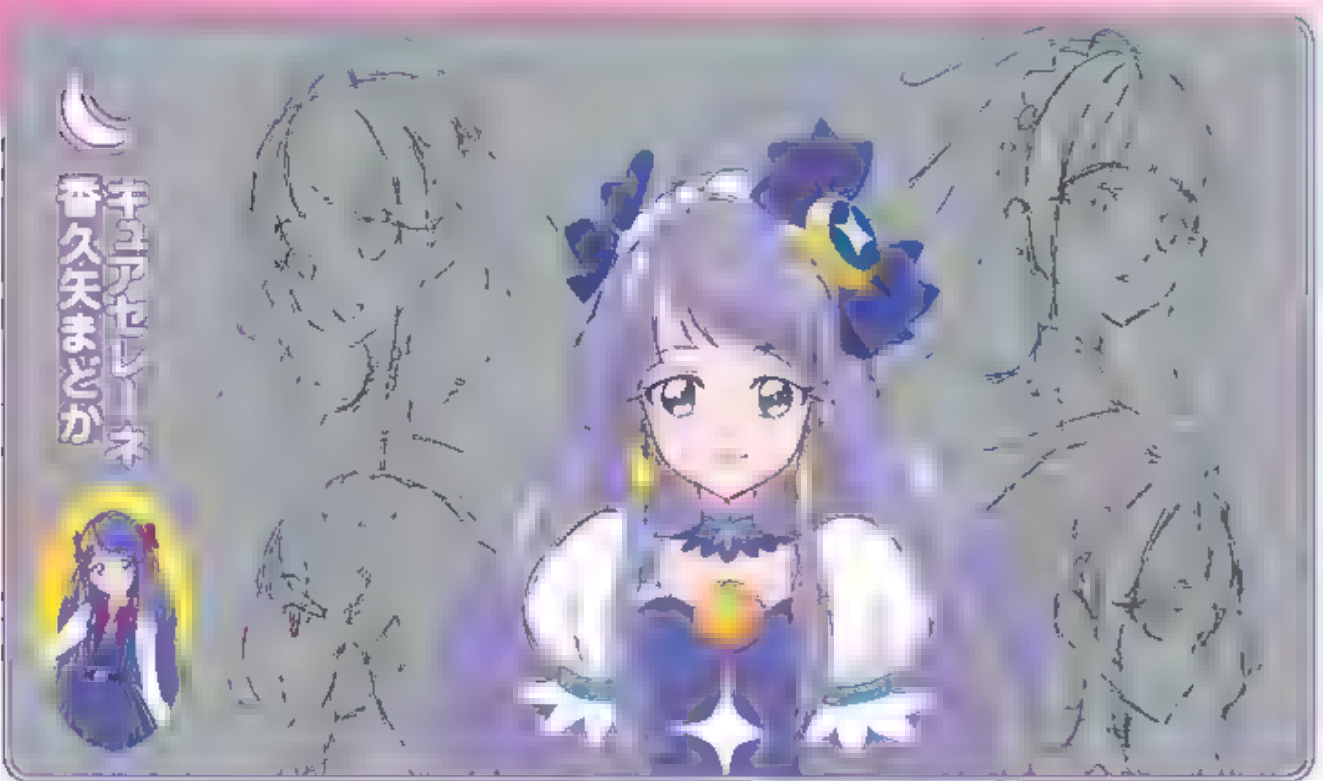
「プリキュアの変身は、ペンで服や
モチーフを描く見せ方ですね」
宮元 ベンダントとペンが変身アイテ
ムだというのは最初から決まっていた
ので、「なりたて自分を描いて変身す
る」というコンセプトを早い段階で考
えました。そうすることで、子どもた
ちも楽しんで遊んでくれるかなって。
また、宇宙空間に飛び出して光のライ
ンを描いていくのは、変身画面も見え
うだなと思いました。

「4人とも初変身の際に、「フワを
守りたい」といった言葉を発していま
したが」

宮元 プリキュアになることのきつ
けとして「フワを守りたい」という気
持ちははっきりと出たかったんです。
つまり4人はみんな、思いの強さで
プリキュアになったわけですね。ただ、
プリキュアになった一人前になれるの
は今後の成長次第です。それがプ
ランススターカラーペンを集めること
にもつながればと考えています。とい
うのも、去年の「HUGっと！プリキュア」
で「誰でもプリキュアになれる」と言
って、切っていたので、それを受けてこの
シリーズでは「プリキュアになった上
でどうするか？」を大事にしたいかな
と。スターたちは1年かけて、だんだ
ん本物のプリキュアになっていく感じ
です。

「今後の意気込みをお願いします」

宮元 宇宙では、地球人の常識は必ず
しも普通ではありません。地球の常識
を知らない人たちと出会い、ひかるた
ちがどんなイマジネーションをもちら
うのか。その中でバラバラの個性の4人
がどんなふうにならなると、どんな可
能性を見せていくのか。そこを意識し
ながら、1年間作っていきたいと思
います。どうかよろしく願います！



まどかの悩みとジレンマ

まどかの父は政府高官で、宇宙人を危険な存在として
調査している。優等生のまどかは父の期待に応えたい
と思いつつ、一方で宇宙人のララやプランスたちと交
流を深めており、後ろめたさやジレンマを抱えている。
これらは村山功さん(シリーズ構成)のアイデアで、
父にララたちの存在が知られてしまわないかが日常ド
ラマ内でのサスペンスとしても機能している。



繊細な(?) ララの触手

ララの触手はロケットの修理をしたり、触れ合うことで挨拶をし
たりなど、地球人の腕や手に近い。こうした使い方は、高橋さんの起
こしたデザインから発想された。「せっかく触手があるので、宇宙
人らしさを印象付けたいなと。触手を感情に合わせて動かすなど、
各話の演出さんも遊んでくれています。サマーン人は、この触覚を
どう有効に使うかで進化してきたんだと思います。脳波でコント
ロールして、手よりも細かい作業が得意だったり？」と宮元監督。



ライト伝説

ミラクルライトに焦点を当てた、キュートでコミカルな大冒険!

貝澤「スタブリ」の宮元宏彰監督から「星空界はファンタジー宇宙です」と聞きまして、ファンタジックな鳥の姿がいいだろうと思ったんです。いつも「ブリキユア」の巻映画は、その年の新人ブリキユアが先輩ブリキユアから何かを学ぶわけですけど、「新人」を「ひよっこ」と言いますよね。その

今回の映画は「ミラクルライト」がテーマですね。

貝澤 まず「ミラクルライト」での応募シーンを多くしたい」というオーダーでした。脚本の村山功さんから出てきたストーリーが「どこかの星で、ブリキユアがゲストキャラの落罪を問うす」という追いかけて、そこに、もう1アイデア加えることになったんです。ミラクルライトを作る惑星が出てくれば応募に結びつけられそうだし宇宙がテーマの「スタブリ」らしい題材になるかなって。また、「コミカル度を高めてほしい」とも言われていたので、村山さんが書かれた脚本の「ミカル」さを心にした映画でもあッます。

ピトンや惑星ミラクルの住人が鳥型なのは、貝澤監督の発案だったそうですね。

か」と言われまして。それでみんなで一
番面白い取り合わせを考えました。
それぞれの星で、先輩プリキュアが入
りする形です。そこはキャラの見せ方
も含めて、うまく構成できたんじゃない
かと思っています。

——応援シーンは、フレーム演出で妖
精がライトを振る仕草を見せています
貝澤 子とわたちがみんな応援す
る、お祭りのな映画にしたかったん
です。画面の周りのフレームに妖精を出
し、「物語」と、劇場の子とわたち
の間置位置に立たせる形にして、両者

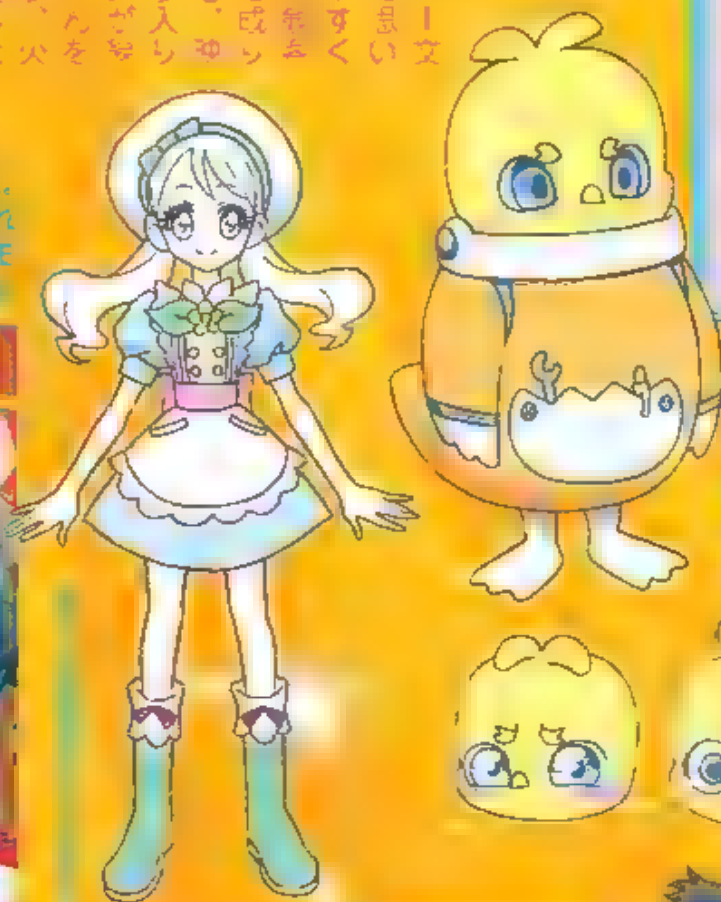
貝澤 最初はプリキュアにブルーブーテンを言っていたけれど、だんだん思いついていくという変化を分かりやすく見せるためです。ピトンはいわば無条件に寄りそう「案内役」です。まだ成り立てホヤホヤのスタブノチームを、3年を過ごして大好きになってもうう入り口としての役も、なんです。ピトンがあの星でケーキをもらってラフちゃんを好意的に見られるようになったし、火しの星で驚かされるミタを見て、成長したくなったとして、ピトンと 隣にスタブノチームを大好きになってもうえればと思いました。

——お話の中盤で、3世代のプリキュアがシャッフルされて3つの星に落下しますね。

貝澤 村山さんと内崎まゆノ口デュー

ララのキラパティ服とスイーツ

緑の星でいちかたちとスイーツ作りをした時には、ラウもキラパティの制服姿に、キラパティの制服はキャラによって胸のリボンの色が異なるのだが、ラウもそれに準じて緑色のリボンだった。このシーンで振る舞う「小島のフルーツアラモード」は、官能スチール(下)の中にある黒モチーフのスイーツを



「ブッブー」の口癖

ビトンが不満を表す時に見せる表情も目 **アイデア**
「ビトンのかわいらしさを出せればと考えました。実際にやるとツバが飛ぶので、あんまり真似してもらっては困るんですけど、子どもってこういうのが好きなんだろうなって」(巨摩)。最後にはスターもこの表情の真似をして互いに笑い、笑顔を交わしていた。



ヤンゴ、大経領、宇宙警備隊

ヤンゴロ 若い人が シンボル、 がモチーフに、大塚祐が
フクロウなの、 長老的なふたつ 置というところから。そして子飼育備録
はハトがモチーフで、 ハト 雲雀で、 運動する性質があるので
いしかたで、またし作画 CC、しました。 三、
いずれも目と、カウイングが、あさんがデザイン、 した。

絶賛公開中の春映画は、『スター☆トゥインクルプリキュア』『HUGっと!プリキュア』『キラキラ☆プリキュアアラモード』の3世代のプリキュアと、ミラクルライト職人見習いのピトンが宇宙で繰り広げるファンタジックなアドベンチャー。最初はみんなのことを否定していたピトンが、徐々にプリキュアと気持ちをシンクロさせ、一緒に危機を乗り越えるのがドラマ的な見どころだ。

最大のポイントはミラクルライトでの応援シーン。ゲーム画面風だったり、ライトで星のラインを描く振り方をしたりと、様々な工夫が凝らされている。加えて、敵である宇宙大魔王が、ダークライトの応援で力を増す展開はまさにセンス・オブ・ワンダー!

また、エピローグは冒頭の天体観測シーンとかぶせ、ちょっと不思議な余韻を出しているのもいい感じ。「遠太郎さんがお茶を煎れて戻ってくると、なぜかひかるの友達の数が増えている。そういうのって面白いですよ」と、美術設定の升井秀光さんが提案してくれました。3つの星で助け合った人同士が集まっていますので、それぞれの仲の良さも見てもらえたらなと思います」(貝澤幸男監督)

ロケットを背負うピトン

貝澤：★ラフを元に松浦仁美さんがデザインしたビトン。「宇宙が舞台なので、日常が宇宙であれば、普段着も宇宙服なんだろうなって」(貝澤)。ロケットを背負って移動する様子もラフで描かれている。スタブリッチームは宇宙での活動は慣れており、そこを感じさせるため、ビトンは自力ではなくロケットで飛びアイデアが出た。

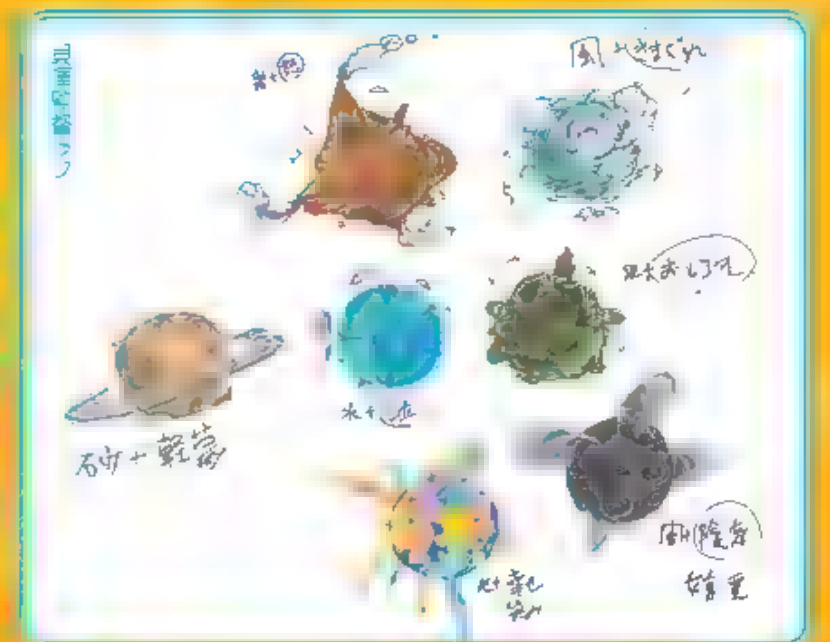
子どもたちにも分か
りやすく云わるよう、

るんだよというのを
子どもたちにも分か
りやすく云わるよう、

尤の罫に手を伸ばしている6人のプリキュアの姿になっています。6という数字に特別な意味はないのですが、キャラクターが美しくデザインしてくれました。

——この映画を2度3度楽しむポイントは何？

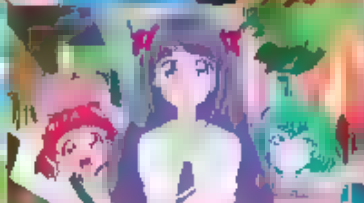
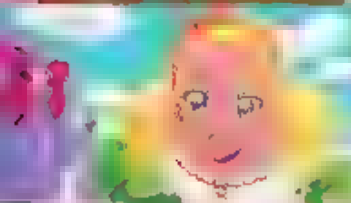
人に型づめ一まうこ一ちうにこ一



映画プリキュア
ミラクルユニバース



萌え人の新生活!



うろも中級生の
仲間入!



うろも中級生の
仲間入!



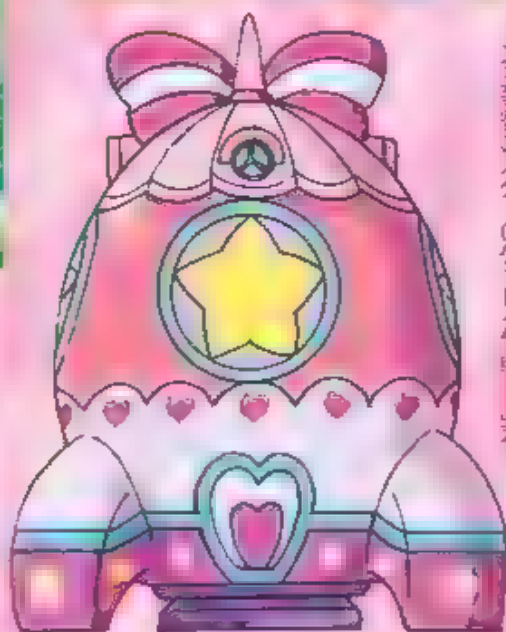
うろも中級生の
仲間入!





ロケットもがれいく!

美術の増田竜太郎さんのデザインを元に、作画用デザインが作成された。古き良きスペースオペラに出てきそうな卵や涙滴を思わせるフォルムだ。「昔のSFのデザインって、シンプルだけどセンスがいいんですよね」(宮元)。スターロケットのデザインが先に作られ、そこから逆算的に第7話までの改装前のデザインが作られた。



★改装前のスターロケット(作画:じま)

4人の心から生まれた新アイテム

第11話から登場した合体技「サザンクロスショット」を放つ際に用いる「トウインクルステッキ」は、4人の気持ちの高まりに呼応するように出現した。村山功さんの脚本によると「光る胸の星に触れ、何かを感じ取り、自然と台詞が出る感じ」で「宇宙! 届け! イメージネーションの力!」と叫ぶという。「光が流れ星のように落ちてくる」ところから、「光がパッと散るとトウインクルステッキ...」と説明されている。



トウインクルステッキ(作画:じま)

キュアスター=春



キュアミルキー=夏



キュアソレイユ=秋



キュアセレーネ=冬

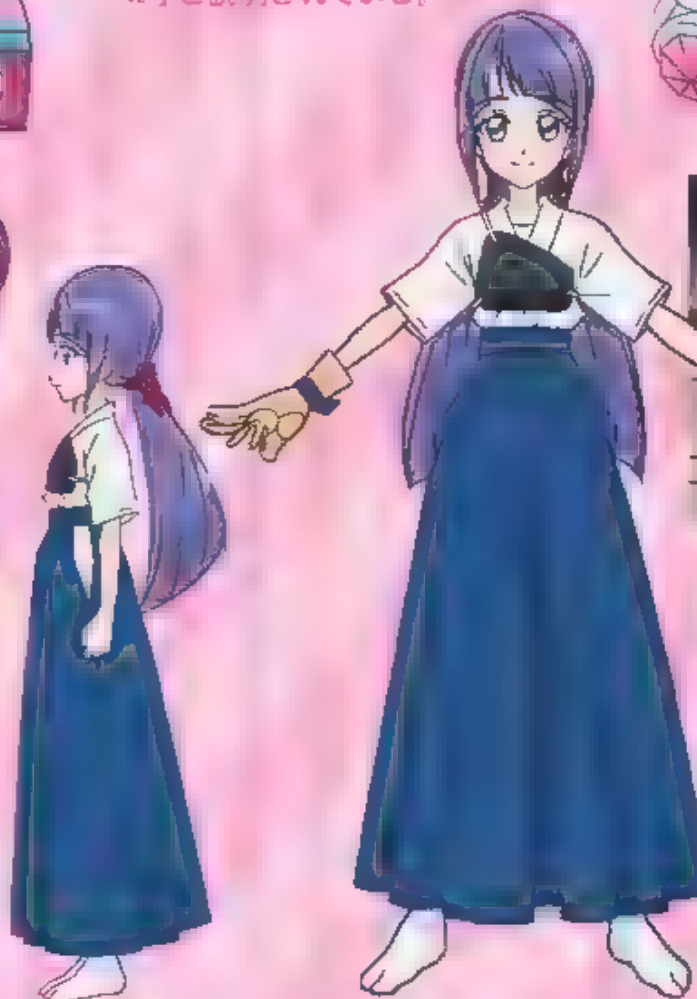


春夏秋冬も4人のモチーフ

実はプリキュアそれぞれに、四季もモチーフに取り入れられている。4人が持つプリンセスカラーペンが、スター=春、ミルキー=夏、ソレイユ=秋、セレーネ=冬に対応しているのはそのためだ。「星座には季節もあるので、春夏秋冬感も出したほうがキャラのイメージがよりはっきり出せるのではないかと、最初の頃から考えていました。ただ、それを押し出しすぎても作品のコンセプトがブレるので、あくまで弱し... なんですけどね」(宮元)

弓道で精神を修養

まどかは弓道部員ではないが自宅に弓道場が設けられている。弓道場で父からかけられている言葉からは、弓道は香久矢家の人間としての精神修養のように感じられる。なお、まどかが矢を射る際に取る一連の動作は、「射法八節」という弓道の基本。



バネの4人のプリキュア 一つのチームに シリーズディレクター 宮元を導く

「宇宙」や「星座」という作品モチーフに関して、宮元さんが意識したことは?

宮元 「星座」と聞いて僕がちょっと懸念したのは、ギリシア神話とかの方向に行きすぎると、子どもたちにはとつきにくいだろうということ。まず自分自身があまりそっちに詳しくないし(笑)。実際、企画の初期段階では、星座やその神話をベースにした、おこやかな世界観になりそうだったんです。でもそれよりも、カラフルでファンタジックな方向が面白く、なんかいいかなと直感的に思いました。

結果、星占いテイストになった感じですか?

宮元 そう、「スタプリ」を通して12星座を覚えてね! くらいのノリですね。星座を初めて知る小さい子たちを意識して、ビジュアル面で面白くしたほうが良いだろうと。それで早い段階で、カラフルでファンタジックな宇宙「星空界」をイメージしました。女の子が観て喜ぶようなキラキラした宝石箱というよりも、キラキラした宇宙箱という宇宙です。それを見て

「どんな星があるんだろう? どんな宇宙人が住んでいるんだろう?」とワクワク想像してもらいたいのなと思いました。

プリキュア4人の星や太陽といったモチーフは?

宮元 星座という大前提があって、そこから各プリキュアをどういうモチーフにしていけるかを、みんなで話し合いながら決めていきました。本当にたくさん案が出ましたが、変身シーンで「変身ペンでそれぞれのモチーフを空に描く」というのは早くから考えていたので「子どもが描きやすいもの」という観点も入れ、「星」「ハート」「太陽」「月」になりました。分かりやすさも含めて、ピンクの子(スター)は絶対「星」にしたいと最初から決めていました。ミントの子(ミルキー)は最後まで悩みました。「天の川」にしようとしたが、形にうまくいかなくて(笑)。「川だから波線かな?」とかいろいろ考えましたが、

「ESPKカードの「波」や、地図記号の「温泉」みたいになります(笑)。

宮元 そう(笑)。なんだがイマイチ伝わりにくいあって。最終的に「ハート」にしたのは、変身前の姿のデザインに結構ハートモチーフが入っていた、かわいかったからです。キャラデザインと4人のモチーフの選定は並行して進めていきました。ララ自身の雰囲気とも、ハートが合いそうな感じがしたんです。

先月号で、スターとミルキーを対の関係で描いていきたいとお話でしたが、「スター&ミルキー」「ソレイユ&セレーネ」でペア感があるデザインになりました。

宮元 年下組ベアと年上組ベアというのは、キャラの性格などを考える時から決めていました。今回のシリーズは「相手はどう受け入れていくか?」と、いつテーマもあるもので、どちらも対照的なベアです。キャラクターデザインの高橋晃さんはオ、デザインで決まったのですが、まずスターとミルキーの2キャラを固めてもらいました。

ソレイユとセレーネは?

宮元 オーディション段階では、「黄色と紫系のお姉さんコンビ」くらいの構想はありましたが、ソレイユが褐色系というのはまだ決まっていなかった気がします。年下組のデザインが固まった頃には、太陽と月というモチーフも決まっていたので、それらも取り入れて年上組もデザインしてもらいました。

☆トウインクルプリキュア
ドリームステージ♪

声の収録の時、台本に「女の子ノワ」という役名があって驚きました。絵を見せてもうったら、人間体のノワがととてもかわいくって！ フワがこんなに喋って、こんなに大きく取り上げていただけるなんて！ 実際に観に行ったのですが、キャラクターがものすごくフワッ、動きをしていて、演出もすごかったです！ もっとすごい、しか言えないですね（笑） 背景もシーンごとに変わります。宇宙に行く時にはプリキュアのみんなでスーパークエストに乗り込む（背景パネルの裏に消える）んですけど、バースと天井に向けて発進すると、もう誰もいなくて、「どういうこと!？」って。変身シーンも、大人の観客たちも驚くくらいの一瞬の早変わりで、私も「おお!!」ってなりました。また、最後には熱い展開が待っています。人間のフワが「元の姿に戻してノワ!」と叫ぶところは、めちゃめちゃ感動的です。自分で言ったセリフなのに…… 観ていて泣きそうになっちゃいました。

村山 やまへ 与 力 ス ア ノ 力
で、それなりの内容が必要ですよ
ね。ストーリーとしても、劇場版
くらいの雰囲気を目指そうという
意識がありました。

「超クール」
「みたいな大仰なセリフは、小林さんがうまく膨らませてくれた。」

村山 僕はプロット執筆でしたが、
「さあ、わたくしも参ります」
と、参事まで入った。もう、ま
した。大まかには「とにかく楽し
くしてほしい」ってことですね。

柳川 性別を特定する感じをな
るべく避けるためです。もちろん
一応キヤツクとして女の子には
ちやパンツにしたいと宮元監督

村山　いかに人聞姿のニエサインナ
サオ　くちなさのササギ等ササアミ
うまくいって良かったです。

村山 それと、遊園地やショッピングモールなどでの観覧無料の「チケット」はチケットを購入しないとならないので、それに見合うスベ

本編と喋り方が違ってしまう。その問題をどうクリアするか考えた時、「フフを人間に」してしまえば、喋り方の差をなくせるのだよ」と言ったところ、柳川さんが、「いすすね」(笑)。

村山 公演は7月から始まる

シリーズ構成 村山功
プロデューサー 柳川あかり



キュアスター！星奈ひかる役

成瀬瑛美

キュアミルキー・羽衣ララ役

小原好美

キュアミルキー・羽衣ララ役

誕生日には、ララはたくさんのお祝いの方からお祝いしてもらえそう。ララも喜ぶと思います。この星やっけてきて、人としてどんどん成長しているララ。14歳になって、さらに魅力的な子になっていくよう私も見守っています。ララ、これからも頑張ろうね。（小原）

ララがひかるの相方で本当に良かった。ひかるが作ったおにぎりをむしむし美味しそうに楽しそうに食べてくれるところも、めちゃくちゃ嬉しくて。あと一緒に戦えるのも嬉しいし。きっとこれからも二人の絆が強まっていくと思います。お誕生日、おめでとう。（成瀬）



第12話、アブラハム監督による映画撮影時の衣装。4人はそれぞれ、くノ一屋敷（ひかる）、羽衣天女（ララ）、太陽の王子（えれな）、月の姫（まどか）に扮装した



放送は第19話まででしたが、今作でレギュラー声優に初挑戦する成瀬さんも、アフレコには慣れまじったか？

成瀬 自分としては「もっとこうできたらー」って気持ちがいっぱいなので、まだまだですね……。でも以前と比べれば、たぶん少しは……。〈笑〉とにかく、自分自身がめっちゃくちゃ楽しめているという実感はあります！

小原 最初はお互い手探りだったところから一緒にやってきて、今はみんな本当にはまり役だなと思います。キュアスター役は成瀬さんしかないなって、強く思います！

やはり4人のプリキュアキャス

トは各キャラに似ているんですか？小原 似てると思います！特に成瀬さんは、本当にスターそのままだ！見た自からしてもそうだし、舞台挨拶とかでちっちゃい子たちが見ても「あの人、キュアスターの人

だ！」って分かるはず。ソレイユ役の安野希世乃さん、セレーネ役の小松未可子さんもお姉さんポジションとして現場で支えてくださり、「もうそのまんまの人たちがそろった！」って感じます。プルンス役の吉野裕行さんも、懐かしいツッコミをさかさ入れてくる感じがもうそのまんまです（笑）。

成瀬 好美ちゃんもララっぽいよね。普段の会話の中でも、話の「ルン」がナチュラルに出てきちゃうことがあるし。もはや私たちも気にせず、そのまま話しています（笑）。

小原 別に力ワイコぶっているわけじゃなくて、つい「ルン」が出ちゃうんです。たとえばスタッフさんからお菓子を差し入れてもらおうと、私が「差し入れたかったルン！」ってみんなに呼びかけたり。するとみんなも「本当だ！ルン」食べようルン」とか。

成瀬 使い勝手がいいので、現場で大流行してますね。

小原 こんなに浸透するとは思わなかったです（笑）。とにかく話数を重ねていくごとに、私たち自身に

キャラクターが浸透していつているの感じます。

では、ここまで演じてきて、キララの意外な一面を感じたことはありましたか？

成瀬 ひかるちゃんは、ぶっ飛んだ感性の子というだけでなく、実は眼裏眼が鋭くて周りに気を使える子だになって思いましたね。そこから人間らしい深みが見えてきて、演じれば演じるほどひかるちゃんのことを好きになっていきます。かわいくてカッコいい彼女に寄り添えるよう、私も頑張ります！

小原 ララは宇宙人ですけど、普段生活している上ではどこにでもいる女の子だなと思うようになりまし

た。彼女自身は「私の星サマーンでは、13歳で大人ルン！」と言っていました。が、ちょっと抜けていたりして、実際はまだ大人になりきれない感じですよ。そういうところも愛されポイントだと思います。

成瀬 うんうん。

小原 それと最初の頃は結構ツツンしていました。やっぱり宇宙人というののもあって、周囲に対して憐れ

てしまっていたんですが、「ひかるを信じていいんだ」となってから。特に4人がプリキュアになった

くらいからは、ララにも愛着がさが出てきたと感じます。それと、ララは誰よりも好奇心旺盛なんです。仲間たちの地球での生活を見て、それとどんどん吸収して、ララも人間らしくなってるなって感じます。演じている側から見ても、とても楽し

「スタッフ」は、全体的にとて

も楽しさにあふれていますよ。成瀬 印象深い楽しいシーンとして、やっぱり宇宙旅行です。最初のクネル星からして、とってもヘンテコな星で！（笑）時がた

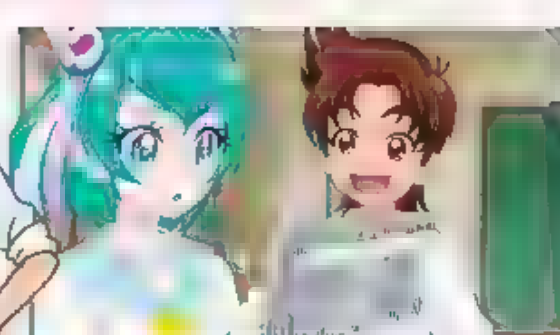
降ってくるのも楽しいし、宇宙人もかわいかったし。

小原 毎週のアフレコで次の回の台本をいただいて、「次に行く星の宇宙人は、どんな感じなのかな？」って想像するんですけど、毎週のアフ

キュアミルキィの 言葉のおかげで スターは浮上してきた

成瀬瑛美

キュアスターは 人として大切なものを 持っている 小原好美



ひかるのクラスメイト・経部タツノリ。ララとも打ち解けたようだ



レコで実際の映像を見ると「こんな姿だったんだ！全然イメージと違ってた！」っていうことが多くて（笑）。
成瀬 そうそう！第10話の悪魔クマリンの住人はどう見てもクマムシで、びっくりしたよね（笑）。
小原 そこは視聴者の方と一緒に、毎回新鮮な気持ちで観ています。

それから、アブラハム監督とみんなで映画を撮る、第12話も楽しかったです。
成瀬 台本にも「セリフは棒読み」

て書いてあったんですよ。
小原 ひかるが「私も負けてられない。えい！」（手裏剣を投げる仕草）とかシニールなギャグの連続（笑）。

こはら このみ 6月28日生まれ 大沢事務所所属 最近の出演作は かぐや様は告らせたい〜天才たちの恋愛頭脳戦〜（藤原千花）「ひとりぼっちの生活」（八原かひ）ほか



えれなの弟・天宮とうま。ララとの対話で家族を見つめ直す



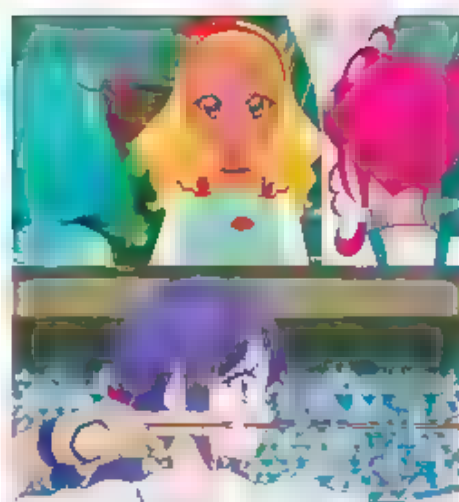
なるせ 瑛美
2月 19日 生まれ
アスター 監督 小原好美
組の 監督 小原好美
への 監督 小原好美
ジカ 監督 小原好美



ひかるの母・星奈輝美。マンガ家として奮闘中

成瀬 で、投げた手裏剣が、アブラハム監督の頭に命中（笑）。めっちゃめっちゃ面白かった！
小原 そんなドタバタを離れから見ているブルンスのツッコミは、完全に案の吉野さんでした（笑）。ララはガチガチに緊張するし、まどかさんは生真面目にト書きまでセリフとして読んでしまうし。えれなさんだけはうまくやっています。それぞれ個性がはつきり見えたなあって。私はこの回を観ていて、幼稚園や小学校での学芸会を思い出しました。観ているお子さんたちも「プリキュアもこうだから、私たちも失敗しても大丈夫なんだ」「みんなバラバラでもいいんだ」と、共感してもらえたかもしれません。
成瀬 大人目線では、パロディの小ネタも楽しめる回でしたよね。カメラを止めるな（笑）。
ひかるは、第10話から第11話にかけてピンチを招いて落ち込んでいたのも、とても印象深いです。
成瀬 そうなんです、普段との落差が「長く「プリキュア」シリーズを観てきた私としては、「毎年この時期に最初の攻撃アイテムが出るから、今年もそれに合わせて主人公は何かしらピンチになるだろう」と予想していたんです（笑）。
小原 「そろそろピンチの話がくるに違いない」って思ってたんですけど、成瀬 でも、ひかるちゃんのいつもの雰囲気からして、これほどへこむとは思っていませんでした！もう「ひかるちゃん、その気持ち分かるよ！」って、家で泣きながらじつくり台本を読みました。
小原 ひかるは第1話からずっと明るかったから、第11話を観て驚いた人は多いと思います。この回、私はひかると成瀬さんを重ねて見ていたんです。
成瀬 そうだったんだ！
小原 私は声優になって初めてアフレコ現場に行った時、とてつもなく緊張したんです。だから、普段はアイドルで声優のお仕事はほぼ初めてのひかるさん、あの頃の私と同じに感じないと思っていて。でも、全然

頼れるお姉さん えれな&まどか



成瀬 えれなさんは見た目のカッコよさだけでなく、とにかく人間ができてる！ まどかさんはクールなようで、意外とかわいいボクを見せることもあるんです。靴下の左右をはき間違えちゃったりとか！(笑)

小原 お姉さんキャラの二人ですが、また立ち位置が違ってますよね。

成瀬 えれなさんはちょっと「ママ」っぽい？

小原 そう！ 母性みたいなものを感じます。中学生でこんなにしっかりしているって、すごいですよね。その上、普段からアクロバティックな動きもできて。第4話の……

成瀬 小原(声をそろえて) 跳び箱のシーン！

小原 世界大会に出場できちゃうんじゃない？

成瀬 もはや変身しなくても、戦えちゃうんじゃないかな！(笑) そしてまどかさんは、すごく頑張り屋です。生徒会や弓道や、たくさん習いごととか、やるのがたくさんあるのに、しっかりこなしていて偉いなあ。

ひかる&ララに ここが似ている！



小原 成瀬さんもひかるも、どんな人に対しても壁がないんです。

成瀬 言われてみたら、あまりないかも？(笑)

小原 いつも元気で明るくて、誰にでも分け隔てなく接してくださる。そこはスタッフさんに対してもそうだし。声質がどうか以前に、人として大切なものを持っている方だと思います。

成瀬 ありがとうございます。もう聞いていて、泣きそうになるんだけど！ 好美ちゃんも気づいていけるところがララっぽいと思う。みんなで休憩時間にカップ麺を食べる時にお湯が足りないと、「持って来るルン！」ってボットに熱湯を入れてきてくれたり。そういうことがサッとできるのは、さすが大人だ！

小原 スタジオにいつもミニサイズのカップ麺があって、AパートとBパートの間の休憩時間に、プリキュアの4人で一緒に食べるんです。それで力を蓄えて、Bパートの戦闘シーンに挑むのが恒例になってきています。

成瀬 いまや休憩中のラーメンも、アフレコの楽しみの一つ(笑)。

小原 そうやって、4人の気持ちを一つにして戦ってます！ ほかに茶やコーヒーを飲む方もいらっしゃるけど、お湯が減っちゃうんですね。だから合間を見て足しに行かないと。

成瀬 本当に気が回るなあ。好美ちゃんが相方で良かった！

小原 私も成瀬さんがスターで良かったです！

小原 キュアコスモも加わって、ここからまた盛り上がりつついっていいと思います。自信を持って言えるのは、それぞれがキャラクターは、私たちが世界で一番愛しているってこと！ キャストの愛やスタッフさんの愛、そういう「愛の空間」で作り上げられている物語が、毎週子どもたちに届いていると思うと本当に嬉しいんです。プリキュアは、観てくださる方から愛されて初めて、生きられるので、今後も見守っていただきたいと思います。この先さらにルンルンな物語になっていくと思うので、よろしくをお願いします！(笑)

そんな感じは見せていなくて、「本当にひかるだ！」って思ってたんです。成瀬 ……実は緊張していたんじゃないかな、ふふふ(笑)。

小原 「映画プリキュアミラクルユニバース」の収録の時に、成瀬さんが「実はTVのアフレコが始まった時からすごく不安で、映画はひかるのセリフがいっぱいで……」と気持ちを打ち明けてくれて。だからこそ、第11話の落ち込んだひかるは、成瀬さん自身を見ているような気がしたんです。

成瀬 ひゃあ(照れ)。

小原 しかも敵チームから、ものすごく批判的なことも言われましたよね。

成瀬 アイワーンから「実は想像力ないっつーの！」って憎たらしく言われて。私、本当に泣きそうになっちゃって。

小原 そこで「そんなことないルン！」ってミルキーが言い返すんですけど、あれは私の心からの言葉でした。すごく悔しかったんです。「本当のひかるのこと、何も知らないくせに！」って。

成瀬 (ウルツとしながら) 本当に、そういう感じだった！ ミルキーの言葉のおかげで、スターは浮上できたんです！

小原 ただ、ついタン力を切る感じで語気を荒げてしまっって、スタッフさんから「ちょっと強く言いすぎです」と指摘されてしまいました(笑)。

成瀬 第11話は高ぶる気持ちが乗ってしまっって、自分の中で調整するのが難しかったです。

成瀬 第11話のアフレコの内容は、

今も思い出してソクッと驚かされます。「仲間って、すばらしい！」ってあらためて思いました。だから、早く一人の俳優としてみんなの力になりたい！

小原 もう十分なってます！ 座長としても、なくてはならない存在です！

「お母さん」って なんなんですか？

第13話はララが自分と周りと違うと気づいて悩んでしまい、そこをひかるが支えるお話でした。

小原 ララにとつての「お母さん」は、彼女の星では当たり前で「お母さん」です。「お母さん」みたいな感覚だと思っただけ。だから私も「ララの中では普通」という感覚で発しているんです。返事も「はい(じゃなく、ルン)」だったり、顔くすも「ルン」って言ったり。だからララを演じる上では、いかにも話尾っぽく強調するのはなく、その「一つ一つに自然な感情を乗せていたんです。それがあの回で、ララが地球の学校に行くと話尾がみんなと違うことに直面して、動揺して……私も同じように動揺しました。ララの中で、話尾がちっとと恥ずかしい気持ちも出てきました。他にも掃除や2桁の計算ができないとか。

成瀬 2桁の計算ができないのは、確かにびっくりしたね。

小原 でも、それぞれ違う個性を持つていけるのは当たり前だから、おかしいことは何一つないんだって分かる回でしたよね。知らないことを

学ぼうとするのは大事だけど、「無理に自分を変えなくていいんだ」と感じて、またララが人間になったなあって。そういう人間性をくれるきっかけが仲間なんですよ。それと「オコ」っていう言葉は、心を許した相手と一緒に使っている気がします。それを学校の友達の前でも使うようになって、みんなになじんでいってると感じる回でした！

小原 うちのお母さん、マンガ家を目指してたんですよ(笑)。

成瀬 ええ！? じゃあ、私たち、お母さん同士も仲良くなれるかも知れないね！

小原 そうなんです！

成瀬 本当に、素敵な流れ！

小原 ララ、成長したなあ！ きっと観ている小さい子たちも「そうか、私は私、違っていていいんだ」って心強くなったと思います。「プリキュア」は家族のドラマもいいですよ！

小原 ひかるのお母さんがマンガ家だということも、第18話で分かりましたね。

成瀬 実は、私の母もマンガを描くというんです！

小原 微妙で繊細な部分も含めて、

成瀬 そうなんです。だから難しい！

小原 微妙で繊細な部分も含めて、

成瀬 そうなんです。だから難しい！

小原 微妙で繊細な部分も含めて、

成瀬 そうなんです。だから難しい！

小原 微妙で繊細な部分も含めて、

アイドル& 怪盗が プリキュアに



成瀬 キュアコスモは、まず「宇宙アイドル」というのがわくわくする設定ですよ。第15話のライブシーンも、立体映像をたくさん映し出して、観て驚いたりして。それに「宇宙怪盗」でもあり、プリキュアにも変身するということで、驚かれる設定が盛り盛り。大人から見て子どもから見ても、かなりインパクトの強いキャラだと思います。

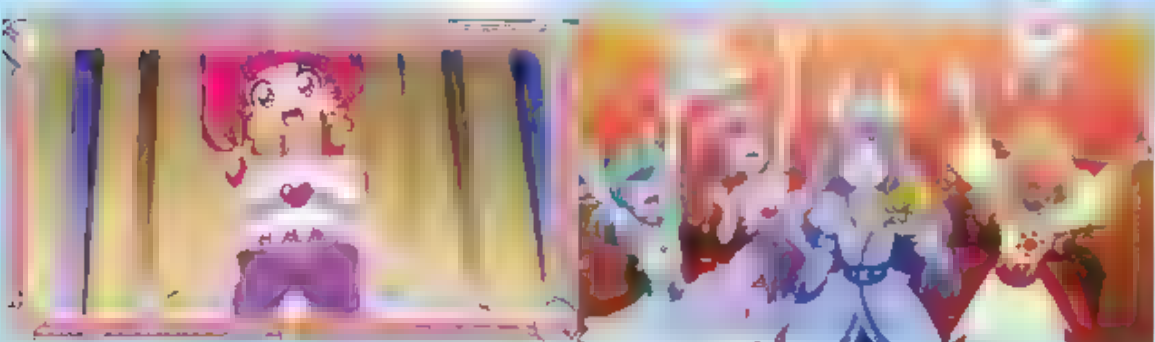
小原 今回の4人と通った、さらに濃いキャラが出てきたなあ！ という印象です。複数の顔を持っていて、観ている子どもたちもびっくりしたでしょうね。今後の予想がつかなくなって、私もここから楽しみです。素の上坂すみれさんはもっとふわふとした方で、普段の声はマオよりもかわいいんですけど、マイクの前に立つとガラッと変わるんです。

成瀬 カッ！いいの！

小原 そういところがブルーキャットっぽいなあって！

成瀬 ブルーキャットが敵か味方が分からなかったのも面白かった。敵幹部から仲間になるパターンも好きですけど、また全然違うこの展開もニクイな！

小原 いろいろと美味しいキャラですよ！



マオ=ブルーキャットと通った第15話、4人はオークション会場でドレスアップ



それぞれの価値観が

アツブデート

シリーズ監修 **村山 功** プロデューサー **柳川あかり**

「お母さん、お父さん、お兄さん、お姉さん、お友達、みんな大好き！」

「プリキュア」シリーズのプロデューサーを担当することになった

柳川 あかりさんですー 私は男児向けの作品を担当することが多かったため、「プリキュア」なら、女性である自分の視点をより活かした「かわいい」や「きれい」を盛り込めるかなと、モチベーション高く入っていました。

タイトルの「スター☆トゥインクルプリキュア」は、という話し合いで決まったのですか？

柳川 私が書いた企画書の仮タイトルは「トゥインクルプリキュア」でした。その後、メインスタッフが加わって話し合う中で、「二重」というコンセプトがより伝わりやすくなったという事になり、やはり「スター」という言葉を足し、「トゥインクル」も言葉の響きがかわいいので活かしました。また、メインターゲットの3〜6歳のお子さんに、「星」を推していく意味でも、タイトルに「☆」は入れようということになりました。今回のプリキュアが変身ベンド変身するので、ロゴはペンで筆記したような細めの字体にし、全体としてもレトロでファンシーな雰囲気を出そうと思いました。宮元宏彰監督のイメージを元に、私が発注用のラフ案を大量に描いて、最終的には色や配置を商標が取得できるデザインに調整しました。

全体として、今作は80年代っぽいレトロ感が漂っていますね。

柳川 まさ、「80年代」というのが最初から決めていたキーワードです。私が生まれる前の時代

やなぐわ・あかり 1990年生まれ、東京メトロポリタンテレビジョンに入社。営業を経て企画・制作・プロデューサーとして「プリキュア」シリーズ、「おしりたんてい」などに携わっています。

スタッフ入魂の番組ロゴ。羽ペンで書いた感じのおしゃれなデザイン



で、自分が体験していないから「そ、ファッション」としての要素はとても強くて、それに、その頃に子ども時代を過ごしていた方が、今は保護者の年齢になっているので、お子さんと一緒に観る際に何かしらのフックになればというのがあります。

シリーズディレクターを宮元さん、シリーズ構成を村山功さんにお声がけしましたが、きっかけは「ONE PIECE FILM GOLD」でした。宮元監督はキャラクターを立てるのがお上手で、ビジュアルに対するこだわりも強い方です。「プリキュア」はお話もちろんだ大事ですが、グッズなどから入る人もいますため、最初に目に飛び込んでくるビジュアルのカッコかわいさも求められます。版権イラスト（キービジュアルなど）も一枚絵で世界観を想像させるものにしたかったので、そこにこだわりがある方がいいなと思いました。

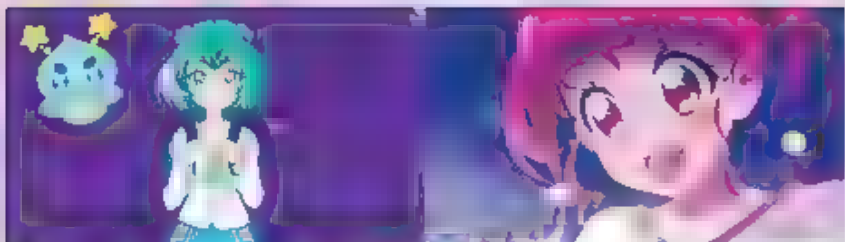
キービジュアル類のラフ（大まかな構図）は、シリーズディレクターが考えることが多いですかね。

柳川 それに宮元監督はコンセプトアートも描いてくださったりしました。ただ、私も宮元監督も「プリキュア」にメインで携わるのは初めてなので、どうしても二人で話すと「プリキュア」とはなんぞや〜みたいなところで考え込んでしまっていました。しかも二人とも新しいことをやりたがるタイプなので、「プリキュア」というベースを分かっている方がいると心強いな、と。そこで、長年「プリキュア」に携わっている村山さんにシリーズ構成をお願いしました。

では村山さんが、シリーズ構成として最初に考えられたことは何ですか？

最初に、「地球人と宇宙人の交流の中で多様性というテーマを描く」と聞いて、多様なというテーマは、人





成瀬瑛美さんと小原好美さんは キャラそのもの!?

柳川 成瀬さんも小原さんも、イメージぴったりですね。成瀬さんは、これまで声のお仕事の経験がほとんどない中での主役。小原さんもまだそれほどキャリアがある方ではなくて。お二人のフレッシュな雰囲気もいいなと思っています。特にひかるのお芝居は、成瀬さん独特の喋り方がいい意味でそのまま出ていますね。

村山 本気で素敵だと思えます！柳川 オーディションの時は、まだ私たちスタッフの間でも「ひかるはこういう子」という共通認識が完全に固まっていなかったんですが、ひかるとしての成瀬さんの声を聞いた時に、「ひかるが現実だったら、こんな子に違いない！」と直感しました。

村山 本編のアフレコが始まっ

たら、「スターは成瀬さんそのもの」って感じがさらに強まって。「映画プリキュアミラクルユニバース」の打ち上げで、ABC（朝日放送）の田中恵プロデューサーたちと「今後のひかるが進む方向性」はもう、成瀬さんに直接聞いたほうがいいんじゃない？」なんて話も出たりしたくらい（笑）。

柳川 アフレコでも、成瀬さんは自分を表現させている感じのお芝居で、小原さんはわりと周囲を意識しながら演技をされている印象。そこも、ひかるとララに似ていますね。変身シーンの歌でも、成瀬さんは自分をドーンと全面に出す感じの歌い方で、小原さんは少し探りながらの歌い方です。とってもキャラに合っているなと思います。

ひかるとララは対比的な存在と

ひかるとララは対比的な存在と

いえば魔法界の「リ」の立場。「異星人」という特別感から、子どもたちにある程度は支持されるだろうなあと予想できました。その意味では、黒もチャレンジだったのは、えれななんです。

柳川 回を追うごとに、えれなの人氣も上がってきているらしくて。村山 そう。それが僕らもすごく嬉しいですね！

まどかについては、お父さんが宇宙人を危険視して探索しているという点がサスペンス要素として機能しています。

村山 まどかは父親の冬貴に対してはつきりともが言えない子で、冬貴は我が子がプリキュアだとは知らずに宇宙人調査する。その関係が面白いんじゃないかなと思います。

冬貴がプリキュアを追う展開は、今後も続くのですか？村山 しばらく続きます。ただ、冬貴自身も「プリキュア」だと思っているわけではないです。「怪しい未確認飛行物体や宇宙人がいるらしいから探さ」という職務を、全うしているだけなんです。政府はノットレイダーのことがあり、異星人全体を「危険」と判断しています。

柳川 ララも同じで、ひかるの考え方も、ものの見方がララの中にも備わってきた。初登校の第13話もそういうお話でした。「個々の本質は変わらない」というのは、気をつけているところです。

村山 「人と出会うことで、主人公の考えや想いがAからBに変化した」という描き方を物語ではよくすると思うんですけど、「スタプリ」ではしません。「スタプリ」では、Aという考え方を保持するひかるの元に、Bを持つララがやって来て、影響はされても、本来ひかるが持っているものは変化しません。ひかるの中でA+B+C+……と考えると、価値観がひかるに定まられていくイメージです。

柳川 そう、そうです！村山 ララも同じで、ひかるの考え方も、ものの見方がララの中にも備わってきた。初登校の第13話もそういうお話でした。「個々の本質は変わらない」というのは、気をつけているところです。

柳川 AからBに変化する成長の描き方をすると、「Aの価値観よりBの価値観のほうが優れている」という印象になってしまうじゃないですか。そこは避けたいと思っています。

村山 成長という点では、「スタプリ」では回を重ねることで喜びだけではなく、つらさや悲しみも抱えていくところを描ければと思っています。第1話でのひかるは、好奇心旺盛で純粋無垢ゆえの「怖いもの知らず」な状態でした。そこから「怖いもの」を知り、現実を知っていくことで変わっていくことになるかと思っています。たとえ困難な道であっても、面白さや素敵だなと思えるものを見つけて進んで行く。そんなひかるたちの姿を描けていたらなあと思っています。

柳川 AからBに変化する成長の描き方をすると、「Aの価値観よりBの価値観のほうが優れている」という印象になってしまうじゃないですか。そこは避けたいと思っています。

村山 成長という点では、「スタプリ」では回を重ねることで喜びだけではなく、つらさや悲しみも抱えていくところを描ければと思っています。第1話でのひかるは、好奇心旺盛で純粋無垢ゆえの「怖いもの知らず」な状態でした。そこから「怖いもの」を知り、現実を知っていくことで変わっていくことになるかと思っています。たとえ困難な道であっても、面白さや素敵だなと思えるものを見つけて進んで行く。そんなひかるたちの姿を描けていたらなあと思っています。

柳川 AからBに変化する成長の描き方をすると、「Aの価値観よりBの価値観のほうが優れている」という印象になってしまうじゃないですか。そこは避けたいと思っています。

村山 成長という点では、「スタプリ」では回を重ねることで喜びだけではなく、つらさや悲しみも抱えていくところを描ければと思っています。第1話でのひかるは、好奇心旺盛で純粋無垢ゆえの「怖いもの知らず」な状態でした。そこから「怖いもの」を知り、現実を知っていくことで変わっていくことになるかと思っています。たとえ困難な道であっても、面白さや素敵だなと思えるものを見つけて進んで行く。そんなひかるたちの姿を描けていたらなあと思っています。

柳川 AからBに変化する成長の描き方をすると、「Aの価値観よりBの価値観のほうが優れている」という印象になってしまうじゃないですか。そこは避けたいと思っています。

村山 成長という点では、「スタプリ」では回を重ねることで喜びだけではなく、つらさや悲しみも抱えていくところを描ければと思っています。第1話でのひかるは、好奇心旺盛で純粋無垢ゆえの「怖いもの知らず」な状態でした。そこから「怖いもの」を知り、現実を知っていくことで変わっていくことになるかと思っています。たとえ困難な道であっても、面白さや素敵だなと思えるものを見つけて進んで行く。そんなひかるたちの姿を描けていたらなあと思っています。

柳川 AからBに変化する成長の描き方をすると、「Aの価値観よりBの価値観のほうが優れている」という印象になってしまうじゃないですか。そこは避けたいと思っています。



超人気の宇宙アイドル。マオは中国語で「猫」という意味だ。「一にゃん」というあざとい猫尾とにゃんこポーズに、男性ファンはメロメロ。このマオの時の顔がブルーキャットの素顔というわけではないらしいので、今後注目だ。

NEWS!

いよいよ誕生！ キュアカコスモ

ブルーキャット

宇宙を股にかける少女怪盗。常にサングラスをしているのは顔を隠すため。つまり怪盗の仮面という位置づけだ。「メガネをかけているお子さんもいると思うし、メガネを使えば怪盗に変身できるという感じで遊んでもらえたらいいかな」と（柳川）。髪型も一見怪盗っぽくないが、観ている子どもたちが手軽になりきり変身できるという意図が込められている。

キュアカコスモ

キャパカラーは虹色だが、「玩具展開等の関係から、青もコスモを代表する色になっています」（柳川）とのこと。髪の色やブーツ、ロンググローブなど青系中心の色合いになっている。髪型はブルーキャットの姿の時に近いお下げ髪だ。（声／上坂すみれ）

ブルーキャットの香水。これを身体に吹きかけると、様々な姿に変わることができる。ノットレイダーの一員・バケニヤンも、実はブルーキャットが香水で変化した姿だった。





演劇用紙「ア」の用紙の表と裏の
 ①表の「ア」の用紙の表と裏の
 ②裏の「ア」の用紙の表と裏の
 ③裏の「ア」の用紙の表と裏の
 ④裏の「ア」の用紙の表と裏の



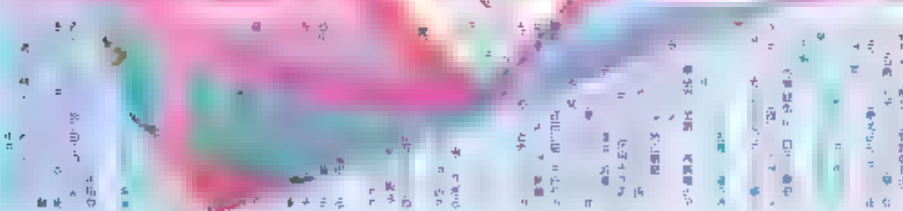
演劇用紙「ア」の用紙の表と裏の
 ①表の「ア」の用紙の表と裏の
 ②裏の「ア」の用紙の表と裏の
 ③裏の「ア」の用紙の表と裏の
 ④裏の「ア」の用紙の表と裏の

演劇用紙「ア」の用紙の表と裏の

演劇用紙「ア」の用紙の表と裏の
 ①表の「ア」の用紙の表と裏の
 ②裏の「ア」の用紙の表と裏の
 ③裏の「ア」の用紙の表と裏の
 ④裏の「ア」の用紙の表と裏の

演劇用紙「ア」の用紙の表と裏の

演劇用紙「ア」の用紙の表と裏の
 ①表の「ア」の用紙の表と裏の
 ②裏の「ア」の用紙の表と裏の
 ③裏の「ア」の用紙の表と裏の
 ④裏の「ア」の用紙の表と裏の



美術ボード集

各ページで載せきれなかった美術ボードをまとめて紹介。アメリカンカンントリー調の観星町と、ポップでファンタジックな星空界、どれもかわいくて楽しい！



観星町の全景

観星町は森林地帯に立地しており、巨大な湖と浮島がランドマーク。左奥の小高い丘に天文台、ふもとのほうに学校、岸の逆側（右下）にひかるの家、中央の浮島に商店街がある



天文台周辺

天文台は観星町のシンボリックな建物。外観は洋館風にまとめられている。商店街よりも先にデザインされた



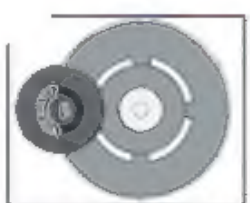
天文台の観測室

美術ボード名は「星の部屋」。遠太郎の書斎も兼ねていそう。この天文台はどの部屋もアンティーク調にまとめられている



観星町商店街

湖の浮島にある商店街。円形の広場をぐるりと囲む形で、様々な個人商店が軒を連ねる。スタードーナツや花屋ソニリッサもここにある



星空警察の署長室
第36話アバンに登場した星空警察オフィス。パブリックスペース風のホールの奥にある、ガラス張りの部屋が署長室だ



ユニバーン星の全景
第38話の脚本では「台座布」に乗った水晶のような星」と描かれており、古い水晶玉がモチーフとなっている



ゼー星の夜景
第15話、17話のゼー星。夜の敷居街といったイメージだ。本編ではこのまま使われず、ひかるたちが街を歩くシーンの雰囲気にかたされた



SPECIAL COLUMN

03

エピソードゼロ年表

ひかるとララが会える前、宇宙の歴史はどのように動いていた？
村山功さんのインタビューに基づき、時系列を整理しました！

★故郷の星を失ったガルオウガが、ノットレイダーの星に辿り着く

- その後の幹部となるカッパードやテンジョウも含め、虐げられた宇宙人たちが徐々に合流する。
- 宇宙を孤独にさすっていた幼いアイワーンをガルオウガが保護。

★そこから数年後

- ノットレイダーの星にダークネストの構造体が突き刺さる。
- ガルオウガが、ダークネストの意志を感じ取り、その復活のための侵略活動を開始。
- アイワーンはノットレイスーツを発明。ノットレイダーの星の幹部以外の住人は、このスーツを着てノットレイとなる。

★第1話より数ヵ月前

- ノットレイダーが星空界の聖域・スターパレスへ侵攻。12星座のプリンセスは敗北。
- トッパ一麾下の星空連合の艦隊も手も足も出ず、トッパ一は強い敗北感を味わう。
- この危機に、12星座のプリンセスがフワを誕生させ、自らは12本のペンとなり宇宙へ散らばる。フワを託されたブルンスは脱出に成功し、プリンセスの力を解放できるという伝説の戦士・プリキュアの探索を始める。
- ノットレイダーは、一部のプリンセススターカラーペンの入手に成功。同時に残りのペンやフワ奪取のための探索も開始。
- アイワーンがダークペンのプロトタイプを開発。すでにスターパレスを滅亡させたノットレイダーの話は、惑星レインボーのオーフィオにも届いており、不信感を強くして対応。アイワーンはダークペンのプロトタイプを使用し、想定外の暴発。レインボー星人は滅亡。
- ユニだけがかりうじて難を逃れ、惑星レインボーを脱出。
- 惑星レインボーの数々の秘宝も散逸。星空界の富裕層に闇ルートで流れる。

★惑星レインボー滅亡から間もなく

- 猫型宇宙人が暮らしているという情報を得たユニ。レインボー星人かもしれないという期待を胸にウラニン星のハッケニヤーンの元を訪れる。
- バケニヤーンと名乗る猫型宇宙人が、ダークペンの実験をしていたアイワーンの前に現れ、ノットレイダーに加わる。
- 宇宙アイドル・マオが彗星の如く現れて大ブレイク。プリキュア探しの成果を得られず心が折れかけていたブルンスも、マオの歌声を聴いて勇気づけられ大ファンになる。
- それと前後して、怪盗ブルーキャットが惑星レインボー由来の秘宝中心に盗みを始める。
- マオが惑星ゼッケインの山頂で野外ライブを開催。
- 惑星サマーンから、ララがデブリ調査任務でロケットに乗り、旅立つ。

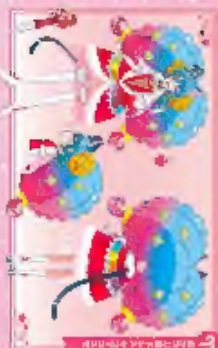
★第1話にかなり近い時期

- スペースデブリの調査のためにロケットで星空界を巡っていたララが、ブルンスとフワに出会い、プリキュア探しを手伝うことに。
- アイワーン、生き物の歪んだイメージーションを増幅させてノットリガーに変化させるという、改良版のダークペンを完成させる。

★第1話

- ララたちは、フワを追っていたカッパードと星空界で遭遇。攻撃を受けて逃げるが、その最中にフワのワープ能力で太陽系へ。フワはワープアウトと同時にロケット内から消失。
- ひかるが想像で描いたフワ座のイラストからフワが出現。
- ララは、フワの反応のある第三惑星に着陸。偶然その場に居合わせたひかると出会う。そこにカッパードも現れて戦いとなり、ひかるはプリキュアに変身！





1 华丽的舞会礼服



2 华丽的舞会礼服



3 华丽的舞会礼服



4 华丽的舞会礼服



5 华丽的舞会礼服



6 华丽的舞会礼服



7 华丽的舞会礼服



8 华丽的舞会礼服



9 华丽的舞会礼服



10 华丽的舞会礼服



11 华丽的舞会礼服



12 华丽的舞会礼服

